◉任中敏文集◉

王小盾 陳文和 主編

散曲叢刊

上

任中敏 編著

曹明升 點校

鳳凰出版社

◎任中敏文集◎

王小盾 陳文和 主編

散曲叢刊

任中敏 編著 曹明升 點校

⊙任中敏文集⊙

王小盾 陳文和 主編

散曲叢刊 上

任中敏 編著

曹明升 點校

鳳凰出版社

圖書在版編目（CIP）數據

散曲叢刊 / 任中敏著 ; 曹明升點校. -- 南京 : 鳳凰出版社, 2013.4
（任中敏文集）
ISBN 978-7-5506-1753-7

Ⅰ. ①散… Ⅱ. ①任… ②曹… Ⅲ. ①散曲－文學研究－中國－古代 Ⅳ. ①I207.24

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第060201號

書　　名	散曲叢刊
著　　者	任中敏
點 校 者	曹明升
責任編輯	樊　昕
出版發行	鳳凰出版傳媒股份有限公司 鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社) 發行部電話025-83223462 南京市湖南路1號A樓,郵編:210009
出版社地址	南京市中央路165號,郵編:210009
出版社網址	http://www.fhcbs.com
經　　銷	鳳凰出版傳媒股份有限公司
照　　排	江蘇鳳凰製版有限公司
印　　刷	江蘇鳳凰揚州鑫華印刷有限公司 揚州市江陽工業園蜀崗西路9號,郵編:225008
開　　本	890×1240毫米　1/32
印　　張	42.375
字　　數	1220千字
版　　次	2013年4月第1版　2013年4月第1次印刷
標準書號	ISBN 978-7-5506-1753-7
定　　價	148.00圓（全三册）

（本書凡印裝錯誤可向承印廠調换,電話:0514-85868858）

任中敏先生文集序

本文集是任中敏先生學術著述的總集。

先生名訥，字中敏，江蘇揚州人。早年治北曲和北宋詞，故自號“二北”；晚年從事唐代文藝研究，故又號“半塘”。他出生於1897年，即戊戌變法的前一年；辭世於1991年12月，即蘇聯解體的同一個月：享壽九十五年。他一生經歷了很多歷史事件，其中關係最直接的有“五四”運動、抗日戰爭、社會主義改造和“文化大革命”。先生一直以最積極的態度應對複雜多變的社會環境，所以在九十五年間，不僅有過像普通人一樣的生存，而且有過作爲社會活動家、教育家、學者的生存。本文集正是對於他的學術人生的記録。

先生最重要的學術業績是創立了散曲學和唐代文藝學。本文集圍繞這兩個中心而編成，可分爲四個部分：

第一部分散曲研究，包括《散曲叢刊》、《新曲苑》兩部叢書以及《散曲之研究》、《曲録補正》、《詞曲合併研究》、《詞曲通義》等單篇論述。這些著作有兩大内容：一是把古典文獻學的目録、版本、校勘、輯佚、辨僞之法同詞曲學的曲調、韻律、題目、體例研究結合起來，對元、明、清三代的散曲創作和評論做了系統總結；二是在和詞體相比較的基礎上，考訂了散曲的名稱、體段、用調、作法、内容、派别，亦即確認了散曲在文體、風格、功能上的特徵。這兩項工作，建立了散曲學的文獻基礎，釐定了散曲學的術語體系，構築了散曲學的基本框架，從而結束了散曲與戲曲混沌不分的局面，標志著近代散曲學的成立。

第二部分敦煌歌辭研究，包括《敦煌曲校録》、《敦煌曲初探》、《敦煌歌辭總編》等著作。這些著作始於對《雲謡集雜曲子》的著録與考訂，擴大至於對全部敦煌曲子辭的整理與研究，最後成爲關於“在敦煌發現的、一切有音樂性的歌辭寫本”的研究集成。《敦煌曲校録》、《敦煌曲初

探》完成了前兩步，其特點是針對五百四十多首敦煌曲子辭，把校訂考釋與理論研究分别爲兩書；《敦煌歌辭總編》完成了第三步，其特點是收録作品一千三百多首，"合歌辭與理論爲一編"。所謂"理論"，有一個重要項目是辨體，亦即把敦煌歌辭分别歸入隻曲、普通聯章、重句聯章、定格聯章、長篇定格聯章等體裁。經過這項工作，先生不僅提供了一批翔實可靠的音樂文學資料，而且提供了一個結構清晰的學術系統。

第三部分唐代戲劇研究，包括《唐戲弄》、《優語集》以及《唐戲述要》、《戲曲、戲弄與戲象》、《駁我國戲劇出於傀儡戲、影戲説》、《蕭衍、李白〈上雲樂〉的體和用》、《對王國維戲劇理論的簡評》等一批論文。其中《優語集》從表演者及其言論的角度，對中國幾千年戲劇史作了資料展示；《唐戲弄》則用細緻的論證，顯示了唐戲在脚本、戲臺、音樂、化妝、服飾、道具等方面的特徵，爲建立一部以演員和表演爲中心的中國戲劇史作了斷代示範。在先生的著作中，影響最大的也許就是這部《唐戲弄》。它打破"無劇本便無戲劇"的狹窄戲劇觀，重新確認了戲劇的本質；它衝擊以戲曲代替戲劇的舊習慣，既展示了戲劇形態的多樣性，也提升了戲劇研究的資料品質。中國的戲劇研究從此開了新途，從以文學爲中心轉變爲以表演爲中心，從一元的進化研究轉變爲多元的形態比較，視角和視野都有了很大改變。

第四部分唐聲詩研究，包括《唐聲詩》一書，也包括作爲資料準備的《教坊記箋訂》和作爲理論準備的一系列詞學論文。《教坊記箋訂》有兩個重點：其一考訂唐玄宗時期的教坊制度和人物事跡，其二考訂當時教坊所保存的 46 支大曲和 278 支普通曲子。後一内容，正好爲《唐聲詩》研究提供了資料基礎和認識基礎。《唐聲詩》是以配合燕樂曲調的齊言詩爲研究對象的。其操作方法是：先輯成唐代齊言歌辭約兩千首，從中提出曲調百餘名；次以相關記載排比溝通，建立理論；再據此理論重審各曲，著録一百五十餘調、一百九十餘體；最後從以上三者之間抉剔矛盾，相互改正，完成全書。在這項工作中，燕樂曲調既是理論與資料之間的交叉點，也是把握音樂與文學之關係的樞紐。以燕樂曲調爲綱領，既可以觀察詩與樂的多種形式的關聯，又可以觀察決定歌辭體式的音樂因素和表演方式因素。通過這種深入觀察，先生把詞調形成這一學

術爭議問題提升爲對中古音樂文學的全面探討。

總之，以上四方面工作，都具有建設學術方向、轉變學術風氣的意義。

先生的學術生涯起始於1918年。此年他進入北京大學國文系，師從瞿安（吴梅）教授研治詞曲。1922年畢業以後，他利用瞿安教授奢摩他室和南京江南圖書館的藏書，蒐集了大批散曲資料。1926年至1931年，他在教學之餘，向學術界貢獻出《新曲苑》、《散曲叢刊》、《詞曲通義》、《曲諧》、《詞學研究法》等一批重要著作。這時他只有34歲，但他的學術生涯却形成第一個高峰，彰顯出重視實證、富於批判精神的個性，其具體表現則是重視原本不上大雅之堂的表演性文學，因而重視文學在社會生活中的多樣存在。這種個性事實上貫穿了他的一生。1950年前後，他離開經營多年的漢民中學，在四川大學回歸學術。對於他的教育救國之理想來説，這也許是一個退求其次的選擇；但他的學術個性却因此而得以充分發揚。1951年，他從詞學進入敦煌學，後來又把敦煌曲子辭研究擴展爲敦煌歌辭研究，事實上，這便是把面向作家文學（詞）的研究擴展爲面向社會各階層之文藝的研究。1955年以後，他在好幾項工作上對王國維先生做了糾補，例如繼《優語録》之後編成《優語集》，變《宋元戲曲考》的戲曲研究而爲《唐戲弄》的戲劇研究。表面上看，這些工作的意義是資料範圍的擴大，而究其實質，却是藝術觀念的改變。比如，在《宋元戲曲考》那裏，衡量戲劇的標準是從宋元南戲、明清傳奇到京昆劇的主流戲曲系統，也就是同文人雅士生活相聯繫的表演藝術；而《唐戲弄》却更關注民衆生活中的藝術。依據這一觀念，先生提出了周有戲禮、漢有戲象、唐有戲弄、宋元有戲曲的主張。這個主張意味著，中國戲劇史實即若干戲劇形態相更疊的歷史；不同形態的戲劇有不同的社會功能，但它們具有同等的學術價值。

在近代中國，先生代表了一種不多見的人物類型。他曾經長期從事政治活動和教育活動，但學術却成爲他實現生命意義的最好方式。他到五十五歲才正式選定作爲學者的道路，但他由此改寫了學術史上的某種記録：讓寫作高峰出現在花甲之年，並使學術創造力延續到九十高齡。他一貫以獨立特行者的面貌出現在學術舞臺之上，研究作風和

任何人都不相同。他全力以赴從事資料工作,却使這種零度風格的工作充滿熱情,成爲富於理論意義和人格力量的工作。他很少參加學術活動,一生都以邊緣人的身份"閉門造車",而這種情況却恰好成就了他的學術個性。作爲一個成功的學者,在他身上似乎隱藏了一些特殊的秘密。

秘密應當在於:他是把學術當作一種生存方式來看待的。他始終以奮發的態度進行學術工作,學術是他陳述生命的語言。如果説,真正的學者總是具有同學術合一的傾向,那麽,我們可以用"不平則鳴"、"激憤出詩人"的比喻,來解釋他投身學術活動的動力。

1919 年,他曾攜帶"五四"的風烈南下揚州,在二十四橋張貼了一批激揚的文字。這一姿態,也就是他走上學術舞臺的姿態。他把這一姿態保持到教育活動中;而當他的教育事業夭折之時,他又在全部研究工作中刻下了作爲批判者的印記。他懷疑聖人和經典,於是矚目於通俗文學。他崇尚"蒸不爛、煮不熟、捶不匾、炒不爆、響當當"的銅豌豆性格,於是弘揚具有豪放本色的北宋詞和元代北曲。他偏愛不入大雅之堂的文學,於是以極大熱情投入對這種文學作品的整理——早年是《一半兒》,晚年是敦煌曲子辭。他的目光不斷被具有平民色彩的事物吸引,於是越來越深地進入那些發生狀態的文體和文學現象。他輕視正統和權威:面對戲曲和戲曲研究的貴族化傾向,他提出飽含民間色彩的"戲弄"概念;面對詞學研究中的正變尊卑觀念和因之固定下來的"詩變而爲詞"的成見,他提出"唐代無詞"的主張和"曲一詞一曲"的文體演進綫索。他的工作不免有某種主觀性,但幸運的是,他所信奉的批判精神,作爲 20 世紀中國學術的寶貴建樹,天生地包含了某種科學傾向。所以他總是能夠敏鋭地認識對象的本質,找到最具前途的學術課題。此外,他始終不渝地倡導嚴正的爭鳴。他和幾位親密朋友的往來書信,均貫穿了激烈的學術爭論。他一生只具體地指導過一篇學位論文,他的指導意見也可以概括爲簡單的兩句話:"要敢於爭鳴——槍對槍,刀對刀,兩刀相撞,鏗然有聲。""震撼讀者的意志和心靈!"

事實上,先生的批判精神或反傳統精神不僅使他比同代人更加接近科學,而且,也使他更頑强地戰勝了逆境。20 世紀 50 年代以後,學術

成了他砥礪意志、張揚個性的手段。他的生活軌跡表明:環境越是惡劣,他越能成功自己的學術。20 世紀 60 年代中期,作爲一個政治身份晦暗的古稀老人,他曾就敦煌曲子辭的校勘問題和創作年代問題,發起一場有中國臺灣潘重規、中國香港饒宗頤、日本波多野太郎等知名學者參加的國際大討論。這一事件,可以看作他對於當時環境的特殊反應方式。同樣,他也向自己所面臨的種種極限反復提出挑戰:總是按大禹治水的方式設計學術工作,在所研究的每一個課題範圍内,細大不捐地疏理全部問題;總是用竭澤而漁的方式搜集資料,上窮碧落下黄泉,不放過有關研究對象的蛛絲馬跡。他的學術具有堅實而强健的品格。

面對先生的學術業績,我們不免會去思考研究方法的意義。我們發現,方法其實是聯繫研究者和研究對象的媒介,是研究者的精神個性同作爲研究對象的資料品質的相互適合。先生的研究方法,也明顯表現了受制於個性與資料品質的特點。學術個性使他進入了一系列處女地,這樣一來,他勢必以最大力量來進行資料建設,採用資料工作與理論工作並舉的研究方法。他所處理的資料往往是非經典的資料,這樣一來,他勢必從文化角度或伎藝角度認識文學,採用社會史的研究方法。以文本爲中心的文學研究一旦讓位給以事物關係爲中心的文學研究,他又自然要把以書籍爲單位或以作品類别爲單位的文獻整理,轉變成以課題和問題爲單位的文獻考訂與理論總結。此外,課題和價值觀的更新,使他在敦煌歌辭校勘等工作中,採用了勇於按斷的治學方式。人們往往依照文獻學的常規對這一方式加以批評,却没有想到,它同樣有研究個性與資料品質方面的緣由——敦煌歌辭資料其實不是“典籍”資料,而是“文書”資料。它多爲孤本,往往殘缺,且由於經過口頭流傳以及由民間書手謄寫等原因,有大量不易死校的訛字異體。爲了取得一份可讀的文本,難免要根據訛别規律、名物制度、通假字音變的時代特點等知識,作較爲大膽的“理校”。這也就是清代校勘家所説的“考異”。這件事説明,先生工作中的種種不圓滿,是應當從積極角度來理解的。因爲它可能不屬於舊的學術範式,而包含某種前指意味,需要後續的開拓。

由於以上理由,今把先生的學術著述整理出版。本文集除副主編

陳文和教授以外,其他整理者都是先生的弟子門生。其分工如下:

喻意志、吴安宇:整理《教坊記箋訂》;

楊曉靄:整理《唐戲弄》;

金溪:整理《散曲研究》;

曹明升:整理《散曲叢刊》;

許建中、陳文和:整理《新曲苑》;

王福利:整理《優語集》;

張之爲、戴偉華:整理《唐聲詩》;

樊昕、王立增:整理《唐藝研究》;

何劍平、張長彬:整理《敦煌歌辭總編》;

張長彬:整理《敦煌曲研究》;

李飛躍:整理《詞學研究》;

伍三土:整理《名家散曲》。

另外,本文集所用照片由鄧傑教授提供。

王小盾

2013年春分日

前　言

任中敏(1897—1991)先生編撰的《散曲叢刊》在散曲學史上具有里程碑式的意義,它的刊佈,標誌着近代散曲學的建立。任先生以精心輯校的十二種曲籍與所撰《作詞十法疏證》、《散曲概論》、《曲諧》諸書,奠定了此後散曲研究的文獻基礎與理論體系。有人稱此爲"任氏新曲學",或以《散曲概論》與王國維的《宋元戲曲考》比肩。從研究領域的開創性與影響力來看,這些説法不無道理。

《散曲叢刊》的前一部分是對元、明、清十二種曲籍的精校細考。任先生搜討刊佈了許多當時人從未見過之散曲,如《東籬樂府》、《夢符散曲》、《小山樂府》、《酸甜樂府》、《唾窗絨》五種,皆是從諸家選本、曲譜、筆記中鈎稽而成,此前成書已佚;而像康海的《沜東樂府》自嘉靖三年刊行後,從未翻印,《樂府羣玉》自明清以來亦未有刊本流傳,經任先生廣事搜討,這些沉寂已久的秘笈方得以重又面世。任先生還汲取傳統目録學體例,爲所録曲籍編纂目次,撰寫提要或跋語。像《王西樓先生樂府》這樣的刊本原先尚無目録,更不要説像《唾窗絨》這樣的輯本了,任先生一一按宫調編製目録,極便瀏覽;有的曲籍雖有目録,但經衆手傳抄,多有前後淩亂之處,先生又爲之釐正。任先生爲每部曲籍撰寫的提要或跋語,不僅撮述原書之版式、體例、版本流傳與著録情況,還於作者之生平、風格、派别多有精密考訂與闡述,辨章學術,考鏡源流,承流《四庫全書總目》之體例;若將這些提要、跋語彙集而觀,大可作一部散曲目録學著作視之,爲後學開啟入門之路徑。

在曲籍校勘上,任先生頗下功夫,廣搜元明以來之曲選、曲譜、曲韻、詞集、筆記諸書,以資參校,其校《陽春白雪》時所引書籍達二十五種之多,故能擇善而從,且能改必有據。先生在《陽春白雪》"校例"中云:"兹經增改更動,第一爲確非改動不可者,第二必有本書或他書、他本可

據者,第三必力求原書之本來。”又在《小山樂府》“附録”中云:“編中尚多可疑待正、闕漏待補之處,都以無他本他書可據,概弗妄改,但注某某待校而已。”這種“改必有據”的校勘態度與其後來校勘敦煌歌辭時勇於按斷的風格大相徑庭,其因蓋在於散曲多文人之作,敦煌歌辭乃民間作品,校勘對象不同,故方法有異也。

散曲校勘,有難於一般韻文校勘者:其一,曲體有出於士大夫文人之手者,亦有出於販夫走卒、娼女弄人之手者,坊間傳抄,多省工料,字細行密,各種稀奇古怪的别字訛句,無所不至;其二,散曲原本用於演唱,口頭之韻與書面之律,常有出入,斟定句律誠爲難事。而此二者,正可見出任先生高出前人之處。例如《陽春白雪》卷三〔撥不斷〕“馬東籬十段”中,有“白頭漸滿玉花雪”一句,“玉花”殊爲生澀,按元曲文字訛别通例,“玉”乃“王”之訛,但“王花”更不通。任先生據上文張小山〔水仙子〕中“壽王”應作“壽陽”、後集吴仁卿〔金字經〕中“洛王”應作“洛陽”諸例,斷定“王”乃“陽”、“楊”之訛,校改此句爲“白頭漸滿楊花雪”,遂曉暢明白。再如,《夢符散曲》中有越調〔酒旗兒〕(千古藏真洞)一曲,任先生按曰:“此調與〔碧梧秋〕仿佛,與越調〔酒旗兒〕本調不盡合。”又如,《陽春白雪》後集中〔八聲甘州〕之尾曲起句原作“長安隔關山”,按譜應作三字兩句,先生據《雍熙樂府》加一“問”字,遂改爲“問長安、隔關山”。凡此種種,足見校勘者之精細與功力。

有些地方,限於材料,無法詳考,任先生一般在“録餘瑣志”或校語中存疑待考。雖是獻疑,却有很高的學術價值,有些疑問成爲了後人研究的切入點。例如任先生在《樂府羣玉》的“録餘瑣志”中提出:“此本既將三、四兩卷中重見各人之詞,並歸入他卷後,此兩卷所餘之篇幅乃無幾;然即令無所移去,原卷所列,亦不當他卷之富,是又原書編製之甚可異者……全書果否五卷,究共幾家,載詞若干?”《樂府羣玉》卷三載小令64首,卷四載63首,而卷一載156首,卷二載179首,卷五載167首,卷三、卷四之數目在全書中的確不均衡。那麽卷三、卷四到底有無殘缺,還是此二卷專爲他卷補遺而設?擴大言之,整本《樂府羣玉》是否存在删減或增訂的情況?這些問題都有待解決。從學術發展的角度看,衡量一項學術成果是否具有生命力,不僅要看它解決了什麽,還要看它是

否具有後繼開拓的啓發性和引導性。無疑,任先生所提出的疑問對後人是具有啓發意義的。還值得一提的是,任先生在校完《樂府羣玉》七年以後,始見明人所輯《樂府羣珠》,其中多有録自《樂府羣玉》者,均於曲上標一"玉"字以示所自,先生又據此校補《樂府羣玉》,致使該本愈校愈精。葉德輝在《書林清話》中主張分著述家與校勘家,認爲"考訂校讎,是一是二,而可統名之曰著述家。若專以刻書爲事,則當云校勘家"。任先生對散曲曲籍的精校細考,既可爲校勘家之楷模,更可入著述家之林。

《散曲叢刊》的後一部分是理論闡述,彙集了《作詞十法疏證》、《散曲概論》、《曲諧》三部著述。任先生於 1926 年在《東方雜誌》上連續刊載長文《散曲之研究》,後來略事修訂,改題《散曲概論》,收入《散曲叢刊》。《作詞十法疏證》成於 1924 年,是任先生集中歷代曲論資料爲《中原音韻》中"作詞十法"所作的箋注。《曲諧》主要是考論與鑒賞元、明、清各朝的散曲作家與作品,爲任先生早期研曲心得,故採用筆記式的傳統曲論體製,其間亦附録了先生與友人的一些散曲作品。《曲諧》成於 1926 年之前,因爲《散曲之研究》中已有提及。可以這樣説,《曲諧》與《作詞十法疏證》是爲撰寫《散曲概論》(即《散曲之研究》)的理論準備與文獻基礎,《散曲概論》則是此二書的提煉結晶,這也就難怪三書之中以《散曲概論》的影響最大。《散曲概論》雖僅五萬餘字,却論及了元、明、清三代散曲的方方面面,今人有關散曲的系統認知,皆直接或間接來源於此。這部具有學科創始意義的著作主要包括了三方面的内容:一,散曲形式論,即系統梳理、歸納了散曲的"體段"與"用調"等,廓清了傳統曲學中戲曲、散曲蒙昧不分的混沌狀況;二,散曲文學的精神格調論,即從題材内容、語言風格、藝術構造等方面,揭示出散曲雅俗共舉、無所不容的文化精神與莊諧雜出、尖新豪辣的格調特質;三,散曲文學史論,即通過散曲作家中豪放、清麗、端謹三個流派的承衍來展現散曲文學的發展歷程。任先生的絶大部分論斷爲後之學者所認同,馮沅君、梁乙真以及近來許多學人在研究散曲時均援引或參照過這部著作。關於任氏散曲學的具體内容與學術價值,先生高足王小盾與李昌集領悟尤深,二人合撰《任中敏先生和他所建立的散曲學、唐代文藝學》一文(載《文學遺

產》1996年第6期)，已作精到闡述，此處不再贅言。

將《散曲叢刊》視爲古代文學研究史上的經典之作，毫不爲過，但就是這樣一部經典之作，自1931年上海中華書局出版以來，除了臺灣在上個世紀60年代影印過一次，大陸地區竟不見再版。而1931年版的《散曲叢刊》並無新式標點，今人閱讀起來頗爲不便，尤其是涉及到一些不常見的人名、書名，讀者往往會句讀錯誤；同時，書中有些地方可能是任先生憑記憶徵引，未核對原書，有些地方可能是筆誤或排字錯誤，編校時未能看出，所以存在一定量的引文訛誤與錯字漏字情況，有些甚至是比較嚴重的錯誤。這就需要我們在重新出版之際，對此書加以點校整理，以使經典作品儘量無瑕。

此次點校整理是在揚州大學圖書館所藏上海中華書局1931年聚珍仿宋版《散曲叢刊》上進行的。任先生晚年在揚州師範學院任博導，曾使用過此書，前幾頁上還留有他的批改筆跡。此次整理，着重做了以下幾項工作：

一，按新式標點進行句讀，書名皆用《　》標注，以使人名、書名不相混；

二，凡任先生直接徵引處，皆用“　”標出，其在行文中意引處，不逐一用“　”標注；

三，凡任先生所引文獻，除極少數幾部元、明鈔本外，餘皆找來原本對校，若是明顯訛誤，則在頁下以“今校”形式再出校記，若是先生筆誤或排字錯誤，則逕改之；

四，曲籍整理除對校原本外，亦參校今人整理本，擇善而從，並出校記説明；

五，曲籍原文與任先生案語分别採用不同字體，以示區别(任先生案語用楷字，曲籍原文之注語則用小宋字)；

六，散曲皆按譜句讀，間有視文意斷句處，而不雜用感歎號與問號。曲中凡涉及有書名號，也一律省去。

七，原刻本中的一些異體字、簡體字，反映了戲曲文獻通俗性的特徵，整理時不求統一，酌情保留。

任先生名訥，字中敏，自號二北、半塘，江蘇揚州人，1917 年考入北京大學，因志趣在詞曲，而受吴梅賞識。1924 年，吴梅任東吴大學教授，任先生亦寓蘇州，得以盡讀吴梅奢摩他室詞曲珍本，並受到吴師悉心指教。1931 年《散曲叢刊》出版，時年任先生方 35 歲，却已開創了一塊新的學術領域，奠定了他日後成爲曲學大師的學術基礎。現在對古代文學稍感興趣的人都會知道"散曲"這一概念，中國文學史研究中亦有此一門類，這很大程度上要歸功於任先生在編撰《散曲叢刊》時所做的極富開創性與學術個性的工作。然而，現在除了古代文學專業研究者以外，很少有人見過《散曲叢刊》這部書，深入了解任先生其人其事者亦或寥寥無幾。這就使得我們在景仰前賢的同時，有責任將他們的經典著作整理出來，一則以此來紀念大師，讓後人知道，我們今天的學術成績都是在前輩先賢們的基礎上取得的；二則希望經典著作的整理出版能對當下的學術研究有所幫助與啟迪，祈盼我們在學習經典的同時而能超越經典，將大師們所開創的學術事業不斷推向縱深，或許這才是對他們最好的紀念。

本書在整理過程中得到了李昌集老師與張宏生老師的悉心指教，陳文和先生審閱了初稿，提出了不少寶貴意見，對提升本書的整理質量大有幫助。衷心感謝王小盾先生的指導與推薦，使本書獲得了國家古籍整理出版資助項目的資助，感謝院領導許建中教授與柳宏教授的大力支持，感謝摯友孔祥軍博士與戴健博士的鼎力幫助，若非他們，整理工作恐怕難以順利完成。

雖是滿懷敬慕之心，認真校讀了經典，完成了對本書的整理，但限於本人學力，一定還存在不少失當之處，心懷惴惴，懇請廣大讀者賜教指正，以爲臻善之助。

曹明升

壬辰深秋於瘦西湖畔

散曲叢刊序

集宋元諸詞，用考覈經史之法，爲之蒐輯亡佚，稽撰異同，三十年中，前則臨桂王氏，後則歸安朱氏，此天下人共見也。至於南北詞，則學者視爲小技，率不措意。間有一二好事者，遴選刊行，往往任意改易，大背作者之意。於是元明以來，竭畢生之力從事聲樂者，皆在若存若亡之列。風氣之愛憎，足以顯晦古人之撰述。士大夫一舉一動，可不謹歟！江都任君中敏，有《散曲叢刊》十五種，舉以示余。余讀之，曰元人選本二種者，楊朝英《陽春白雪》、胡存善《樂府群玉》也；曰元人專集四種者，馬致遠《東籬樂府》，喬吉《惺惺道人樂府》，張可久《小山樂府》，貫雲石、徐再思《酸甜樂府》也；曰明人專集五種者，康海《沜東樂府》、王磐《西樓樂府》、沈仕《唾窗絨》、馮惟敏《海浮山堂詞稿》、施紹莘《花影集》也；曰清人總集一種者，合朱彝尊、厲鶚、吴錫麒、許光治、趙慶熹、徐大椿諸作爲一集也；曰論説三種者，《〈作詞十法〉疏證》、《散曲概論》、《曲諧》也。皆中敏編纂論撰，可以探討作曲之法，而詔示後來者也。吾嘗就其書而擬諸詩矣：朝英、存善則高仲武、殷璠之《中興間氣》、《河岳英靈》也；元明諸專集，則如李、杜、蘇、黄之各有精詣也；其外三種，則鍾嶸《詩品》、阮閲《詩話》類也。又嘗擬諸詞矣：朝英、存善則趙崇祚之《花間集》、無名氏之《草堂詩餘》也；元明諸專集，則如秦、柳、周、吴、姜、張之各呈變態也；其外三種，則又玉田《詞源》、輔之《詞旨》類也。得此一編，如進古今詞人於一堂，而相與上下其議論。補藝文之闕，窮聲歌之源，中敏之有功於詞苑爲何如也！抑吾深有取於是書者，則又有説也。《酸甜樂府》，元人僅有此稱，而實無是書也。《唾窗絨》一種，又僅見梁伯龍《江東白苧》所稱引，樊榭一跋，雅有微詞，顧自乾嘉以後，久已亡失也。中敏徧繙羣籍，晨鈔暝書，舟車所至，撰録不輟。雖甄集所及，未知與原書何若，而用力之勤之久，不獨可繼臨桂、歸安爲三，且儼然孫穀、馬國翰矣。昔郭頻伽序彭甘亭文，有"深谷峭壁夷爲唐途"之語。今曲苑蹊徑，茅塞已久，中敏一爲芟薙，得成康莊，俾方車駟馬，憧憧往來，不亦大可

快耶！吾少耆聲律，蒐録劇曲垂五百種，方印行問世，顧於散曲，止及七八種。中敏能彌吾罅漏，可謂得吾心之同然矣。屬爲弁首，爰不辭而述之如此。己巳十二月，霜厓吴某。

散曲叢刊序

中敏纂《散曲叢刊》十五種，付剞氏將竣。以同好中耳目之與邇，論説之與久者，莫予若，屬爲序。予受而讀之，釐然有當於心，因書其卷首曰，明清以還，士夫咸目曲爲小藝，卑之不屑道，自海寧王氏治以考證之法，嚮所不見重於世者，始稍稍著。惟觀堂詳其源流，開蓽路之功，猶未盡發其條貫，補其亡佚，不無遺憾。中敏奮志於此，從吴師瞿安學，嘗居師之奢摩他室，盡發所藏曲，細心讎校，以與其他所獲者會。乃訂正元明人曲總集若干種，搜録三朝曲集之名存而書亡者若干種，疏證周德清《作詞十法》爲一卷，撰《散曲概論》二卷、《曲諧》四卷。闢前賢之窔奥，貽來者以南針。曲學始於散曲，而散曲有是宏刊，可謂啓千里之蹊步矣。中敏固引天下事爲己任者，行且鼓政教之洪爐，後此或不遑續此業。然而興藝樂學，小成大成，奚必異道而行，又奚必異人而任哉。中敏在金陵，與予朝夕過從，怡然如兄弟。春秋暇日，都下諸勝，時共遊躅。有時相對一尊，互傾胸鬲；有時雜稠人中，中敏力排衆説，口滔滔若懸河，予則從而應之，雜以諧笑。説者謂任爽盧真，執是即可以見曲趣，聞之不能無慚。惟中敏因嗜北宋詞與北曲，曾自號二北。人化於文，而文化於人，所謂任爽者應有之。中敏初以十五種稿粗成，其自述者文未雅馴，義未精純，不欲示人，遲疑久之。予以爲曲誠然大，此或爲層臺之累土，滄海之勺流，然溯源濫觴，登峰造極，何所逃於此？先以供同嗜一臠之嘗，庸何傷？乃慫恿其刊成，而爲述之如此。中敏以爲何如？讀者以爲何如？十九年暮春，同學弟盧前冀野。

散曲叢刊十五種概況

全部概況

一、本刊宗旨：乃於我國文學上詩詞以後、戲曲以前，確定與詩詞體段相類之散曲一體；纂輯其書，刊布流傳，使我國文學上之各種典籍，益臻完備。

二、發表許多世人從未見過之元曲，及明清重要之散曲。

三、訂正從來曲本内之模糊與錯誤之處，而又謹嚴自守，不妄意改竄。

四、全部曲文按譜斷句，使人人便於閱讀欣賞。

五、各種皆有序跋或附録，於原書之體例板本及作者之生平派别，多有精密之考訂；且卷前各具提要，極便瀏覽。

六、全刊十五種，除元明以來重要選集專集外，兼有論撰三種。一乃疏證元人之散曲學説；一乃散曲全部之整理與批評；一乃曲話體裁之選録與品藻，極見散曲之風趣。

各種概況

甲 元人選本二種

《陽春白雪》前集五卷、後集五卷、補集一卷　楊朝英選

此書乃散曲中第一部選本。作者八十餘家，小令四百餘首，套數五十餘套，内有許多他本不載之作，足以表見元曲之藝術與思想。用丁氏八千卷樓舊藏之刊本爲主，用殘元刊本補足之。用元明以來曲書二十餘種校訂之，痛芟錯字。外間祇有徐乃昌影刊本一種，無第二種版本。茲所增補之一百餘首，俱近人從未見過之元曲。

《樂府群玉》五卷、附録一卷　胡存善選

此書時代未必後於前一種，乃專選小令之本，列作者二十餘家，小

令六百餘首，奇俊之作極多，並有極罕見之體裁。用范氏天一閣舊藏明人影元鈔本，而略整理其紊亂之處，字句並加校訂。明清以來，此書未有刊本流傳，内有曲三百二十餘首，爲近人從未見過之元曲。

乙 元人專集四種

《東籬樂府》一卷 馬致遠撰

馬致遠乃元作家中第一人，雜劇固足領袖羣英，散曲亦形成豪放一派，爲元曲之正宗。顧從來未有專集，兹輯得令一百四首、套十八首。外間原無刊本，近中原書局印行《元四家散曲》一種，馬氏之作在其内。兹重加編訂，且有增補。

《夢符散曲》二卷 喬吉撰

喬氏與下一種作者張氏，明以來嚮推爲曲中之李、杜。而喬作風流俊爽，尤曲中當行，爲後人難到之境。喬氏集在元代名《惺惺道人樂府》，《樂府群玉》即據以選録，明代失傳。李開先輯《喬夢符小令》一種，另有明無名氏輯《文湖州集詞》一種。兹以《群玉》所選爲本，以餘二種補足之。李氏原刻本，今日極難得。商務印書館所印，用清初翻刻袖珍本，不完全；中原書局所印完全，而未保存《惺惺道人樂府》本來面目。此本篇章既完全，體例又較善。

《小山樂府》六卷 張可久撰

張氏爲元代惟一之散曲專家，散曲之外，不作劇曲。其長處能酌取詩境詞境入曲，而自成瀟灑清麗一派，曲中之最雅者也。且所傳篇章獨富，有七百餘首。張氏作以元刊《張小山北曲聯樂府》四卷爲最備。李開先輯《張小山小令》，甚簡，其原本亦難得。奢摩他室曲叢用李書之清初翻刻袖珍本，僅五百餘首。另有用《北曲聯樂府》本，加以增補者。惟"北曲聯樂府"之名頗費解，蓋出於當時書坊所訂者。兹本歸還張氏原有前集、後集、續集、别集、外集之本來面目，各爲一卷，而另以選本所見者爲補集一卷，體例最善矣。

《酸甜樂府》二卷 貫雲石 徐再思撰

貫號酸齋，徐號甜齋，一時並稱，故有此名。貫豪放而徐清麗，兩家

適可代表散曲之兩大派。兹各輯其所作爲一卷，酸得小令八十六、套曲九，甜得小令百零四。“酸甜樂府”一名，出之明人，未必實有其書。兩家以前有無專集亦無考。兹本全出輯録。

丙　明人專集五種

《沜東樂府》二卷、補遺一卷　康海撰

明初散曲，大抵爲端謹一派，元氣漸漓。至康氏始一意豪放，較之元人，雖終覺氣度褊急，然要非崑腔以後之南曲可比矣。此乃康氏所手訂者，小令、套曲各一卷，後附補遺，乃新自選本中輯得者。此用嘉靖三年康氏之弟所刊大字本，從來未經翻印。兹除補遺外，並校去訛字甚多。

《王西樓先生樂府》一卷　王磐撰

明時王西樓有二，皆有散曲，且同時，一濟南王，一高郵王。此高郵王也，傳元人清麗一派，而愈以精緻出之。計小令六十五、套曲九。此本流傳極少，其作惟《堯山堂外紀》中頗多徵引耳。卷後附跋，考王氏生平甚詳。此用嘉靖三十年王氏之甥張守中重刊本，略以《堯山堂外紀》、《雪濤詩話》等書校之。

《唾窗絨》一卷　沈仕撰

香奩體至曲，乃大爲解放，故其勢甚張。沈氏專以此體鳴於世，雖較之元人局面爲狹，而輕脱流利，後所不及，亦屬於清麗之一派也。兹輯得小令七十四、套曲十二。卷前並附有諸家品藻及《録餘瑣志》。明遼王恩鑴有曲集，亦同此名，書則異也。沈氏原書失傳已久，兹據選本七種輯得此卷。清厲鶚曾見原書，而有一跋，因附録於後。

《海浮山堂詞稿》四卷　馮惟敏撰

馮氏散曲，猶詞中之有辛棄疾與陳維崧，極豪放之能事，爲明曲中極有生氣之作，後無來者。此馮氏所手訂者，略有補遺。用嘉靖四十五年刊本，而削去末卷原附之《傳臚記》雜劇、《僧尼共犯》傳奇。用汪道昆選訂上下二卷本校補。

《花影集》四卷　施紹莘撰

施氏所作，乃崑腔以後之一大家，明人散曲中之大成者。其病惟在韻雜耳。然於崑腔南曲風靡一時之際，獨不爲其所囿，而猶以北曲擅長，亦難能矣。此出施氏手訂，篇幅極廣。用崇禎間原刊本，惟削去第五卷之詩餘。坊間並無翻本，惟有名《瑶臺片玉》者，乃此書之一部分耳，故曰"片玉"。

丁　清人總集一種

《清人散曲選刊》朱彝尊等撰

此乃清人重要散曲之選刊，計六種：朱彝尊《曝書亭集》之《葉兒樂府》，厲鶚《樊榭山房集》之《北樂府》，吴錫麒《有正味齋集》之《南北曲》，許光治《江山風月譜》之散曲，趙慶熹之《香消酒醒曲》，附徐大椿之《洄溪道情》。此數家内，朱、厲、許皆學元人張可久，吴亦近是，惟多爲南曲，皆所謂詞人之曲也。趙較近於明之施紹莘，爲清人散曲中不可多得者。徐作並非南北曲，而實南北曲之支流，去詩詞小曲則更遠，其文字亦頗真樸可取，故附録於此，以存其體。朱作以《曝書亭詞拾遺》所見者補足之，與厲作同用厲氏所刻之袖珍本校過。徐作用刊本，而以鈔本校之。餘皆用通行之别集本。

戊　論説三種

《〈作詞十法〉疏證》一卷　元周德清原著

此書名曰《作詞十法》，實乃《作曲十法》，且多爲散曲立言，見周氏所撰《中原音韻》之下卷，爲元人曲説中今日僅傳之篇。所論頗有條貫，論後又選四十調以爲式，不啻一最簡之曲選與曲譜也。兹加疏證，引據考訂，俱求精詳。

《散曲概論》一卷

内分序説、書録、名稱、體段、作法、内容、派别、用調、作家、餘論十章。考訂力求贍詳，評斷力求明晰。内容一章後，附俳體之式廿五種。派别一章，可作散曲史觀。餘論一章内，於散曲之今後，有詳細之討論

及建議。

《曲諧》四卷

此書雖不全論散曲，而論散曲者十之八，專選前人曲集、曲譜、筆記、小説、雜書中饒有風趣之散曲，加以品藻，而合以一貫之主張。其涉及考據者，亦不犯枯燥，爲以前未有之曲話也。或以作散曲選本看，亦無不可。全書雖筆記體裁，不成系統，而目録則據全部材料，分爲曲選、元曲、明曲、清曲、劇曲、小曲、考據、議論、類纂、雜俎十類。每目下注明卷數頁數，閲者可隨手就目以檢説。

目　　録

陽春白雪

提　　要

此書乃元人散曲中第一部書，元青城楊朝英所選。除首卷内附當時所謂大樂、宋元人詞十首外，餘皆元人散曲中之小令、套數，與宋趙聞禮所編之純粹宋人詞選而亦名《陽春白雪》者無關。楊氏初編此書，爲前後集各五卷；後又重編，不分前後集，卷數未詳。當時各有刻本，清黄丕烈俱曾藏訂。惟所得之重編者乃殘本，衹餘一、二兩卷，就中已有一百十首小令，爲初編所無。兹加校補，乃以初編之前後二集爲主，而以重編殘本多出者爲補集。其事固黄氏有志欲爲而未及者。惟書在當時，爲小曲唱本，初非經世大文，故兩編元刻，刀槧雖古，字畫實謬。初編十卷，曾經清末徐氏隨庵影刊，訛舛有增無減，卷帙固較流通，瀏覽更多窒礙。兹經校訂，于訛謬痛加芟薙；而又字字有本，持之謹嚴，不爲孟浪。前後十一卷中，雖尚有闕疑、未能盡通者，要之，元人真面已十得八九。益以每曲提行，通部斷句，眉目極清，使元人散曲恣肆奇詭、擅長一代之技，數百年來，沉淪於榛莽蕪蔓、葛藤糾繞中者，一旦得以開朗，人人能讀，自屬快事，蓋又非黄氏所及計矣。補集百篇，穎俊詼詭，他所不及，此楊氏所以重編補選，而黄氏所以屢謀增併者，海内向無流傳，得兹刊布，應亦藝林之幸。書之考訂編制等，另詳弁言校例中。

陽春白雪序

蓋士嘗云，東坡之後，便到稼軒。兹評甚矣。然而北來徐子芳滑雅，楊西庵平熟，已有知者。近代疎齋媚嫵，如仙女尋春，自然笑傲。馮海粟豪辣灝爛，不斷古今，心事又與疎翁不可同舌共談。關漢卿、庾吉甫，造語妖嬌，適如少美臨杯，使人不忍對殢。僕幼學詞，輒知深度如此，年來職史，稍稍遐頓，不能追前數士，愧已。澹齋楊朝英選詞百家，謂《陽春白雪》，徵僕爲之一引。吁！陽春白雪，久亡音響。評中數士之詞，豈非陽春白雪也耶？客有審僕曰："適先生所評，未盡選中，謂他士何？"僕曰："西山朝來有爽氣。"客笑，澹齋亦笑。酸齋貫雲石序。"適如"原作"摘如"。

弁　言

讀一切古書，皆貴得宋元刊本爲據，爲其字句精審，訛舛較少也。如讀宋詞者，能得宋槧，斯足依據，他可不顧矣。惟讀元曲，則元刊之本獨不能用，與其他者異。非元刊之曲本無用也，乃久于其事者用之，其用或彰。若一般讀者對之，則鮮不爲其訛文脱字、省體别寫、亂行錯簡，迷惘而不知所歸者，一卷未終，輒欲廢書而歎矣。臧晉叔點訂元劇百種，自清人葉懷庭以來，論者每覺元劇餘本，因是反而不傳，而傳者已未必是元人真本，深致憾焉。然黄丕烈舊藏之元刊劇本三十種，今日固傳世矣，試問讀者，披閱吟諷之間，於臧刻爲便乎，抑於元刊爲便乎？劇曲如是，散曲何獨不然。大概當時之曲本，用於士大夫之手者，迥不及用於販夫走卒、娼女弄人之手者多。其值欲廉，其文欲俗，而後其傳始廣，於是工料省矣，字細而行密矣，别字訛句無所不至矣。宋人平話小説之刻本，已坐是故，於四部諸書板式以外，别具一種面目。元人曲本，承訛其後，益變本而加厲焉。若《陽春白雪》、《太平樂府》、《樂府新聲》等集，今日尚有元刊可見者，知其皆不免於此厄也。好事者欲流傳其書，輒付影刊影印，仍其一切，謂如此方得保存雕鏤筆畫之古，其實亦半出託辭耳。蓋若另板重刊，别成行款，則於其書之訛文脱句、省體别寫，必須全加改訂，於勢甚難。若掛一漏萬，或改或否，又不成體例，不如依樣葫蘆，是非正謬，我概不負其責者之爲便耳。然而讀者苦矣。而此等文字，又若祇能託於模糊混沌之中以傳，永無見諸明淨真確之望者，豈不謬乎！

楊朝英所選《陽春白雪》，乃元人散曲中第一部書，《樂府羣玉》繼之。他如《樂府新聲》等，作者、時代皆不可考，然大體以觀，似皆出此選之後也。元人散曲，雖爲劇曲之餘技，要爲曲藝之根本。當時朝野聲樂，莫不用之，流行極盛，造詣亦極高。高在情景逼真，詞語切至，材料極博而意境極廣，於無意之中，力矯宋詞末流之弊，蔚成一代之絶藝。明人既未能傳，後世亦無嗣響。顧藝之一時極盛者，每每失之於濫。楊

氏於萬竅同號之際，毅然首選是集，爲當時後世則，其功固不下於臧氏之於劇曲，而其書亦非不重於百種之選矣。審其編制，首載唱論，次分大樂、小令、套數三類，於宋元詞曲，歌唱之同、體裁之異，皆灼然以示後人。而所録之令與套中，除尋常題詠無體不備外，如劉時中上高監司〔端正好〕套，聯曲竟至三十餘調之多，爲流傳元曲中最長之套式。其作用則絶非風月嘲弄，亦非林壑招邀，乃以散曲代公書，代條陳，代説帖，痛陳當時庫吏贓私積弊，及改革之由，以期國利民福者。無論其内容有關一代民情政俗，爲難得可貴，即體例之新奇，篇章之壯闊，亦考據家、詞曲家尋常所不及料者。乃其文字，除一載此書而外，元明曲選紛紛十數種，未嘗一重見也。則此書所示後世以元人之藝術與思想者，其價值之高下，又豈自來之人所已估定者耶？

於此書版本，經眼最多，而且有心董理之者，厥爲清黄丕烈氏。據黄氏此書之題跋中，知其生平所見共有八本。兹綜各本之卷數源流與歷來收藏家，列表如次：

甲 元刊	十卷	錢謙益、錢曾、何元錫、黄丕烈、丁丙。今在江南圖書館。
乙 殘元刊	二卷	多寡分合，與甲不同。黄丕烈、丁丙。今在江南圖書館。
丙 元鈔	十卷	與甲同出一源。錢謙益、樸學老人、黄丕烈。今在聊城楊氏家。
丁 影元鈔	十卷	從甲出。何元錫、黄丕烈。
戊 舊殘鈔	六卷	似從丁出。黄丕烈。
己 舊鈔	卷數未詳	似從乙出。黄丕烈。
庚 舊鈔	九卷	周香巖。
辛 刊本鈔本未詳	十一卷	較丁多外集一卷。袁壽階。

右八本中，刊本二、鈔本五、刊本鈔本未詳者一。黄氏於嘉慶十三年以前，最先得丁本，見辛本。十三年得乙本，見庚本。既於明年得甲本，見己本。再於嘉慶廿五年得戊本。終於道光四年得丙本。諸本題跋原文，已依黄氏紀年之序，附列卷末，其詳可按也。考諸鈔本之來源，不出於兩種刊本，而實則恐皆出於甲本一種。至於乙，流傳極罕。黄氏

跋中，雖謂己本似從乙出，而其語不詳，其事未實。余始認黄氏所謂己本，即是戊本。既知戊遠在嘉慶廿五年始購於武林，而己本已見於十四年之題跋中，決其確爲兩本。但己若果從乙出者，則乙存兩卷，豈己亦適存兩卷耶？不然，其卷數究竟若干，黄氏何以獨不提及？意者黄氏謂己似從乙出者，不過展玩之餘，一時懸想如此，未經確實比較，殊未足憑耳。再則辛之較丁，多出外集一卷，亦復是一疑問。辛本之爲刊爲鈔，黄氏跋中無明文。使果爲刊本，則此外集一卷亦刊本歟？豈於甲乙之外，又别有第三刊本？黄氏跋中紀不及此，可知必無其事。辛本殆亦鈔就，亦從甲出。至於所多之外集一卷，或即淵源於乙，亦未可知耳。於此兩點，俱因黄氏跋語未詳，無從考明，存疑如此而已。至於黄氏雖獲見版本如許之多，而所從事者，不過手據丁本，補足戊之六卷而已。若以甲爲主，以乙、己兩種，參補未備，以得此書之全者，黄氏僅有其志，未曾實現。顧奇書善本，聚散無常，黄氏身後，距今不及百年，而八本之中，已僅知甲乙丙尚存人間，餘悉不詳所在矣。清末徐積餘氏，曾影寫甲種付刊，此書今日得以流布者，僅賴有此。然而甲之訛謬百出，不堪諷籀，已如上言，徐刊影之，不但原本之是非正謬全不負責，且非謬之處，因新刊而又有所新出，讀者茫然也。若乙之較多者，究有若干，更自來無人省及矣。夫黄氏生平獲覩多本，不幸有志弗遂，未曾遍事校讎，此書之非謬，乃終無以盡解。今日主要之元刊兩種，猶巋然並存於一地也；設若干年後，又不幸而遷變者，則黄氏所志，永無以見。而楊氏於此書中所遺吾人以元人藝術與思想者，將一切惟徐氏新刊之是賴，於模糊混沌、簡約不完之中以終矣。是果學者之所甘歟！

元刊十卷一種在前，殘元刊若干卷一種在後。就其所傳二卷以觀，知楊氏重訂此書，有增無删。何以知殘元刊在元刊之後？曰元刊前集四卷，悉在殘元刊次卷之中。商左山之〔潘妃曲〕第十一首以下，在殘元刊忽不成文理，細按之，方覺兩刊行款雖不同，而此不成文理之處，在元刊内，正是三行之錯亂。分明殘元刊寫板時，先有元刊爲據，誤其甲乙丙三行爲乙甲丙之序耳。若謂先有殘元刊之誤而後有元刊改正之者，則二者行款既異，在元刊内，三行之終始，必無若是之拍合也。且元刊十卷，雖編制整齊，首尾完備，吾人固早知其非足本，有不待見殘刊二卷

以後矣。何以言之？曰有兩點：一爲貫雲石序十卷本，明謂楊氏選詞百家，而十卷之中，共見五十三人，祗及半數，使其書已全者，序文不當於其人數誇而倍之也；一爲周德清自序《中原音韻》引《陽春白雪》〔得勝令〕“花影壓重簷”一首，十卷本中不載，使其書已全者，更不當有此失也。及見殘刊二卷以後，則所謂〔得勝令〕者，憾者獨深，而所望者獨厚也。

兹加校補，補則猶是黄氏之旨。殘刊二卷以内者無所遺，二卷以外者未能益。於十卷以外，多補集一卷，與八本中之辛本情形恰合。至於校，則以諸鈔本既難寓目，若僅據兩種刊本，視黄氏之所際遇者，毋乃太狹，遂改而謀諸元明以來曲選雜書廿餘種中。綜計全帙，無可校勘者，不過套數之中十之一二耳。經此番校勘以後，更知元刊兩種之省文訛字，有離奇怪誕，出於常想之外者。如“陽”、“楊”、“腸”等字，概省作“王”，又轉誤爲“玉”。見前集三卷馬東籬〔撥不斷〕。“驛”省作“亦”，又轉誤爲“赤”。見後集五卷劉時中〔新水令〕套尾文。殘元刊雖足正元刊之處甚多，而省文訛字實較元刊爲尤甚。後人之引用此書曲文者，於訛謬難通之處，所加改訂，雖已煞費躊躇，而終不免於矯揉造作。觀後集二卷鮮于伯機之〔八聲甘州〕套、五卷吕止軒之〔風入松〕套，可得大概。兹所校訂，其詳另具條例。大概以顯著元人本來面目爲主，寧闕疑待考，絶不逞意妄改一字。他日此書之用，雖不必如《百種》，而同兹點訂之功，所以遺譏後世者，或不至同於臧氏耳。元選異文，固全入校語。即明選所有，分明知其爲後人所改者，亦備録之，如見於《雍熙樂府》者最多。蓋在本書字句，固可以廣資比較，而學者於此，亦正可窺得元曲與明曲間風格氣息之變遷焉。至於不能通解，已經指明者，尚有三十餘處。其忽略未曾經意者，及在余已熟思不解，而讀者或能一觸而得者，必亦不少。淺陋之誚，終不敢辭。倘遇鈔本，增訂至善，則猶俟異日耳。計自十年春日，寓清涼山次，鉢山精舍之旁，校録此書兩種刊本以來，稿存篋衍，已閱五歲，於散固赫然在；所謂百家者，雖仍不足，而總計已有八十五人矣。此較多之三十二人中，如崔彧、李秋谷、史知州、左敬之、趙文一、楊君擇、冀子奇七人，皆他處絶不經見者，雖明寧王權《太和正音譜》前，曾博採元代諸選所登之作家，亦無七人之名。可見殘刊二卷，

當明之初葉,以寧王之尊,羅致之富,亦未獲覩,遑論後世,遑論他人,遑論此刊之全書乎。此二卷中之詞,爲十卷所無者,計小令七調百十一首。就中除張可久二十七首已有張氏專集流傳外,惟有七首,今知他書亦曾登載。其餘七十餘首,完全元人之曲,直賴此惟一之孤本,幸傳於今日,别無一毫之假借矣。而張可久之《北曲聯樂府集》,余曾增補至七百五十餘首之多。顧所謂二十七首中有〔得勝令〕一首,仍在未補之列。可見元人極不經見之作,亦已由兹兩卷,厚享今世。所猶惜者,彼較多之三十二人之作,猶在兩卷以後之若干卷中,吾人終於無福快覩耳。若論文字,則百餘首内,丹丘淮南之蒼莽高勁,東吴西江之清麗華巧,香奩俳優之詼詭恣肆,每爲十卷中之所未有者。楊氏此補,誠非濫充篇幅,可知所謂極不經見之作,亦非徒以冷僻勝者。讀者要不可以"純雅"二字繩宋詞者來繩元曲。須知元曲真趣之所在,然後自能賞之耳。黄氏跋曰:"就此二卷,已多妙處,矧全本乎?"又曰:"倘後來獲見此元刻之全本,審定卷數分合之所由來,鈔補後集文句之所未備,不更怡然涣然乎。"噫!若於其書内容,未經詳密考玩者,蓋猶不能篤信黄氏此言之確切,並知其於八本之中,對殘刊一種所曲之業,輒鍥而未舍。年來國事日亟,同學少年皆謀遠大,獨余綴拾叢殘,搜討鄙舊,不忍棄垂卒之業,暫改其趣。近以蜩螗騷繹,他務益廢,乃蜷居小樓,續成此稿。含毫未拋,陳食常冷,停燈深夜,至午不休。行篋藏書不足,則買車吴門,訪假師友。或以時艱道阻,此務不急爲辭者,笑不顧也。世運尚難,吾生太短,一時興至,未忍過拂耳。功利人我,於何有焉!十六年三月,二北詞人書於海上寶昌寓樓之能正室。

校　　例

一、本書以元刊前後集十卷本爲主，以殘元刊二卷本補之。除殘元本外，並採元明以來曲集、曲選、曲譜、曲韻、詞集、筆記等書廿餘種校訂之。

一、原書前後集各五卷，兹保存其本來編制。後集一卷以上爲小令，二卷以下爲套數，所補祇有小令，則另爲補集一卷，列原書之後，不相參混。

一、原書已成之體例，悉爲保存，其有混亂者，悉爲釐正。如前集二卷之末，忽列庾吉甫〔黄鶯兒〕二套，非成例也，兹爲移在後集五卷之末。他如作家之概具姓字；所作爲小令者，其下之必係段數；題目之多在詞下；二曲帶過者，中間之必空格；套數於大字總調名後、第一套前之必另標小字調名；第二套以下之必作又字等，皆成例也。其有字而不姓，或段數脱落，或改稱幾首，或詞前係題，或題作黑地白文，或二曲連貫，或脱小字調名及又字者，皆非例也，爲一一改訂。

一、於原書爲間有之情形，而確有訂成體例之必要者，即爲增訂之。如每卷之前，必標明小令或套數，小令每段畢必另行，幺篇换頭則僅空一格而不寫出幺字，套數每調畢必另行等皆是。

一、於原書絶無、兹以爲必要而增入者，爲全書各調均按照譜式斟酌斷句一事。

一、原書調名錯誤者正之。如前集五卷末姚牧庵之〔普天樂〕，原列同卷〔滿庭芳〕内；後集五卷〔夜行船〕“詠金蓮”套，原列爲〔風入松〕等是。套數中調名偶誤者亦正之。如後集四卷〔鬭鵪鶉〕“玉笛愁聞”套内之〔醉扶歸〕，原作〔醉中天〕等是。

一、原書作者之姓字，他本有與歧異或足參考者，概入校文。稱字之外，凡有名可考者，於目録中見之。其原作前人者，確係前人；原作不知名氏者，確係無名氏；其不作無名氏又不作前人者，不敢確定其何屬，則認爲失注，於目録中見之。

一、原書題目，他本有與岐異者，大抵同爲他人後人所擬，非出作者，且皆淺近，無關考據，不足玩索，校文内概從略。

一、原書字句多脱誤顛倒之處，兹經增改更動：第一必爲確非改動不可者，第二必有本書或他書他本可據者，第三必力求原書之本來。如後集二卷内，鮮于伯機之〔八聲甘州〕末句，"時聽戍鼓韸韸"，"韸"原作"醀"，字書韻書皆無之，故非改不可。兹改作"韸"，有《太和正音譜》爲據。《雍熙樂府》等書作"逢"，亦是。但"韸"、"逢"字形偏旁無關，若改"逢"，必非原書本來。"醀"、"韸"則字形相近，原書必由"韸"而誤"醀"也。又如後集一卷内，吕止庵〔後庭花〕次段末二句，"經年佳醖，陶陶入醉鄉"，《雍熙樂府》改"醖"爲"釀"，以叶鄉韻。但〔後庭花〕此句不必定叶，有其餘一三六七諸段可證，故不改。

一、以上各項，凡經增改更動者，元刊本來如何，概於校文内注明。别本異文，可供參考者，亦概入校文。

一、原書字體，凡作行草，或别體，或省文，而實非其正者，概不保存。即曲中習慣借用之字，有違意義者，如"只"之借"則"，"提"之借"題"等，亦爲改過，校文内不全贅及。

一、凡知脱誤，不能校訂，或已校訂，意猶未足者，概注明待校。其未經改動，而有所揣測者，則作疑是某某。

《陽春白雪》選中古今姓氏

蘇東坡　晏叔原　辛稼軒　司馬槱　柳耆卿　鄧千江　吴彦高米元章壻　朱淑真　蔡伯堅　張子野以上各大樂一篇　王修甫　白无咎　彭壽之　○張子益　○京幹臣　石子章　○閻仲章　蒲察善長　王嘉甫　○元遺山　王和卿　鮮于伯機　○吕元禮　劉太保　商政叔　徐子芳　○芝庵　盧疎齋　胡紫山　姚牧庵　貫酸齋　劉逋齋　○崔彧　○李秋谷　奥敦周卿　嚴忠濟　庾吉甫　馬九臯　阿魯威　阿里耀卿　○史知州　○馬謙齋　○仇州判　馮海粟　○吴克齋　張子友　盍志學　○侯正卿　○吴正卿　關漢卿　白仁甫　馬致遠　王伯成　○左敬之　鄭德輝　○鄭廷玉　○杜善夫　○亢文苑　張小山　吕止庵　○趙文一　○高文秀　○李茂之　○紀君祥　○楊君擇　○冀子奇　○孫叔順　○王仲誠　不忽麻平章　○李邦基　○高安道　○董君瑞　○陳子厚　○趙明道　○景元啓　李壽卿　劉時中　楊澹齋

右表載殘元本前，標題及注文悉仍原本，共七十八人。今知劉逋齋劉時中乃一人，實僅七十七人。内阿里耀卿，應作阿里西瑛，或作阿里耀卿子，有曲見補集中。其爲前後集及補集中皆所未見者，三十二人，兹特加○以别之。但商左山、吕止軒、吕侍中、吴仁卿、徐容齋、楊西庵、趙天錫、薛昂夫八人，皆有曲見前後補集中，而表内又不載其名。總計表内見七十七人，書内見五十三人。表與書合，汰其複見，有八十五人。原本紙尾一行，上端標姓氏二字，下端有墨地白文。“郭氏”二字，想係刻工之自識也。

校補《陽春白雪》目次

沉醉東風十三段

胡紫山祗遹二段　徐子芳琬贈歌者吹簫二段　馮海粟子振一段　關漢卿五段　張小山三段末段詠釣臺

撥不斷十段

馬東籬十段

清江引七段

貫酸齋三段　張小山四段

壽陽曲六十四段

姚牧庵四段末段詠李白　無名氏十四段　嚴忠濟實一段　貫酸齋五段　東泉阿魯威一段　李壽卿一段　盧疎齋四段　馬東籬三十一段前八段瀟湘八景　張小山三段以上三卷，殘元本作爲卷一，内容次序悉同。其卷二目次見下文補集内。

卷四　小令五十段

雙調

潘妃曲十九段

商左山挺十九段

碧玉簫十段

關漢卿十段

沽美酒帶過太平令二段

失注二段

楚天遥帶過清江引三段

薛昂夫三段

雁兒落帶過得勝令五段

庾吉甫五段

醉高歌帶過殿前歡一段殘元本卷二於此調之後接下文補集内之〔德勝樂〕、〔得勝令〕、〔殿前歡〕，然後接〔越調〕。

貫酸齋一段

大德歌十段殘元本卷二移在〔潘妃曲〕十九段後、〔碧玉簫〕十段前。

關漢卿十段前四段春夏秋冬

卷五　小令六十三段

越調

天淨沙十八段

白仁甫春夏秋冬八段　嚴忠濟一段　商政叔四段　張小山五段

小桃紅二十段

楊西庵果八段　馬東籬四公子宅賦四段　張小山七段　楊澹齋題寫韻軒一段

凭闌人十二段

姚牧庵七段　張小山五段

中吕

滿庭芳十二段殘元本卷二於此調之後接下文補集内之〔普天樂〕、〔紅繡鞋〕、〔喜春來〕、〔山坡羊〕四調。

姚牧庵二段　無名氏二段　張小山八段末段原缺，據殘元本補入。

普天樂一段原書誤作〔滿庭芳〕。

姚牧庵一段

後集

卷一　小令六十三段

仙吕

後庭花十段

吕止庵十段

醉扶歸四段

吕止軒三段　王和卿一段

遊四門六段

無名氏四段　又二段

正宫

黑漆弩四段

無名氏一段　馮海粟和前韻三段

南吕

乾荷葉八段

劉太保八段

金字經三十一段

馬東籬三段　吴仁卿十一段　貫酸齋七段　張小山十段

卷二　套數二十一套

仙吕

賞花時十套

楊西庵十套

翠裙腰二套

失注一套　吕止庵一套

八聲甘州七套

鮮于伯機樞一套　王修甫一套　王嘉甫一套　石子章一套　彭壽之一套　失注二套

點絳唇一套

不忽麻辭朝一套

袄神急一套

白無咎一套

卷三　套數五套

正宫

月照庭一套

無名氏一套

六幺令一套

吕侍中一套

端正好三套

無名氏一套　劉時中致上高監司二套

卷四　套數十一套

越調

鬬鵪鶉十套

吴仁卿一套　失注二套後一套元宵　王伯成一套　失注六套

梅花引一套

失注一套

卷五　套數十八套

雙調

風入松二套

吕止軒一套　失注一套

夜行船一套

失注詠金蓮一套原誤入〔風入松〕。

新水令八套

無名氏一套　關漢卿一套　失注四套　蒲察善長一套　劉時中代馬訴冤一套

醉春風一套

貫酸齋一套

黄鐘

侍香金童一套

關漢卿一套

願成雙三套

失注三套

商角調

黄鶯兒二套

庾吉甫二套

補集　小令一百十段

雙調

德勝樂八段

白仁甫八段前四段春夏秋冬

得勝令九段

張小山一段　景元啓四段　楊澹齋四段

殿前歡三十七段

盧疎齋八段　馬九皐六段前四段春夏秋冬　貫酸齋九段　張小山五段　劉逋齋致二段　阿里西瑛二段　楊澹齋和前韻五段

中吕

普天樂十一段

無名氏五段　張小山六段

紅繡鞋二十三段

貫酸齋四段　無名氏十一段　張小山八段

喜春來十六段

張小山四段　無名氏九段　又三段

山坡羊六段

張小山三段　馬九皐三段

附跋十二段

殘元刊二卷本跋二段　元刊十卷本跋三段　舊殘鈔六卷本跋三段　元鈔十卷本跋四段

以上前集五卷、後集五卷、補集一卷，内唱論二十八則、大樂十首、小令四百六十三段、套數五十五套，外序一篇、姓氏表一篇、跋十二段。

樂府新編陽春白雪卷之一前集

元青城楊朝英澹齋選集原作青城後學澹齋楊朝英選集。後同。
江都任訥中敏校訂

唱論 燕南芝庵先生撰

竊聞古之善唱者三人:韓秦娥、沈古之、石存符。

帝王知音律者五人:唐玄宗、後唐莊宗、南唐李後主、宋徽宗、金章宗。

三教所唱,各有所尚:道家唱情,僧家唱性,儒家唱理。

大忌鄭衛之淫聲。續雅樂之後,絲不如竹,竹不如肉,以其近之也。又云,取來歌裏唱,勝向笛中吹。《太和正音譜》"取來",作"取將"。《輟耕録》删去此條不載[①]。

近世所謂大樂:蘇小小〔蝶戀花〕、鄧千江〔望海潮〕、蘇東坡〔念奴嬌〕、辛稼軒〔摸魚子〕、晏叔原〔鷓鴣天〕、柳耆卿〔雨霖鈴〕、吴彦高〔春草碧〕、朱淑真〔生查子〕、蔡伯堅〔石州慢〕、張子野〔天仙子〕也。"近世"原作"近出"。據姓氏表,蘇小小應作司馬槱。《輟耕録》"大樂"作"大曲","張子野"原作"張三影",兹從《輟耕録》。

歌之格調:抑揚頓挫、頂疊垛换、縈紆牽結、敦拖嗚咽、推提九轉、搖欠遏透。"九轉",殘元本及《正音譜》皆作"丸轉","丸"疑是"宛"之省。"推提"原作"推題",元曲中"提"多借"題"。"摇欠"原作"捶欠",兹從《輟耕録》、《正音譜》等。

歌之節奏:停聲、待拍、偷吹、拽棒、字真、句篤、依腔、貼調。

凡歌一聲,聲有四節:起末、過度、搵簪、攧落。"簪"字待校。

---

① 今校:《輟耕録》此段在"凡添字節病"一段之後。

凡歌一句，聲韻有一聲平、一聲背、一聲圓。聲要圓熟，腔要徹滿。起六字《輟耕録》作"凡歌一句，句有聲韻"八字。《正音譜》"聲韻"作"聲自"。

凡一曲中，各有其聲：變聲、敦聲、杌聲、啀聲、困聲。三過聲，有偷氣、取氣、换氣、歇氣、就氣，愛者有一口氣。"三過聲"以下原提行另作一條，《輟耕録》等書皆從之，兹揣文意，並爲一條。

歌聲變件，有慢、滚、序、引、三臺、破子、遍子、攧落、實催、全篇[①]。《輟耕録》無"慢、滚、序、引"四字。《正音譜》無"滚"字，"慢滚序引"與"三臺破子"原各四字相連，並不分列。

尾聲，有賺煞、隨煞、隔煞、羯煞、本調煞、拐子煞、三煞、七煞。此條原並於前一條後，兹另列。"七煞"，《輟耕録》作"十煞"。

成文章曰"樂府"，有尾聲名"套數"，時行小令唤"葉兒"。套數當有樂府氣味，樂府不可似套數。街市小令，唱尖新倩意。末句"尖新"原作"尖歌"，兹從《中原音韻》。"倩意"原作"情意"，兹從殘元本。《中原音韻》則作"茜意"。《輟耕録》删末二句。《北宫詞紀》於"成文章"上，有"元趙子昂云"五字。

凡唱曲之門户，有小唱、寸唱、慢唱、壇唱、步虚、道情、撒煉、帶煩、瓢叫。《正音譜》於"瓢叫"下，多"北音爲曲，南音爲歌"兩句。"道情"與"撒煉"原相連，兹從《輟耕録》分開。"煉"，《録》作"鍊"。

凡歌曲所唱題目，有閨情、鐵騎、故事、採蓮、擊壤、叩角、吉席、添壽，有宫詞、禾詞、花詞、湯詞、酒詞、燈詞，有江景、雪景、夏景、冬景、秋景、春景，有凱歌、棹歌、漁歌、挽歌、楚歌、杵歌。"閨情"原作"曲情"，"吉席"原作"結席"。"棹歌"，《輟耕録》作"櫂歌"。"凡歌曲"，《正音譜》作"凡歌唱"。"江景"上殘元本無"有"字。

凡歌之所，桃花扇、竹葉樽、柳枝詞、桃葉怨、堯民鼓腹、壯士擊節、牛僮馬僕、閭閻女子、天涯遊客、洞裏仙人、閨中怨女、江邊商婦、場上少年、闤闠優伶、華屋蘭堂、衣冠文會、小樓狹閣、月館風亭、雨窗雪屋、柳外花前。衣冠文會，"文"原作"女"，兹從《輟耕録》、《正音譜》。"闤闠優

① 今校：按文意，"全篇"二字應屬下條，爲"全篇尾聲"。

伶”一項,《正音譜》列於最後。

大凡聲音,各應於律吕,分於六宫十一調,共計十七宫調。“十七宫調”原作“十七調宫”,兹從《中原音韻》等。

仙吕調唱清新綿邈,南吕宫唱感歎傷悲,中吕宫唱高下閃賺,黄鐘宫唱富貴纏綿,正宫唱惆悵雄壯,道宫唱飄逸清幽,大石唱風流醖藉,小石唱旖旎嫵媚,高平唱條物滉漾,般涉唱拾掇坑塹,歇指唱急併虚歇,商角唱悲傷宛轉,雙調唱健捷激裊,商調唱悽愴怨慕,角調唱嗚咽悠揚,宫調唱典雅沉重,越調唱陶寫冷笑。《中原音韻》各句内皆無“唱”字。雙調内,《音韻》與《輟耕録》、《正音譜》皆作“健棲激裊”,非。《輟耕録》“仙吕調”作“仙吕宫”。

有子母調,有姑舅兄弟,有字多聲少,有聲多字少,所謂一串驪珠也。比如〔仙吕・點絳唇〕、〔大石・青杏兒〕,人唤作“殺唱的劊子”。“姑舅”原作“孤兒”,兹從《輟耕録》、《正音譜》。《中原音韻》無此句。“聲多字少”原作“聲少字多”,兹從《音韻》等。“殺唱”疑是“殺嗓”之訛。

有愛唱的,有學唱的,有能唱的,有會唱的,有高不揭、低不咽;有排字兒,打截兒,放褃兒,唱意兒;有明褃兒,暗褃兒,長褃兒,短褃兒,碎褃兒。原脱“高不揭”之“高”,從《輟耕録》、《正音譜》補。此下二段,原皆連貫,不逐項分開。

一曲入數調者,如〔啄木兒〕、〔女冠子〕、〔抛毬樂〕、〔鬪鵪鶉〕、〔黄鶯兒〕、〔金盞兒〕類也。“如”,《正音譜》作“有”。

凡唱曲有地所:東平唱〔木蘭花慢〕,大名唱〔摸魚子〕,南京唱〔生查子〕,彰德唱〔木斛沙〕,陝西唱〔陽關三疊〕、〔黑漆弩〕。

凡歌之所忌:子弟不唱作家歌,浪子不唱及時曲,男不唱豔詞,女不唱雄曲,南人不曲,北人不歌。“凡歌之所忌”,《輟耕録》作“凡唱所忌”;“南人不曲”又作“南人不唱”。

凡人聲音不等,各有所長。有川嗓,有堂聲,皆合破簫管。有唱得雄壯的失之村沙,唱得蘊拭的失之乜斜,唱得輕巧的失之閑賤,唱得本分的失之老實,唱得用意的失之穿鑿,唱得打掐的失之本調。“皆合破簫管”之“皆”,原作“背”,兹從《輟耕録》。《正音譜》無“破”

字。"蘊拭",《輟耕録》作"蘊拽"。末句"掐"原作"稻",無"的"字,兹從《正音譜》。

凡歌節病,有唱得困的、灰的、涎的、叫的、大的,有樂官聲、撒錢聲、拽鋸聲、猫叫聲。不入耳,不着人,不撒腔,不入調,工夫少,遍數少,步力少,官場少,字樣訛,文理差,無叢林,無傳授。嗓拗,劣調,落架,漏氣。"凡歌節病",《輟耕録》作"凡唱節病",下句無"唱得"二字。"有樂官聲",《正音譜》作"有樂府聲"。"不撒腔",殘元本及《輟耕録》皆作"不徹腔"。

有唱聲病:散散、焦焦、乾乾、冽冽、啞啞、嗄嗄、尖尖、低低、雌雌、雄雄、短短、憨憨、濁濁、赸赸,有格嗓、囊鼻、摇頭、歪口、合眼、張口、撮唇、撇口、昂頭、咳嗽。

凡添字節病:則他、兀那、是他家、俺只道、我不見、兀的、不呢、一條了、唇撒了、一片了、團圞了、破孩了、茄子了。《輟耕録》作"一條弓、一片子、團圞子",而無"破孩了"。"孩"原作"核",兹從殘元本及《正音譜》。

先唱的金門社,押班的無對碇。《輟耕録》無此條。此下兩條,《正音譜》皆無。

詞山曲海,千生萬熟。三千小令,四十大曲。

大樂

念奴嬌原缺宫調,據《碧鷄漫志》及高拭詞注屬大石調。 坡仙

大江東去,浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊,人道是、三國周郎赤壁。亂石穿空,驚濤拍岸,捲起千堆雪。江山如畫,一時多少豪傑。遥想公瑾當年,小喬初嫁了,雄姿英發。羽扇綸巾,談笑間、檣櫓灰飛煙滅。故國神遊,多情應笑我,早生華髮。人生如夢,一樽還酹江月。《東坡樂府》"穿空"作"崩雲","拍岸"作"裂岸","檣櫓"作"强虜","人生"作"人間"。"還酹"原作"還酧",兹從《東坡樂府》。

〔商調〕蝶戀花 蘇小小原闕

妾本錢塘江上住。花落花開,不管流年度。燕子銜將春色去,紗窗幾陣黄梅雨。 斜插犀梳雲半吐,檀板輕敲,唱徹黄金縷。望斷彩雲無覓處,夢回明月生南浦。《春渚紀聞》及《苕溪漁隱叢話》載此詞字句多異。《叢話》"妾本"作"妾在","不管"作"不記"。《紀聞》"銜將"作"却銜"。"紗窗"句,二書皆作"黄昏幾度瀟瀟雨";"斜插"皆作"蟬鬢";"輕敲"皆作"新聲";"望斷彩雲"皆作"酒醒夢回";末句皆作"淒涼明月生秋浦"。"半吐",《紀聞》又作"欲吐"。别本《紀聞》"輕敲"又作"輕籠","望斷"作"夢斷",末句作"夜涼明月生春渚"。

〔大石調〕鷓鴣天 晏叔原

綵袖殷勤捧玉鍾,當年拚却醉顔紅。舞低楊柳樓心月,歌盡桃花扇底風。 從别後,憶相逢,幾回魂夢與君同。今宵賸把銀釭照,猶恐相逢是夢中。《小山詞》"扇底"作"扇影"。

望海潮原缺宫調,據《樂章集》屬仙吕宫。 鄧千江

雲雷天塹,金湯地險,名藩自古皋蘭。營屯繡錯,山形米聚,喉襟百二秦關。鏖戰血猶殷。見陣雲冷落,時有鵰盤。静塞樓頭曉月,依舊玉

弓彎。　看看。定遠西還。有元戎閫令，上將齋壇。甌脱晨空，兜零夕舉，甘泉又報平安。吹笛虎牙閑，且宴陪珠履，歌按雲鬟。未拓興靈，醉魂長繞賀蘭山。“晨空”，殘元本及《中州樂府》作“晝空”。“未拓”原作“未招”，此從《中州》。

春草碧原缺宮調，並失考。　吴彦高

幾番風雨，西城不見，海棠紅、梨花白。底事勝賞匆匆，政自天付酒腸窄。更笑老東君，人間客。　賴有玉管新翻，羅襟醉疊。望中倚闌人，如曾識。舊夢回首何堪，故苑春光又陳迹。落盡後庭花，春草碧。

摸魚子原缺宮調，《九宮大成譜》屬北中吕調。　辛稼軒

更能消、幾番風雨，匆匆春又歸去。惜春長怕花開早，何況落紅無數。春且住，見説道、天涯芳草無歸路。怨春不語。算只有殷勤，畫簷蛛網，盡日惹飛絮。　長門事，準擬佳期又誤。蛾眉曾有人妒。千金縱買相如賦，脈脈此情難訴。君莫舞，君不見、玉環飛燕皆塵土。閑愁最苦。休去倚危闌，斜陽正在，煙柳斷腸處。次句“春又”，原作“春色又”，兹從《稼軒長短句》。《長短句》“難訴”作“誰訴”。

〔雙調〕雨霖鈴　柳耆卿

寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，方留戀處、蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。　多情自古傷離别，更那堪、冷落清秋節。今宵酒醒何處，楊柳岸、曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虚設。便縱有、千種風情，更與何人説。“帳飲”原作“暢飲”，兹從《樂章集》。五句，《集》無“方”字。

〔大石調〕生查子宮調原作“大石”二字。　朱淑真

年年玉鏡臺，梅蕊宮妝困。今歲未還家，怕見江南信。　酒從别後

疎，淚向愁中盡。遥想楚雲深，人遠天涯近。“酒從”别本作“歡從”。

石州慢原缺宫調，據《宋史·樂志》屬越調。　蔡伯堅

東海蓬萊，風霧鬢鬟，不假梳掠。仙衣捲盡，雲霓方見，宫腰纖弱。心期得處，世間言語非真，海犀一點通寥廓。無物比情濃，覓無情相博。　離索。曉來一枕餘香，酒病賴花醫却。灔灔金樽，收拾新愁重酌。片帆雲影，載將無際關山，夢魂應被楊花覺。梅子雨疎疎，滿江干樓閣。《中州樂府》“東海”作“雲海”，“疎疎”作“絲絲”。“風霧鬢鬟”原作“風鬟霧鬢”，“覓無情”原作“不見無情”，此從《中州》。

〔中吕調〕天仙子宫調原作“中吕”二字。　張子野

水調數聲持酒聽，午醉醒來愁未醒。送春春去幾時回，臨晚鏡。傷流景，往事悠悠空記省。　沙上並禽池上暝，雲破月來花弄影。重重翠幙密遮燈，風不定，人初靜，明日落紅應滿逕。“晚鏡”原作“曉鏡”，此從殘元本及《張子野詞》。“翠幙”，《詞》作“簾幙”。

樂府新編陽春白雪卷之二前集

元青城楊朝英澹齋選集　江都任訥中敏校訂

小令

〔雙調〕蟾宫曲原注：俗名折桂令。

庾吉甫二段

環滁秀列諸峰，山有名泉，瀉出其中。泉上危亭，僧仙好事，締構成功。四時朝暮不同，宴酣之樂無窮。酒飲千鍾，能醉能文，太守歐翁。殘元本“神仙”作“僧仙”。

滕王高閣江干，佩玉鳴鑾，歌舞闌珊。畫棟朱簾，朝雲暮雨，南浦西山。物换星移幾番，閣中帝子應笑。獨倚危闌，檻外長江，東注無還。“笑”字待校。

姚牧庵一段

博山銅細裊香風，兩行紗籠，燭影摇紅。翠袖殷勤捧金鍾，半露春葱。暢好是會受用文章巨公，綺羅叢醉眼朦朧。夜宴將終，十二簾櫳，月轉梧桐。《輟耕録》“兩行”作“兩道”，“捧”作“來捧”，“朦朧”下多“漏轉銅龍”一句，“月轉”作“月上”。殘元本於“梧桐”下有“銅龍”二字。

鄭德輝夢中作一段

半窗幽夢微茫，歌罷錢塘，賦罷高唐。風入羅幃，爽入疎櫺，月照紗窗。縹緲見梨花淡妝，依稀聞蘭麝餘香。唤起思量，待不思量，怎不思量。《北詞廣正譜》等無“待不思量”句。

奥敦周卿二段

西山雨退雲收，縹緲樓臺，隱隱汀洲。湖水湖煙，畫船款棹，妙舞輕謳。野猿搠丹青畫手，沙鷗看皓齒明眸。閬苑神州，謝安曾遊。更比東山，倒大風流。

西湖煙水茫茫,百頃風潭,十里荷香。宜雨宜晴,宜西施,淡抹濃妝。尾尾相銜畫舫,儘歡聲無日不笙簧。春暖花香,歲稔時康。真乃上有天堂,下有蘇杭。殘元本"笙簧"作"笙篁"。《北詞廣正譜》五句無"宜"字。

張子友一段

畫堂深夜宴初開,香靄雕盤,燭焰銀臺。妙舞輕歌,翠紅鄉十二金釵。會受用簪纓貴客,笑誰同量捲江淮。祇從安排,左右扶策,月轉花梢,試馬回來。"試馬"原作"記馬",殘元本作"訊馬",《九宫大成譜》從之。但卷三白仁甫〔慶東原〕第三段"試馬",殘元本亦作"訊馬",因知"記"、"訊"皆"試"之訛。

馬九皐一段

天仙碧玉瓊瑶,點點楊花,片片鵝毛。訪戴歸來,尋梅懶去,獨釣無聊。一个飲羊羔紅爐暖閣,一个凍騎驢野店溪橋。你自評跋,那个清高,那个粗豪。

徐容齋贈千金奴一段①

杏桃腮楊柳纖腰,占斷他風月排場,鸞鳳窩巢。宜笑宜顰,傾國傾城,百媚千嬌。一个可喜娘身材兒最小,便做天來大福也難消。檀板輕敲,銀燭高燒。萬兩黄金,一刻春宵。

盍志學一段

陶淵明自不合時,採菊東籬,爲賦新詩。獨對南山,泛秋香有酒盈卮。一个小顆顆彭澤縣兒,五斗米懶折腰肢。樂以琴詩,暢會尋思。萬古流傳,賦歸去來辭。

趙天錫題金山寺一段

長江浩浩西來,水面雲山,山上樓臺。山水相輝,樓臺相映,天與安排。詩句就雲山動色,酒杯傾天地忘懷。醉眼睜開,遥望蓬萊。一半煙

① 今校:據孔齊《静齋至正直記》,此曲爲孔文昇作。

遮，一半雲埋。《中原音韻》"相輝"作"相連"，"相映"作"上下"，"天與"作"天地"，"動色"作"失色"，"杯傾"作"杯寬"，"遙望"作"回首"，"煙遮"作"雲遮"，"雲埋"作"煙埋"，"天與"又別作"天巧"。《雍熙樂府》"長江"上襯"泛"字。"相映"作"相對"，"詩句就"作"詩句成"，"雲山"作"風煙"，"遙望"作"遙見"，末二句作"一半兒雨隔雲遮，一半兒風蔽煙埋"。

劉太保四段

盼和風春雨如膏，花發南枝，北岸冰消。夭桃似火，楊柳如煙，褭褭柔條。初出谷黃鶯弄巧，乍銜泥燕子尋巢。宴賞東郊，杜甫遊春，散誕逍遥。

炎天酷熱如燒，散髮披襟，紈扇輕摇。積雪敲冰，沉李浮瓜，不用百尺樓高。避暑涼亭靜掃，樹陰稠緑波池沼。流水溪橋，右軍觀鵝，散誕逍遥。"涼亭"原作"涼陰"，此從殘元本。又"酷熱"原作"地熱"。

梧桐一葉初彫，菊綻東籬，佳節登高。金風颯颯，寒雁呀呀，促織叨叨。滿目黃花衰草，一川紅葉飄飄。秋景蕭蕭，愛菊陶潛，散誕逍遥。"愛菊"殘元本作"愛菊"。

朔風瑞雪飄飄，暖閣紅爐，酒泛羊羔。如飛柳絮，似舞胡蝶，亂翦鵝毛。銀砌就樓臺殿閣，粉妝成野外荒郊。冬景寂寥，浩然踏雪，散誕逍遥。"殿閣"原作"暖閣"，此從殘元本。

貫酸齋四段

竹風過雨新香，錦瑟朱絃，亂錯宫商。樵管驚秋，漁歌唱晚，淡月疎篁。准備了今宵樂章，惹行雲不住高唐。目外秋江，江外風光。環佩空歸，分付下淒涼。"疎篁"原作"疎星"，玆從殘元本。殘元本"風光"作"嵐光"。

相逢忘却余咱，夢隔行雲，盡好詩誇。江上人歸，宫中粉淡，明月無涯。從別却西湖酒家，遇逋翁便屬仙葩。襪重霜華，春色交加。夜半相思，香透窗紗。

問胸中誰有西湖，算詩酒東坡，清淡林逋。月枕冰痕，露凝荷淚，夢斷雲裾。桂子冷香仍月古，是嫦娥厭倦妝梳。春景扶疎，秋色模糊。若比西施，西子何如。《雍熙樂府》"問胸中"作"門前"，無"算"字，"凝"作

"盈"。"香仍",《雍熙》同,待校。

淩波晚步晴煙,太華云高,天外無天。翠羽摇風,寒珠泣露,總解留連。明月冷亭亭玉蓮,蕩輕香散滿湖船。人已如仙,花正堪憐。酒滿金樽,詩滿鸞箋。《雍熙》"輕香"作"天香"。

阿魯威十六段原注:阿魯威,字叔重,號東泉,蒙古氏,南劍太守,詔作經筵官。　前九首以楚辭九歌品成。

穆將愉兮太乙東皇,佩姣服菲菲,劍珥琳琅。玉瑱瓊兮,蒸肴蘭藉,桂酒椒漿。揚枹鼓兮安歌浩倡,紛五音兮琴瑟笙簧。日吉辰良,繁會祁祁,既樂而康。東皇太乙　"蒸"原作"烝"。"枹鼓"下原脱"兮"字。

望雲中帝服皇皇,快龍駕翩翩,遠舉周章。霞佩繽紛,雲旗晻藹,衣采華芳。靈連蜷兮昭昭未央,降壽宫兮沐浴蘭湯。先戒鸞章,後屬飛廉,總轡扶桑。雲中君

問湘君何處翱遊,怎弭節江皋,江水東流。薜荔芙蓉,涔陽極浦,杜若芳洲。駕飛龍兮蘭旌蕙綢,君不行兮何故夷猶。玉佩誰留,步馬椒丘,忍别靈修。湘君　"涔陽"原作"洛陽",兹從殘元本。

促江皋騰駕朝馳,幸帝子來遊,孔蓋雲旗。渺渺秋風,洞庭木葉,盼望佳期。靈剡剡兮空山九疑,澧有蘭兮沅芷菲菲。行折瓊枝,發軔蒼梧,飲馬咸池。湘夫人

令飄風涷雨清塵,開閶闔天門,假道天津。千乘回翔,龍旗冉冉,鸞駕轔轔。結桂椒兮乘雲並迎,問人間兮壽夭莫憑。除却靈均,蘭佩荷衣,誰製誰紉。大司命　"涷"原作"凍"。

正秋蘭九畹芳菲,共堂下蘼蕪,緑葉留荑。趁駕回風,逍遥雲際,翡翠爲旗。悲莫悲兮君將遠離,樂莫樂兮與女新知。一掃氛霓,晞髮陽阿,洗劍天池。少司命

望朝暾將出東方,便撫馬安驅,攬轡高翔。交鼓吹竽,鳴篪絙瑟,會舞霓裳。布瑶席兮聊斟桂漿,聽鏘鏘兮丹鳳鳴陽。直上空桑,持矢操弧,仰射天狼。東君

邀王侯四起衝風,望魚屋鱗鱗,貝闕珠宫。兩駕驂螭,桂旗荷蓋,浩蕩西東。試回首兮崑崙道中,問江皋兮誰集芙蓉。唤起豐隆,先逐黿

鼉，後馭蛟龍。河伯

若有人兮含睇山幽，乘赤豹文貍，窈窕周流。渺渺愁雲，冥冥零雨，誰與同遊。采三秀兮吾令蹇修，悵宓妃兮要眇難求。猿夜啾啾，風木蕭蕭，公子離憂。山鬼

鴟夷後那個清閑，誰愛雨笠煙簑，七里嚴湍。除却巢由，更無人到，潁水箕山。歎落日孤鴻往還，笑桃源洞口誰關。試問劉郎，幾度花開，幾度花殘。

問人間誰是英雄，自釃酒臨江，横槊曹公。紫蓋黄旗，多應借得，赤壁東風。更驚起南陽臥龍，便成名八陣圖中。鼎足三分，一分西蜀，一分江東。

正春風楊柳依依，聽徹陽關，分袂東西。看取樽前，留人燕語，送客花飛。謾勞動空山子規，一聲聲猶勸人歸。後夜相思，明月煙波，一舸鴟夷。

動高吟楚客秋風，故國山河，水落江空。斷送離愁，江南煙雨，杳杳孤鴻。依舊向邯鄲道中，問居胥今有誰封。何日論文，渭北春天，日暮江東。

理征衣鞍馬匆匆，又在關山，鷓鴣聲中。三疊陽關，一杯魯酒，逆旅新豐。看五陵無樹起風，笑長安却誤英雄。雲樹濛濛，春水東流，有似愁濃。

爛羊頭誰羨封侯，斗酒篇詩，也自風流。過隙光陰，塵埃野馬，不惹閑鷗。雖汗漫飄蓬九有，向壺山小隱三秋。歸賦登樓，白髮蕭蕭，老我南州。

任乾坤浩蕩沙鷗，酤酒尋魚，赤壁磯頭。鐵笛横吹，穿雲裂石，草木炎州。信甲子題詩五柳，算庚寅合賦三秋。渺渺予愁，自古佳人，不遇靈修。

盧疎齋四段

碧波中范蠡乘舟，殢酒簪花，樂以忘憂。蕩蕩悠悠，點秋江白鷺沙鷗。怎棹不過黄蘆岸白蘋渡口，且灣在緑楊堤紅蓼灘頭。醉時方休，醒時扶頭。傲煞人間，伯子公侯。

想人生七十猶稀，百歲光陰，先過了三十。七十年間，十歲頑童，十載尫羸。五十歲除分晝黑，剛分得一半兒白日。風雨相隨，兔走烏飛。仔細沉吟，都不如快活了便宜。“三十”原作“卅”字。

奴耕婢織生涯，門前栽柳，院後桑麻。有客來汲清泉自煮茶芽。稚子謙和禮法，山妻軟弱賢達。守着些實善鄰家，無是無非，問甚麼富貴榮華。《北詞廣正譜》、《九宫大成譜》“自煮”作“自煎”，“實善”作“寶善”。

沙三伴哥來嗏，兩腿青泥，只爲撈蝦。太公莊上，楊柳陰中，磕破西瓜。小二哥昔涎剌塔，碌軸上掩着个琵琶。看蕎麥開花，緑豆生芽。無是無非，快活煞莊家。“兩腿”原作“兩眼”，“背涎”原作“昔涎”，“掩著”原作“渰著”，玆從殘元本。

白無咎〔百字折桂令〕一段①

弊裘塵土壓征鞍，鞭倦褭蘆花。弓劍蕭蕭，一逕入煙霞。動羈懷西風木葉，秋水蒹葭。千點萬點老樹昏鴉，三行兩行寫長空啞啞雁落平沙。曲岸西邊近水灣魚網綸竿釣槎，斷橋東壁傍溪山竹籬茅舍人家。滿山滿谷，紅葉黄花。正是傷感淒涼時候，離人又在天涯。“鞭倦”原作“鞭捲”，玆從《樂府羣玉》。《羣玉》“一逕”作“一竟”，“木葉”作“禾黍”，“昏鴉”作“寒鴉”，“長空”作“高寒”，“水灣”作“水渦”，“東壁”作“東下”，“溪山”作“溪沙”，“竹籬”作“踈籬”，“滿山”上有“見”字，“正是”下無“傷感”二字。《北詞廣正譜》“一逕”作“一境”，“啞啞”作“嚦嚦”。

張小山五段

劍空彈月下高歌，説到知音，自古無多。白髮蕭疎，青燈寂寞，老子婆娑。故紙上前賢坎坷，醉鄉中壯士磨陀。富貴由他，謾想廉頗，誰効蕭何。“蕭何”别作“常何”。

滄浪可以濯纓，歎千里奔波，兩鬢星星。遁跡林泉，甘心畎畝，罷念功名。青門外耘瓜邵平，白雲邊垂釣嚴陵。潮落沙汀，月轉林坰，午夢方醒。“白雲”原作“白天”，此從《張小山北曲聯樂府》。

---

① 今校：《樂府羣玉》此首屬鄭德輝。

剔殘燈數盡寒更，自别了鶯鶯，誰更卿卿。月影疎櫺，蛩聲廢井，桂子閑庭。掩淚眼羞看畫屏，瘦人兒不似丹青。盼殺多情，遠信休憑，好夢難成。

菊花枝還爲誰黄，數盡歸期，過了重陽。錦字傳情，瓊簪留恨，繡枕遺香。夜月冷金釵鳳凰，曉霜寒翠被鴛鴦。想像高唐，縈損柔腸，夢見才郎。

對青山强整烏紗，歸雁横秋，倦客思家。翠袖殷勤，金盃錯落，玉手琵琶。人老去西風白髮，蝶愁來明日黄花。回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉。

〔雙調〕湘妃怨原注：俗名水仙子。

盧疎齋西湖四段

湖山佳處那些兒，恰到輕寒微雨時，東風懶倦催春事。嗔垂楊裊緑絲，海棠花偷抹胭脂。任吴岫眉尖恨，厭錢塘江上詞，是个妒色的西施。

朱簾畫舫那人兒，林影荷香雨霽時，尊前歌舞多才思。紫雲英瓊樹枝，對波光山色參差。切香脆江瑶膾，擘輕紅新荔枝，是个好客的西施。

蘇堤鞭影半痕兒，常記吴山月上時，閑尋靈鷲西岩寺。冷泉亭徧費詩，看煙鬟塵外丰姿。染絳綃裁霜葉，釀清香飄桂子，是个百巧的西施。

梅梢雪霽月芽兒，點破湖煙雪落時，朝來亭樹瓊瑶似。笑漁簑學鷺鷥，照歌臺玉鏡冰姿。誰僝僽鴟夷子，也新添兩鬢絲，是个淡淨的西施。

馬東籬和前四段

春風驕馬五陵兒，暖日西湖三月時，管絃觸水鶯花市。不知音不到此，宜歌宜酒宜詩。山過雨顰眉黛，柳拖煙堆鬢絲，可戲殺睡足的西施。

採蓮湖上畫船兒，垂釣灘頭白鷺鷥，雨中樓閣煙中寺。笑王維作畫師，蓬萊倒影參差。薰風來至，荷香淨時，清潔煞避暑的西施。

金卮滿勸莫推辭，已是黄柑紫蟹時，鴛鴦不管傷心事。便白頭湖上死，愛園林一抹胭脂。霜落在丹楓上，水飄着紅葉兒，風流煞帶酒的西施。

人家籬落酒旗兒，雪壓寒梅老樹枝，吟詩未穩推敲字。爲西湖撚斷

髭，恨東坡對雪無詩。休道是蘇學士，韓退之，難裝傅粉的西施。“難裝”原作“難將”，茲從殘元本。

劉時中和前四段原注：時中號逋齋，翰林學士。

湖山亭下鬧竿兒，爛醉韶華三月時，曉來風雨催春事。把鶯花攛斷死，映蘇堤紅翠參差。淺絳雪緘桃萼，嫩黃金搓柳絲，風流煞鬬草西施。《樂府羣玉》“亭下”作“堂下”，“爛醉”作“爛熳”，“曉來”作“朝來”；又四首末句內“煞”皆作“啊”，“西施”上皆有“的”字。

蝦鬚簾捲水亭兒，玉枕桃笙夢覺時，荷香勾引清風至。掬青漣雪藕絲，嫩涼生璧月瓊芝。鸞刀切銀絲膾，蟻香浮碧玉巵，受用煞避暑西施。“桃笙”、“青漣”、“璧月”，原作“陶生”、“青蓮”、“碧月”，此據《樂府羣玉》改。《羣玉》“夢覺”作“睡起”，“清風”作“薰風”。

西風吹入耍窗兒，一扇新涼暑退時，白蘋紅蓼多情思。寫秋光無限詩，占平湖一抹胭脂。荷缺翠青搖柄，桂飄香金墜枝，快活煞翫月西施。《羣玉》“吹入”作“逗入”，“一抹”作“一樹”，“荷缺翠”作“雲擁扇”，“桂”作“粟”，“墜”作“綴”。

梅花初試膽瓶兒，正是逋郎得句時，彤雲把斷山中寺。軟紅塵不到此，玉模糊老樹籬茨。侵素體添肌粟，妒雲鬟老鬢絲，清淨煞賞雪西施。《羣玉》“紅塵”作“香塵”，“玉模糊”句作“怯清寒林下風姿”，“清淨”作“清絕”。

阿魯威二段

楚江空闊楚天長，一度懷人一斷腸，此心只在肩輿上。倩東風過武昌，助離愁煙水茫茫。竹上雨湘妃淚，樹中禽蜀帝王，無限思量①。

夜來雨橫與風狂，斷送西園滿地香，曉來蜂蝶空遊蕩。苦難尋紅錦妝，問東君歸計何忙。儘叫得鵑聲碎，却教人空斷腸，漫勞動客送垂楊。

馬九皐集句一段原缺“一段”二字。

幾年無事傍江湖，醉倒黃公舊酒爐，人間縱有傷心處。也不到劉伶

① 今校：《樂府羣玉》此首屬劉時中，題作“寓意武昌元貞”。

墳上土。醉鄉中不辨賢愚。對風流人物,看江山畫圖,便醉倒何如。

張小山五段

繭黄舊紙試銀鈎,蟻緑新蒭泛玉舟,龍香古餅熏金獸。薔薇小院幽,春光爲我遲留。東里尋芳去,西園秉燭遊,醉倚南樓。

西山暮雨暗蒼煙,南浦春風艤畫船,水流雲去人空戀。傷心思去年,可憐景物依然。海棠鸜鵒,岩花杜鵑,楊柳秋千。

相思詩句滿苔墻,合唱歌聲静錦堂,合歡裙帶閑羅帳。無言倚繡床,怎生人不成雙。花間翡翠,釵頭鳳凰,梅子鴛鴦。

山花紅雨鷓鴣啼,院柳蒼雲燕子飛,池萍緑水鴛鴦睡。春殘猶未歸,掩妝臺懶畫蛾眉。繡床人困,玉關夢回,錦字書遲。

玉纖彈淚血痕封,丹髓調酥鶴頂濃,金爐撥火香雲動。風流千萬種,捻胭脂嬌暈重重。拂海棠梢頭露,按桃花扇底風,托香腮數點殘紅。紅指甲

楊澹齋七段

依山傍水蓋茅齋,旋買奇花賃地栽,深耕淺種無災害。學劉伶死便埋,促光陰曉角時牌。新酒在槽頭醉,活魚向湖邊買,算天公自有安排。“槽頭醉”,殘元本作“槽頭醡”。

雪晴天地一冰壺,竟往西湖探老逋,騎驢踏雪溪橋路。笑王維作畫圖,揀梅花多處提壺。對酒看花笑,無錢當劍沽,醉倒在西湖。

壽陽宫額得魁名,南浦西湖分外清,横斜疎影窗間印。惹詩人説到今,萬花中先綻瓊英。自古詩人愛,騎驢踏雪尋,忍凍在前村。《中原音韻》“惹”作“惹得”,末句無“忍”字。又“壽陽”原作“壽王”,兹從《音韻》。按“王”即“陽”之省文,詳下卷馬東籬〔撥不斷〕校中。

閑時高臥醉時歌,守己安貧好快活,杏花村裏隨緣過。勝堯夫安樂窩,任賢愚後代如何。失名利癡呆漢,得清閑誰似我,一任他門外風波。

六神和會自安然,一日清閑自在仙,浮雲富貴無心戀。蓋茅庵近水邊,有梅蘭竹石蕭然。趁村叟鷄豚社,隨牛兒沽酒錢,直喫得月墜西邊。

黄金散盡學風流,學得風流兩鬢秋,笑您那看錢奴枉了乾生受。我覷榮華似水上漚,只不如趁中年散誕優游。斟緑酒低低的勸,嬭紅妝慢

慢的謳,醉時節錦被裏舒頭。"乾"原作"千"。

燈花占信又無功,鵲報佳音耳過風,繡衾温暖和誰共。隔雲山千萬重,因此上慘緑愁紅。不甫他博得个團圓夢,覺來時又撲个空,杜鵑聲又過墻東。"不甫他",殘元本作"不付得"。原本於此下接庾吉甫之〔商角調·黄鶯兒〕二套,玆移列後集五卷之末。

樂府新編陽春白雪卷之三前集

元青城楊朝英澹齋選集　江都任訥中敏校訂

小令原本無此二字，以下三卷同。

〔雙調〕慶東原

白仁甫三段

忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。那里也能言陸賈，那里也良謀子牙，那里也豪氣張華。千古是非心，一夕漁樵話。"聞早"待校。"聞"疑是"歸"之訛。

黄金縷，碧玉簫，温柔鄉裏尋常到。青春過了，朱顔漸老，白髮彫騷。只待强簪花，又恐傍人笑。

暖日宜乘轎，春風宜試馬，恰寒食有二百處秋千架。對人嬌杏花，撲人飛柳花，迎人笑桃花。來往畫船邊，招颭青旗掛。

張小山次馬致遠韻四段

殺三士，因二桃，不如五柳莊前傲。文魔賈島，詩窮孟郊，酒困山濤。他得志笑閑人，他失脚閑人笑。

詩情放，劍氣豪，英雄不把窮通較。江中斬蛟，雲間射鵰，席上揮毫。他得志笑閑人，他失脚閑人笑。明人傳本起作"閑情放，壯氣豪"，又"席上揮毫"作"塞外舞刀"。

難開眼，懶折腰，白雲不應蒲輪召。解組漢朝，尋詩灞橋，策杖臨皐。他得志笑閑人，他失脚閑人笑。《張小山小令》"解組"作"解綬"。明人傳本五、六兩句作"策蹇灞橋，攜杖臨皐"。

依山洞，結把茅，清風兩袖長舒嘯。問江邊老樵，訪山中故交，伴雲外孤鶴。他得志笑閑人，他失脚閑人笑。《張小山北曲聯樂府》"把茅"作"草茅"。明人傳本"老樵"作"問樵"，"故交"作"訪交"，"雲外"句作

"野外聽鴞"。《太和正音譜》"失脚"作"失志"。

〔雙調〕駐馬聽

白仁甫四段

裂石穿雲,玉管宜横清更潔。霜天沙漠,鷓鴣風裏欲偏斜。鳳凰臺上暮雲遮,梅花驚作黄昏雪。人静也,一聲吹落江樓月。吹　"欲"字待校。

雪調冰絃,十指纖纖温更柔。林鶯山溜,夜深風雨落絃頭。蘆花岸上對蘭舟,哀絃恰似愁人消瘦。淚盈眸,江州司馬别離後。彈　"消"字應衍。

白雪陽春,一曲西風幾斷腸。花朝月夜,个中唯有杜韋娘。前聲起徹遶危梁,後聲並至銀河上。韻悠揚,小樓一夜雲來往。歌

鳳髻蟠空,嫋娜腰肢温更柔。輕移蓮步,漢宫飛燕舊風流。謾催鼉鼓品梁州,鷓鴣飛起春羅袖。錦纏頭,劉郎錯認風前柳。舞　"蓮步"原作"遠步"。

〔雙調〕沉醉東風

胡紫山二段

月底花間酒壺,水邊林下茅廬。避虎狼,盟鷗鷺,是个識字的漁夫。蓑笠綸竿釣今古,一任他斜風細雨。

漁得漁心滿願足,樵得樵眼笑眉舒。一个罷了釣竿,一个收了斤斧,林泉下偶然相遇。是兩个不識字漁樵士大夫,他兩个笑加加的從今論古。《樂府羣玉》"心滿"作"平生","釣竿"作"釣鈎","漁樵"作"無官",末句作"笑呷呷談今論古"七字。

徐子芳贈歌者吹簫二段

金鳳小斜簪髻雲,注櫻桃一點朱唇。秋水清,春山恨,引青鸞玉簫聲韻。莫不是另得東君一種春,既不啊紫竹上重生玉笋。

御食飽清茶漱口,錦衣穿翠袖梳頭。有幾个省部交,朝廷友,尊席上玉盞金甌。封却公男伯子侯,也强如不識字煙波釣叟。"漱口"原作

"嫩口"。

馮海粟一段

緣結來生淨果，從他半世蹉跎。冷淡交，唯三个，除此外更誰插啵。減着啊少添着啊便覺多，明月清風共我。

關漢卿五段

咫尺的天南地北，霎時間月缺花飛。手執着餞行盃，眼閣着别離淚，剛道得聲保重將息。痛煞煞教人捨不得，好去者望前程萬里。

憂則憂鸞孤鳳單，愁則愁月缺花殘。爲則爲俏冤家，害則害誰曾慣，瘦則瘦不似今番。恨則恨孤幃繡衾寒，怕則怕黄昏到晚。

伴夜月銀箏鳳閑，暖東風繡被常慳。信沉了魚，書絶了雁，盼雕鞍萬水千山。本利對相思若不還，只告與那能索債愁眉淚眼。"常慳"疑是"鴛慳"之訛。

夜月青樓鳳簫，春風翠髻金翹。雨雲濃，心腸俏，俊龐兒玉嫩香嬌。六幅湘裙一搦腰，間别來十分瘦了。殘元本"玉嫩"作"玉軟"。

面比花枝解語，眉横柳葉長疎。想着雨和雲，朝還暮，但開口只是長吁。紙鷂兒休將人厮應付，肯不肯懷兒裏便許。"想"原作"相"。

張小山三段

脚到處青山緑水，興來時白酒黄鷄。遠是非，絶名利，腹便便午窗酣睡。鸚鵡杯中晝日遲，到强似麒麟畫裏。

笑白髮猶纏利鎖，喜紅塵不到漁簑。八詠詩，三間些，收拾下晚春工課。茅舍疎籬小過活，有情分沙鷗伴我。

貂裘弊誰憐倦客，錦箋寒難寫秋懷。野水邊，閑雲外，儘教他鷗鷺驚猜。溪上良田得數頃來，也敢上嚴陵釣臺。詠釣臺　《張小山小令》"敢上"作"趕上"。

〔雙調〕撥不斷

馬東籬十段

九重天，二十年，龍樓鳳閣都曾見。緑水青山任自然，舊時王謝堂前燕。再不復海棠庭院。"庭院"原作"院庭"。

歎寒儒，慢讀書，讀書須索題橋柱。題柱雖乘駟馬車，乘車誰買長門賦，且看了長安回去。

路傍碑，不知誰，春苔緑滿無人祭。畢卓生前酒一盃，曹公身後墳三尺，不如醉了還醉。

怨離别，恨離别，君知君恨君休惹。紅日如奔過隙駒，白頭漸滿楊花雪，一日一个渭城客舍。“楊花”原作“玉花”，“玉”乃“王”之訛，而“王”乃“楊”之省也。殘元本於“陽關”作“王關”，“重陽”作“重王”，“垂楊”作“垂王”，“斷腸”作“斷王”。上文張小山〔水仙子〕“壽陽”又原作“壽王”。後集卷一吴仁卿〔金字經〕“洛陽”作“洛王”，皆其證也。“一个”之“一”原脱。

孟襄陽，興何狂，凍騎驢灞陵橋上。便縱有些梅花入夢香，到不如風雪銷金帳，慢慢的淺斟低唱。“風雪”原作“風前”，兹從殘元本。

笑陶家，雪烹茶，就鵝毛瑞雪初成臘。見蝶翅寒梅正有花，怕羊羔美醖新添價，拖得人冷齋裏閑話。“添價”原作“添得”。

菊花開，正歸來，伴虎溪僧鶴林友龍山客。似杜工部陶淵明李太白，有洞庭柑東陽酒西湖蟹，哎，楚三閭休怪。五句“有”字原脱，據《樂府羣玉》增。《羣玉》“伴”字作“做伴的”三字，“哎楚”二字作“道與”。

浙江亭，看潮生，潮來潮去原無定。惟有西山萬古青，子陵一釣多高興，鬧中取静。

酒杯深，故人心，相逢且莫推辭飲。君若歌時我慢斟，屈原清死由他恁，醉和醒爭甚。

瘦形骸，悶情懷，丹楓醉映秋山色。黄菊彫殘戲馬臺，白衣盼殺東籬客，你莫不子猷訪戴。

〔雙調〕清江引

貫酸齋三段原無“貫”字。

棄微名去來心快哉，一笑白雲外。知音三五人，痛飲何妨礙，醉袍袖舞嫌天地窄。《太和正音譜》末句無“袖”字。

競功名有如車下坡，驚險誰參破。昨日玉堂臣，今日遭殘禍，爭如我避風波走在安樂窩。

避風波走入安樂窩，就裏乾坤大。醒了醉還醒，臥了重還坐，似這般得清閑的誰似我。

張小山四段原無"張"字。

杜鵑幾聲煙樹暖，風雨相攛斷。梨花月未圓，柳絮春將半，夜長可憐歸夢短。

繡針懶拈閑素手，倦枕金釵溜。鶯呼緑柳春，燕舞紅簾晝，東風院落人病酒。《張小山北曲聯樂府》"鶯呼"作"鶯啼"。《小山小令》"院落"作"幾番"。

西風又吹湖上柳，畫舫攜紅袖。鷗眠野水閑，蝶舞秋花瘦，風流醉翁不在酒。

門前好山雲占了，盡日無人到。松風響翠濤，槲葉燒丹竈，先生醉眠春自老。

〔雙調〕壽陽曲原注：俗名落梅風。

姚牧庵四段

酒可紅雙頰，愁能白二毛①，對尊前儘可開懷抱。天若有情天亦老，且休教少年知道。《樂府新聲》作"有酒紅雙臉，愁多染二毛，向樽前且開懷抱。天若有情天也老，消磨了五陵年少"。《雍熙樂府》起二句又作"酒紅臉，愁白毛"，皆不具名。

紅顔褪，緑鬢凋，酒席上漸疎了。歡笑風流近來都忘了，誰信道也曾年少。"褪"原作"歡"，兹從殘元本。

襄王夢，神女情，多般兒釀成愁病②。琵琶慢調絃上聲，相思字越彈着不應。

貴妃親擎硯，力士與脱靴，御調羹就餐不謝。醉模糊將嚇蠻書便寫，寫着甚楊柳岸曉風殘月。詠李白　"便寫"原作"使寫"。

無名氏十四段

胡來得賽，熱莽得極，明明的抱着虎睡。惱翻小姐搊了面皮，見丈

---

① 今校："二毛"，原誤録作"般毛"，據嘉慶本《陽春白雪》改。

② 今校："多般兒"，原誤録作"多二兒"，據嘉慶本《陽春白雪》改。

人來怎生回避。

全無思娘意，却有愛女心，不似您魯秋胡忒恁。見个採桑婦人與了一錠金，你見那姓白的牡丹使甚。“使甚”原作“便甚”，兹從殘元本。又“錠”原作“定”。

酒醒後離書舍，沉醉也上釣舟，捧金鍾把月娥等候。廣寒宫玉蟾撈不在手，水晶宫却和龍鬪。

逢着的嘛，撞着的撑，不似您秀才每水性。問娉婷謁漿到十數升，乾相思變做了渴症。

祆廟内，盻豔冶，不覺的怪風火烈。把才郎沈腰燒了半截，誰似你做得來特熱。

一个諸般韵，一个百事通，小書生玉人情重。鼓三更燭滅黑洞洞，你道是不曾時説夢。

一个單身漢，一个寡婦人，夜深沉洞房隨順。放入來你却守定門，這言語好難準信。“夜深沉洞房”原作“夜深沉沉房”。

誑楚霸，成漢業，鸞輿□禄盡衣絶。一把火焚燒得煙焰烈，楚重瞳待爾不熱。原無空格。

金釵墜，雲髻斜，歌舞罷綵雲消滅。今宵酒醒何處也，楊柳岸曉風殘月。《雍熙樂府》前三句作“陽關别，千萬疊，再相逢甚年時節”。又“何處也”作“何處歇”。

别離恨，心受苦，知他是幾時完聚。淚點兒多如秋夜雨，煩惱似孝經起序。“知他”原作“他知”，“秋夜雨”原作“秋雨夜”。末四字殘元本同，待考。

羞花貌，閉月容，恰相逢使人心動。嬌的的可人風韻種，也消得俺惜花人團弄。

裝呵欠把長吁來應，推眼疼把珠淚來掩，佯咳嗽口兒裏作念。將他諱名兒再三不住的喏，思量煞小卿也雙漸。

盃擎玉，淚閣珠，心間事盡情兒傾訴。似梨花一枝春帶雨，怕東君儼然辜負。

幃屏靠，珊枕欹，淚和愁釀成春睡。繡簾不教高掛起，怕鶯花笑人憔悴。

嚴忠濟一段

三閭些,伍子歌,利名場幾人參破。算來都不如藍采和,被這幾文錢把這小兒人瞞過。

貫酸齋五段原無"貫"字。

擔春盎,問酒家,緑楊陰似開圖畫。下秋千玉容强似花,汗溶溶濕人羅帕。

松杉翠,茉莉香,步回廊老仙策杖。月明中晚風寶殿涼,玉池深藕花千丈。"寶殿"原作"玉殿",兹從殘元本。

魚吹浪,雁落沙,倚吴山翠屏高掛。看江潮鼓聲千萬家,捲朱簾玉人如畫。"千萬"原作"十萬"。

新詩句,濁酒壺,野人閑不知春去。家童柳邊閑釣魚,趁殘紅滿江鷗鷺。"野人"原作"百人",兹從殘元本。

新秋至,人乍别,順長江水流殘月。悠悠畫船東去也,這思量起頭兒一夜。

東泉一段

千年態,一旦空,惟有紙錢灰晚風吹送。儘蜀鵑血啼煙樹中,唤不回一場春夢。

李壽卿一段

金刀利,錦鯉肥,更那堪玉葱纖細。添得醋來風韻美,試嘗道甚生滋味。《中原音韻》"添得"作"若得",末句作"試嘗著這生滋味"。

盧疎齋四段原無"盧"字。

銀臺燭,金獸煙,夜方闌畫堂開宴。管絃停玉盃斟較淺,聽春風遏雲歌遍。

金蕉葉,銀萼花,捲長江酒杯低亞。醉書生且休扶上馬,聽春風玉簫吹罷。

詩難詠,畫怎描,欠漁翁玉簑獨釣。低唱淺斟金帳曉,勝烹茶党家風調。殘元本首句作"詩誰詠"。

攢缸酒,味轉佳,刻春宵古今無價。約尋盟緑楊中閑繫馬,醉春風

碧紗窗下。"缸"原作"江"。

馬東籬三十一段

花村外，草店西，晚霞明雨收天霽。四圍山一竿殘照裏，錦屏風又添鋪翠。山市晴嵐　《樂府新聲》"外"作"畔"，"草店"作"柳岸"，三句作"晚風涼雨晴天氣"，"一"作"兩"。

夕陽下，酒旆閑，兩三航未曾着岸。落花水香茅舍晚，斷橋頭賣魚人散。遠浦歸帆　《新聲》作"垂楊岸，江蓼灘，一帆風送船著岸。孤村滿林雅噪晚"，末句同。

南傳信，北寄書，半棲遲岸花汀樹。似鴛鴦失羣迷伴侶，兩三行海門斜去。平沙落雁　《新聲》作"征鴻渡，落日晡，正秋江野人爭渡。若西風不留灘上宿"，末句同。

漁燈暗，客夢回，一聲聲滴人心碎。孤舟五更家萬里，是離人幾行情淚。瀟湘夜雨　《新聲》所載全異。

寒煙細，古寺清，近黄昏禮佛人靜。順西風晚鐘三四聲，怎生教老僧禪定。煙寺晚鐘　《新聲》"寒"作"炊"，"清"作"晴"，三句作"山堂月明人靜"，"順西風"作"報黄昏"，末句作"怕驚回夜深禪定"。

鳴榔罷，閃暮光，緑楊堤數聲漁唱。掛柴門幾家閑曬網，都撮在捕魚圖上。漁村夕照　《新聲》作"夕陽外，古渡傍，兩三家不成圈巷。一簇兒聚船人曬網"，末句同。

天將暮，雪亂舞，半梅花半飄柳絮。江上晚來堪畫處，釣魚人一簑歸去。江天暮雪　《新聲》所載全異。

蘆花謝，客乍別，泛蟾光小舟一葉。豫章城故人來也，結束了洞庭秋月。洞庭秋月　《新聲》作"茶船近，野店歇，辜負了好天良夜。豫章城故人來到也"，末句同。

春將暮，花漸無，春催得落花無數。春歸時寂寞景物疎，武陵人恨春歸去。

一陣風，一陣雨，滿城中落花飛絮。紗窗外驀然聞杜宇，一聲聲喚回春去。

雲籠月，風弄鐵，兩般兒助人凄切。剔銀燈欲將心事寫，長吁氣一

聲吹滅。“弄鐵”原作“弄雨”，“吹滅”原作“欲滅”，兹從殘元本。《雍熙樂府》作“窗間月，簷外鐵，這淒涼對誰分説”，又末句“一聲”作“把燈”。

磨龍墨，染兔毫，倩花箋欲傳音耗。真寫到半張却帶草，敘寒温不知个顛倒。

從别後，音信絶，薄情種害煞人也。逢一个見一个因話説，不信你耳輪兒不熱。“不熱”原作“頭熱”。

從别後，音信杳，夢兒裏也曾來到。問人知行到一萬遭，不信你眼皮兒不跳。四句疑是“向人行提到一萬遭”，待校。

心間事，説與他，動不動早言兩罷。罷字兒磣可可你道是耍，我心裏怕那不怕。

人初静，月正明，紗窗外玉梅斜映。梅花笑人休弄影，月沉時一般孤另。

人千里，愁萬縷，望不斷野煙汀樹。一會價上心來没是處，恨不得待跨鸞歸去。“價”原作“加”。

研香汁，展素紙，蘸霜毫略傳心事。和淚謹封斷腸詞，小書生再三傳示。“汁”原作“汗”。

實心兒待，休做謊話兒猜，不信道爲伊曾害。害時節有誰曾見來，瞞不過主腰胸帶。“休做”原作“休佐”，兹從殘元本。“胸帶”待校，應是“羅帶”之類。

江梅態，桃杏腮，嬌滴滴海棠顔色。金蓮肯分迭半折，瘦厭厭柳腰一捻。

思今日，想去年，依舊緑楊庭院。桃花嫣然三月天，只不見去年人面。《雍熙樂府》“依舊”作“依舊在”，“庭”作“深”，“嫣然”作“豔色”，“只”作“却”。

蝶慵戲，鶯倦啼，方是困人天氣。莫怪落花吹不起，珠簾外晚風無力。

他心罷，咱便捨，空擔着這場風月。一鍋滚水冷定也，再攛紅幾時得熱。

相思病，怎地醫，只除是有情人調理。相偎相抱診脈息，不服藥自然圓備。“相思”原作“想思”。

心窩兒興，奶隴兒情，低低的啀聲相應。舌尖抵着牙縫冷，半合兒使的成病。“隴”字待校。

香羅帶，玉鏡臺，對妝奩懶施眉黛。落紅滿階愁似海，問東君故人安在。

青紗帳，白象床，晚涼生月輪初上。誰家玉簫吹鳳凰，教斷腸人越添惆悵。

如年夜，人乍别，角聲寒玉梅驚謝。夢迴酒醒燈盡也，對着冷清清半窗殘月。

薔薇露，荷葉雨，菊花霜冷香庭户。梅梢月斜人影孤，恨薄情四時辜負。

琴愁操，香倦燒，盼春來不知春到。日長也小窗前一睡着，賣花聲把人驚覺。

因他害，染病疾，相識每勸咱是好意。相識若知咱就裏，和相識也一般憔悴。

張小山三段原無“張”字。

東風地，西子湖，濕冥冥柳煙花霧。黄鶯亂啼蝴蝶舞，幾秋千打將春去。“柳”字原脱，據《張小山北曲聯樂府》補。《樂府》首句作“東風景”。

柳葉微風鬧，荷花落日酣，拂長空遠山雲淡。紅妝女兒十二三，採蓮歸小舟輕攬。“長空”，殘元本作“晴空”。“攬”，《北曲聯樂府》作“纜”。

松梢月，桂子香，又詩成冷泉亭上。醉歸來晚風生嫩涼，戧金船玉人低唱。《北曲聯樂府》“晚風”作“曉風”。

樂府新編陽春白雪卷之四前集

元青城楊朝英澹齋選集　江都任訥中敏校訂

小令

〔雙調〕潘妃曲原注:即步步嬌。

商左山十九段原無“商”字。

緑柳青青和風蕩,桃李爭先放。紫燕忙,對對銜泥戲彫梁。柳絲黄,堪畫在幃屏上。“對對”原作“隊隊”。

悶向危樓凝眸望,翠蓋紅蓮放。夏日長,萱草榴花競芬芳。碧紗窗,堪畫在幃屏上。

敗柳殘荷金風蕩,寒雁聲嘹喨。閑盼望,紅葉皆因昨夜霜。菊今黄,堪畫在幃屏上。

暖閣偏宜低低唱,共飲羊羔釀。宜醉賞,宜醉賞蠟梅香。雪飛揚,堪畫在幃屏上。

小小鞋兒連根繡,纏得幫兒瘦。腰似柳,款撒金蓮懶擡頭。那孩兒見人羞,推把裙兒扣。《樂府新聲》“幫兒”作“尖尖”,“腰似柳”句作“口兒温更柔”,末句作“低頭推捲衫兒袖”。

小小鞋兒白脚帶,纏得堪人愛。疾快來,瞞着爹娘做些兒怪。罵你喫敲才,百忙裏解花裙兒帶。“做些”原作“佐些”,兹從殘元本。“解花”,《北詞廣正譜》作“解脱”,大非。又“罵你”原作“你罵”。

冷冷清清人寂靜,斜把鮫綃凭。和淚聽,驀聽得門外地皮兒鳴。只道是多情,却原來翠竹把紗窗映。

戴月披星躭驚怕,久立紗窗下。等候他,驀聽得門外地皮兒踏。只道是冤家,原來風動荼蘼架。“只道是”原作“只道幾”,兹從殘元本。《樂府新聲》作“帶月披星擔驚怕,獨立在花陰下。等待他,撒撒地鞋尖將地皮踏。我只道是劣冤家,却原來是風擺動荼蘼架”。“戴月”原作

"帶月",兹從《雍熙樂府》。《雍熙》三、四兩句作"真心兒等他,猛聽得響撒撒",末句同《新聲》,惟無"却"字。

月缺花殘人憔悴,冷落了鴛鴦被。望天涯人未歸,滿目殘霞景淒淒。塞鴻希,有信憑誰寄。"花殘"原作"花圓",兹從殘元本。

早是離愁添秋興,那堪鏡破金釵另。懶將雲鬟整,哭啼啼淚盈盈。照得鏡兒明,羞覩我臉上相思病。"覩"原作"廣",兹從殘元本及《北詞廣正》等譜。

腸斷關山傳情字,無限傷春事。因他憔悴死,只怕傍人問着時。口兒裏不推辭,怎瞞得唐裙袵。

目斷妝樓夕陽外,鬼病懨懨害。恨不該,止不住淚滿旱蓮腮。爲你個不良才,莫不少下你相思債。"不該"原作"万該"。

可意娘龐兒誰曾見,臉襯桃花片。貼金鈿,似月裏嫦娥墜雲軒。玉天仙,醉離了蟠桃宴。"玉天仙"原作"二天仙"。

悶酒將來剛剛嚥,欲飲先澆奠。頻祝願,普天下心斷愛早團圓。謝神天,教俺也頻頻的勤相見。

金縷唐裙鴛鴦結,偏趁些娘撇。包髻金釵翠荷葉,玉梳斜,似雲吐初生月。

一點青燈人千里,錦字憑誰寄。雁來稀,花落東君也憔悴。投至望君回,滴盡多少關山淚。

寶髻高盤堆雲霧,釵插荆山玉。離洛浦,天仙美貌出塵俗。更通疎,没半點兒包彈處。

煞是你個寃家勞合重,今夜裏効鸞鳳。多情可意種,緊把纖腰貼酥胸。正是兩情濃,笑吟吟舌吐丁香送。

只恐怕窗間人瞧見,短命休寒賤。直恁地肐膝軟,禁不過敲才廝熬煎。你且覷門前,等的無人啊旋。《樂府新聲》"短命"作"死勢兒","地"作"般","肐膝"作"膝蓋","禁"作"吃","敲才"作"牢成",末二句作"望門前,覷得没人時旋"。

〔雙調〕碧玉簫

關漢卿十段

黄召風虔，蓋下麗春園。員外心堅，使了販茶船。金山寺心事傳，豫章城人月圓。蘇氏賢，嫁了雙知縣。天，稱了他風流願。

怕見春歸，枝上柳綿飛。靜掩香閨，簾外曉鶯啼。恨天涯錦字稀，夢才郎翠被知。寬盡衣，一搦腰肢細。癡，暗暗的添憔悴。

盼斷歸期，劃損短金篦。一搦腰圍，寬褪素羅衣。知他是甚病疾，好教人没理會。揀口兒食，陡恁的無滋味。醫，越恁的難調理。

簾外風篩，凉月滿閑階。燭滅銀臺，寶鼎串煙埋。醉魂兒難掙挫，精彩兒强打捱。那裏每來，你取間論詩才。哈，定當的人來賽。"哈"原作"合"，兹從殘元本。"取間"原作"取閑"。

你性隨邪，迷戀不來也。我心癡呆，等到月兒斜。你歡娱受用别，我淒凉爲甚迭。休謊説，不索尋吴越。咱，負心的教天識者。

席上尊前，衾枕奈無緣。柳底花邊，詩曲已多年。向人前未敢言，自心中禱告天。情意堅，每日空相見。天，甚時節成姻眷。

膝上琴横，哀怨動離情。指下風生，瀟灑弄清聲。鎖窗前月色明，雕闌外夜氣清。指法輕，助起騷人興。聽，玉漏斷人初静。

紅袖輕揎，玉笋挽秋千。畫板高懸，仙子墜雲軒。額殘了翡翠鈿，髻鬆了柳葉偏。花逕邊，笑撚春羅扇。掮，玉腕鳴黄金釧。"柳葉"，殘元本作"荷葉"。

秋景堪題，紅葉滿山溪。松逕偏宜，黄菊遶東籬。正清樽斟潑醅，有白衣勸酒杯。官品極，到底成何濟。歸，學取他淵明醉。

笑語喧譁，墻内甚人家。度柳穿花，院後那嬌娃。媚孜孜整絳紗，顫巍巍插翠花。可喜煞，巧筆難描畫。他，困倚在秋千架。

〔雙調〕沽美酒帶過太平令原作"沽美酒"三字。

花奴將羯鼓催，寧王把玉笛吹，御手親將桐樹擊。鄭觀音琵琶韻美，簇捧定個太真妃。　丹臉上胭脂匀膩，翠盤中綵袖低垂。寶髻上金釵斜墜，霞綬底珍珠絡臂。見娘行舞低，羽衣、整齊，歡喜煞唐朝皇帝。

畫梁間乳燕飛，緑窗外曉鶯啼，紅杏枝頭春色稀。芳樹外子規啼，聲聲叫道不如歸。　雨過處殘紅滿地，風來時落絮沾泥。醖釀出困人天氣，積趲下傷心情意。怕的是日遲，柳絲、影裏，沙暖處鴛鴦春睡。“曉鶯”原作“曉雁”，兹從殘元本。“柳絲”原作“柳陰”。

〔雙調〕楚天遥帶過清江引

薛昂夫三段

花開人正歡，花落春如醉。春醉有時醒，人老歡難會。一江春水流，萬點楊花墜。誰道是楊花，點點離人淚。　回首有情風萬里，渺渺天無際。愁共海潮來，潮去愁難退，更那堪晚來風又急。

屈指數春來，彈指驚春去。蛛絲網落花，也要留春住。幾日喜春晴，幾夜愁春雨。六曲小山屏，題滿傷春句。　春若有情應解語，問着無憑據。江東日暮雲，渭北春天樹，不知那搭兒是春住處。首句“數春來”原作“教春來”，兹從殘元本。

有意送春歸，無計留春住。明年又着來，何似休歸去。桃花也解愁，點點飄紅玉。目斷楚天遥，不見春歸路。　春若有情春更苦，暗裏韶光度。夕陽山外山，春水渡傍渡，不知那搭兒是春住處。

〔雙調〕雁兒落帶過得勝令

庾吉甫五段

春風桃李繁，夏浦荷蓮間。秋霜黄菊殘，冬雪白梅綻。　四季手輕翻，百歲指空彈。謾説周秦漢，徒誇孔孟顔。人間，幾度黄粱飯。狼山，金杯休放閑。

名韁厮纏挽，利鎖相牽絆。孤舟亂石湍，羸馬連雲棧。　宰相五更寒，將軍夜時還。創業非容易，昇平守分難。長安，那个似周公旦。狼山，風流訪謝安。《樂府新聲》“纏挽”作“綰纏”，“牽”作“縈”，“時還”作“渡關”，“守分難”作“守亦難”，無“似”字，“狼山”作“對狼山”。下二首同。“訪”作“學”。

韓侯一將壇，諸葛三分漢。功名紙半張，富貴十年限。　行路古來難，求官過長安。緊把心猿繫，牢將意馬拴。塵寰，倒大無憂患。狼山，

白雲相伴閑。"求官"句原作"古官近長安",此從《新聲》。《新聲》"紙半張"作"一片紙","相伴"作"深處"。

荒荒時務艱,急急光陰换。一局棋未終,腰斧柯先爛。　百歲霎時間,莫惜此時閑。三兩知心友,鯨杯且吸乾。休彈,玉人齊聲咀。狼山,興亡一笑間。"時間"原作"光間","咀"原作"歎",此從《新聲》。《新聲》"艱"作"難","换"作"趲","一局"句作"局棋猶未了","莫惜"四句作"且借此身閑。會幾個知心友,鯨杯吸要乾。吹彈"。

從他緑鬢斑,欹枕白石爛。回頭紅日晚,滿目青山矸。　翠立數峰寒,碧鎖暮雲間。媚景春前賞,晴嵐雨後看。開顔,玉盞金波滿。狼山,人生相會難。

〔雙調〕醉高歌帶過殿前歡[①]

貫酸齋一段原無"貫"字。

看别人鞍馬上胡顔,歎自己如塵世污眼。英雄誰識男兒漢,豈肯向人行訴難。　陽氣盛冰銷北岸,暮雲遮日落西山,四時天氣尚輪還。秦甘羅疾發禄,姜吕望晚登壇,遲和疾時運裏趲。

〔雙調〕大德歌

關漢卿十段

子規啼,不如歸,道是春歸人未歸。幾日添憔悴,虚飄飄柳絮飛。一春魚雁無消息,只見雙燕鬬銜泥。

俏冤家,在天涯,偏那里緑楊堪繫馬。困坐南窗下,教對清風想念他。蛾眉淡了教誰畫,瘦岩岩羞戴石榴花。"教對"之"教"待校。"戴"原作"帶"。

風飄飄,雨瀟瀟,便做陳摶睡不着。懊惱傷懷抱,撲簌簌淚點抛。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫,淅零零細雨打芭蕉。"做"原作"倣",兹從《北詞廣正譜》。

---

① 今校:按譜,〔雙調〕應爲〔中吕〕,〔殿前歡〕應爲〔紅繡鞋〕。

雪紛紛，掩重門，不由人不斷魂。瘦損江梅韻，那里是清江江上村。香閨裏冷落誰瞅問，好一个憔悴的凭闌人。

粉光低，景淒淒，正是那西廂月上時。會得琴中意，我是个香閨裏鍾子期。好教人暗想張君瑞，敢只是愛月夜眠遲。“粉光”原作“粉兒”。

緑楊堤，畫船兒，正撞着一帆風趕上水。馮魁吃的醺醺醉，怎想着金山寺壁上詩。醒來不見多姝麗，冷清清空載月明歸。

鄭元和，受寂寞，道是你無錢怎奈何。哥哥家緣破，誰着你摇銅鈴唱挽歌。因把亞仙門前過，恰便是司馬淚痕多。

謝家村，賞芳春，疑怪他桃花冷笑人。着誰傳芳信，强題詩也斷魂。花陰下等待無人問，只聽得黄犬吠柴門。

雪粉華，舞梨花，再不見煙村四五家。密灑堪圖畫，看疎林噪晚鴉。黄蘆掩映清江下，斜攬着釣魚艖。“艖”原作“叉”，此從《太和正音譜》。《正音譜》“攬”作“纜”。《九宫大成譜》末句無“著”字。

吹一个，彈一个，唱新行大德歌。快活休張羅，想人生能幾何。十分淡薄隨緣過，得磨陀處且磨陀。

樂府新編陽春白雪卷之五前集

元青城楊朝英澹齋選集　江都任訥中敏校訂

小令

〔越調〕天淨紗

白仁甫八段

春山暖日和風，闌干樓閣簾櫳，楊柳秋千院中。啼鶯舞燕，小橋流水飛紅。春

雲收雨過波添，樓高水冷瓜甜，緑樹陰垂畫簷。紗廚藤簟，玉人羅扇輕縑。夏

孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉，一點飛鴻影下。青山緑水，白草紅葉黄花。秋

一聲畫角譙門，半亭新月黄昏，雪裏山前水濱。竹籬茅舍，淡煙衰草孤村。冬

暖風遲日春天，朱顔緑鬢芳年，挈榼攜童跨蹇。溪山佳處，好將春事留連。春①

參差竹筍抽簪，纍垂楊柳攢金，旋趁庭槐緑陰。南風解愠，快哉消我煩襟。夏

庭前落盡梧桐，水邊開徹芙蓉，解與詩人意同。辭柯霜葉，飛來就我題紅。秋

門前六出花飛，尊前萬事休提，爲問東君消息。急教人探，小梅江上先知。冬　《樂府新聲》"花飛"作"狂飛"，"消息"作"信息"，"小梅"作"早梅"。

---

① 今校：此首及下三首《太平樂府》卷三屬朱庭玉。

嚴忠濟一段

寧可少活十年，休得一日無權，大丈夫時乖命蹇。有朝一日天隨人願，賽田文養客三千。“寧可”原作“能可”，“田文”殘元本作“常君”。

商政叔四段

寒梅清秀誰知，霜禽翠羽同期，瀟灑寒塘月淡。暗香幽意，一枝雪裹偏宜。

剡溪媚壓羣芳，玉容偏稱宮妝，暗惹詩人斷腸。月明江上，一枝弄影飄香。

野橋當日誰栽，前村昨夜先開，雪散珍珠亂篩。多情嬌態，一枝風送香來。

雪飛柳絮梨花，梅開玉蕊瓊葩，雲淡簾篩月華。玲瓏堪畫，一枝瘦影窗紗。

張小山五段

金蓮萬炬花開，玉梅千樹香來，燈市東風暮靄。綵雲天外，紫簫人倚瑶臺。《張小山北曲聯樂府》“紫簫”作“紫綃”，《張小山小令》作“素綃”。

碧桃花下簾旌，綠楊影裹旗亭，幾處鶯呼燕請。馬嘶芳徑，典衣索做清明。

倚闌月到天心，隔墻風動花陰，一刻良宵萬金。寶箏閑枕，可憐少个知音。

月明今夜闌干，雲深何處關山，萬里青天醉眼。倚樓長歎，柳陰閑殺漁竿。

嗈嗈落雁平沙，依依孤鶩殘霞，隔水疎林幾家。小舟如畫，漁歌唱入蘆花。

〔越調〕小桃紅

楊西庵八段

碧湖湖上採芙蓉，人影隨波動。涼露沾衣翠綃重，月明中，畫船不載淩波夢。都來一段，紅幢翠蓋，香盡滿城風。

滿城煙水月微茫，人倚蘭舟唱。常記相逢若耶上，隔三湘，碧雲望斷空惆悵。美人笑道，蓮花相似，情短藕絲長。

採蓮人和採蓮歌，柳外蘭舟過。不管鴛鴦夢驚破，夜如何，有人獨上江樓臥。傷心莫唱，南朝舊曲，司馬淚痕多。

碧湖湖上柳陰陰，人影澄波浸。常記年時對花飲，到如今，西風吹斷回文錦。羨他一對，鴛鴦飛去，殘夢蓼花深。

玉簫聲斷鳳凰樓，憔悴人別後。留得啼痕滿羅袖，去來休，樓前風景渾依舊。當初只恨，無情煙柳，不解繫行舟。

芡花菱葉滿秋塘，水調誰家唱。簾捲南樓日初上，採秋香，畫船穩去無風浪。爲郎偏愛，蓮花顔色，留作鏡中妝。

錦城何處是西湖，楊柳樓前路。一曲蓮歌碧雲暮，可憐渠，畫船不載離愁去。幾番曾過，鴛鴦汀下，笑煞月兒孤。

採蓮湖上棹船迴，風約湘裙翠。一曲琵琶數行淚，望君歸，芙蓉開盡無消息。晚涼多少，紅鴛白鷺，何處不雙飛。

馬東籬四公子宅賦四段原無"馬"字。

畫堂春暖繡幃重，寶篆香微動。此外虛名要何用，醉鄉中，東風喚醒梨花夢。主人愛客，尋常迎送，鸚鵡在金籠。春

映簾十二掛珍珠，燕子時來去。午夢熏風在何處，問青奴，冰敲寶鑑玎璫玉。兀的不勝如，石家爭富，擊破紫珊瑚。夏

碧紗人歇翠紈閑，覺後微生汗。乞巧樓空夜筵散，襪生寒，青苔砌上觀銀漢。流螢幾點，井梧一葉，新月曲闌干。

兩軒修竹鳳凰棲，雪壓玲瓏翠。慣得閑人日高睡，賴花醫，扶頭枕上多風味。門前怪得，狂風無力，家有辟寒犀。"日高"原作"日尚"，此從殘元本。

張小山七段原無"張"字。

一城秋雨豆花涼，閑倚平山望。不似年時鑑湖上，錦雲香，採蓮人語荷花蕩。西風雁行，清溪漁唱，吹恨入滄浪。"一城"原作"一陣"，此從殘元本。

鑑湖一曲水雲寬，鴛錦秋成段。醉舞花間影零亂，夜漫漫，小舟只

向西林喚。仙人夢短，長天月滿，玉女駕青鸞。“仙人”，《張小山北曲聯樂府》作“仙山”。

倚闌花影背東風，暗解清宵夢。舞扇歌衫與誰共，恨冲冲，一春愁壓眉山重。燈花玉蟲，羅屏金鳳，殘月小簾櫳。“清宵”原作“青宵”。“一春”之“一”原脱，兹從殘元本補。

幾場秋雨老黄花，不管離人怕。一曲哀絃淚雙下，放琵琶，挑燈羞看圍屏畫。聲悲玉馬，愁新羅帕，恨不到天涯。

研金羅扇當花箋，醉草湘妃怨。曲曲闌干錦屏面，小壺天，花花按舞六么遍。寒玉響泉，香風深院，明月十三絃。

翩翩白鷺伴詩癯，船繫青山暮。一曲瑶箏寫幽素，夜何如，飛吟亭上神仙路。瓊樓玉宇，白雲紅樹，月冷洞庭湖。

一方明月杏花壇，劍氣霞光爛。回首蓬萊自長歎，佩秋蘭，黄精已够山中飯。勞心又懶，干名不慣，歸伴野雲閑。

楊澹齋題寫韻軒一段原無“楊”字。

當年相遇月明中，一見情緣重。誰想仙凡隔春夢，杳無蹤，淩風跨虎歸仙洞。今人不見，天孫標致，依舊笑春風。

〔越調〕凭闌人

姚牧庵七段原無“姚”字。

博帶峨冠年少郎，高髻雲鬟窈窕娘。我文章你豔妝，你一斤咱十六兩。

馬上墻頭瞥見他，眼角眉尖他逗咱。論文章他愛咱，覷妖嬈咱愛他。

織就回文停玉梭，獨守銀燈思念他。夢兒裏休啊，覺來時愁越多。

宫髻高盤鋪緑雲，仙袂輕飄蘭麝熏。粉香羅帕新，未曾添淚痕。“添”，殘元本作“淹”。

羞對鸞臺梳緑雲，兩葉春山眉黛顰。强將脂粉匀，幾回填淚痕。

寄與多情王子高，今夜佳期休誤了。等夫人熟睡着，悄聲兒窗外敲。

兩處相思無計留，君上孤舟妾倚樓。這些蘭葉舟，怎裝如許愁。

張小山五段原無"張"字。

遠水晴天明落霞，古岸漁村橫釣艖。翠帘沽酒家，畫橋吹柳花。

二客同遊過虎溪，一徑無塵穿翠微。寸心流水知，小窗明月歸。

燈下愁春愁未醒，枕上吟詩吟未成。杏花殘月明，竹根流水聲。

鶯羽金衣舒晚風，燕嘴香泥沾亂紅。翠簾花影重，玉人春睡濃。

春柳長亭傾酒尊，秋菊東籬灑淚痕。思君不見君，倚門空閉門。

〔中呂〕滿庭芳

姚牧庵二段原無"姚"字，且作三段。按第二段非〔滿庭芳〕，乃〔普天樂〕，爲移在卷末。

天風海濤，昔人曾比，酒聖詩豪。我到此閑登眺，日遠天高。山接水茫茫渺渺，水連天隱隱迢迢。供吟嘯，功名事了，不待老僧招。"曾比"原作"曾此"，"吟嘯"原作"吟笑"。

帆收釣浦，煙籠淺沙，水滿平湖。晚來盡灘頭聚，笑語相呼。魚有剩和煙旋煮，酒無多帶月影沽。盤中物，山肴野蔌，且盡葫蘆。"影"字待校，疑是"頻"字。"盡"字亦待校。

無名氏二段

霜天月滿，漁歌江浦，鶴唳林巒。小舟盡日隨煙爨，世味休干。蘆花被山中冷暖，芰荷裳身上衣冠。無人喚，鷄聲不管，高枕聽鳴湍。

疎林暮鴉，聚魚遠浦，落雁寒沙。青山隱隱夕陽下，遠水蒹葭。鴨頭緑一江浪花，魚尾紅幾縷殘霞。雲帆掛，星河客槎，萬里寄天涯。"聚魚"原作"聚看"，此從《樂府新聲》。《新聲》"遠浦"作"秋浦"。

張小山八段原無"張"字。

人生可憐，流光一瞬，華表千年。江山好處追遊遍，古意翛然。琵琶恨青衫樂天，洞簫寒赤壁坡仙。村酒好溪魚賤，芙蓉岸邊，醉上釣魚舡。

風波幾場，急疎利鎖，頓解名韁。故園老樹應無恙，夢繞滄浪。伴赤松歸歟子房，賦寒梅瘦却何郎。溪橋上，東風暗香，浮動月昏黄。《樂

府新聲》"故園"作"故園中"。

尋思幾般,圍腰玉瘦,約腕金寬。怕春歸又是春將半,信杳青鸞。賦離恨花箋短短,散清愁柳絮漫漫。闌干畔,芳枝緑滿,梅子替心酸。

相思故人,釵分恨股,粉印嬌痕。數歸期屈得春纖困,兩地消魂。樓外青山隱隱,花前紅雨紛紛。天涯近,回頭楚雲,新月破黄昏。

分飛斷腸,花箋寫恨,粉腕留香。臨行休倚危樓望,總是淒涼。人去去寒煙樹蒼,馬蕭蕭落日沙黄。牙床上,相思夜長,翠被夢鴛鴦。《張小山小令》"夢鴛鴦"作"冷鴛鴦"。

愁春未醒,芳心可可,舊友卿卿。乍分飛早是相思病,幾度傷情。思往事銀瓶墜井,賦離懷象管呵冰。人孤另,梅花月明,熬盡短檠燈。

西風瘦馬,遥天去鴻,落日昏鴉。數前程掐得个歸藏卦,夢到山家。柳下綸竿釣艖,水邊籬落梅花。漁樵話,從頭兒聽他,白髮耐烏紗。《張小山北曲聯樂府》"去鴻"作"去雁"。

營營苟苟,紛紛擾擾,莫莫休休。厭紅塵拂斷歸山袖,明月扁舟。留幾册梅詩占手,蓋三間茅屋遮頭。還能够,牧羊兒肯留,相伴赤松遊。此首原缺,據殘元本補入。

〔中吕〕普天樂

姚牧庵一段

浙江秋,吴山夜。愁隨潮去,恨與山疊。塞雁來,芙蓉謝。冷雨青燈讀書舍,待離别怎忍離别。今宵醉也,明朝去也,寧耐些些。"寧耐"原作"寧奈"。《中原音韻》"塞雁"作"鴻雁","待離别"句作"怕離别可早離别","今宵"作"今朝","寧耐"作"留戀"。

樂府新編陽春白雪卷之一後集

元青城澹齋楊朝英選集　江都任訥中敏校訂

小令

〔仙吕〕後庭花

吕止庵十段“十段”原作“十首”。

一聲金縷詞，十分金菊巵。金刃分甘蔗，金盤薦荔枝。不須辭，太平無事，正宜沉醉時。

相逢飲興狂，兩螯風味長。鮮縷銀絲膾，金錐拆蠣房。透瓶香，經年佳醞，陶陶入醉鄉。《雍熙樂府》“兩螯”作“霜螯”，“鮮縷”作“鮮鯉”，“金錐”作“金鐢”，“佳醞”作“佳釀”。“膾”原作“鱠”，兹從《雍熙》。

風滿紫貂裘，霜合白玉樓。錦帳羔羊酒，山陰雪夜舟。党家侯，一般乘興，虧他王子猷。《雍熙》“風滿”作“風暖”，“羔羊”作“羊羔”，“一般”句作“興來時候”。

西風黄葉疎，一年音信無。要見除非夢，夢回總是虚。夢雖虚，猶自時節相聚，近新來和夢無。《雍熙》三句作“除非來夢裏”，“是虚”、“雖虚”皆作“成虚”，末二句作“一時相聚，新來夢也無”。

西風黄葉稀，南樓北雁飛。揾妾燈前淚，縫君身上衣。約歸期，清明相會，雁還也人未歸。

六橋煙柳翠，兩峰雲樹分。羅襪移芳逕，華裾生暗塵。冷泉春，賞心樂事，水邊多麗人。

碧湖環武林，仙舟出湧金。南國山河在，東風草木深。冷泉陰，興亡如夢，傷時折寸心。

香飄桂子樓，涼生蓮葉舟。落日鴛鴦浦，西風鸚鵡洲。冷泉秋，水西尋寺，題詩憶舊遊。

江南春已通，隴頭人未逢。水淺梅横月，山明雪映松。冷泉冬，烹

茶無味，有人錦帳中。

塔標南北峰，風聞遠近鐘。佛國三天竺，禪關九里松。冷泉中，水光山色，岩花顛倒紅。

〔仙吕〕醉扶歸

吕止軒三段原無“吕”字，據卷五〔風入松〕套數補。“三段”原作“三首”。

瘦後因他瘦，愁後爲他愁。早知伊家不應口，誰肯先成就。營勾了人也罷手，喫得我些酩子裏罵低低的呪。《雍熙樂府》末句“得”作“了”，“的”作“兒”。

頻去教人講，不去自家忙。若得相思海上方，不到得害這些閑魔障。你笑我眠思夢想，只不打到你頭直上。《雍熙》“不到得”作“不到的”，“打到”作“輪到”。

有意同成就，無意大家休。幾度相思幾度愁，風月虚遥授。你若肯時肯不肯時罷手，休把人空付。《雍熙》“無意”作“無心”，三句上襯“我爲甚”，四句上襯“這”，“遥授”作“遥受”，“空付”作“空拖逗”。

王和卿一段“一段”原作“一首”。

我嘴搵着他油鬏髻，他背靠着我胸皮。早難道香腮左右偎，只索項窩裏長吁氣。一夜何曾見他面皮，只是看一宿牙梳背。“油鬏髻”原作“油特髻”，兹從《雍熙樂府》。“只是看”原作“只是著”，《雍熙》作“眼覷著”，且無“一宿”二字。《雍熙》“項窩”下襯“兒”字，“一夜”句無“他”字。

〔仙吕〕遊四門

不知名氏四段“四段”原作“四首”。

野塘花落杜鵑啼，啼血送春歸。花開不拚花前醉，醉裏又傷悲。伊，快活了是便宜。

柳綿飛盡緑絲垂，只管送别離。年年折盡依然翠，行客幾時回。伊，快活了是便宜。

落紅滿地濕胭脂，遊賞正宜時。呆才料不顧薔薇刺，貪折海棠枝。嗤，抓破繡裙兒。

海棠花下月明時，有約暗通私。不甫能等得紅娘至，欲審舊題詩。支，關上角門兒。“等得紅娘”《雍熙樂府》作“等的紅兒”。《北詞廣正譜》“角”作“閣”。

又二段“二段”原作“二首”。

前程萬里古相傳，今且果如然。煙波名利雖榮顯，何日是歸年。天，杜宇枉熬煎。《雍熙樂府》“今且”作“今日”。

琴書筆硯作生涯，誰肯戀榮華。有時相伴漁樵話，興盡飲流霞。嗏，不醉不歸家。《雍熙》“嗏”作“咱”。

〔正宫〕黑漆弩

無名氏一段“一段”原作“一首”。

儂家鸚鵡洲邊住，是一個不識字漁父。浪花中、一葉扁舟，睡煞江南煙雨。　覺來時、滿眼青山暮，抖擻着綠簑歸去。算從前、錯怨天公，甚也有安排我處。《雍熙樂府》“浪花”作“閬苑”，换頭句無“時”字。《太和正音譜》换頭句無“暮”字，次句無“着”字，“算”作“想”。《北詞廣正譜》次句無“一”字。

馮海粟和前韻三段“三段”原作“七首”。

錢塘江上親曾住，司馬檟不是村父。縷金衣、唱徹流年，幾陣紗窗梅雨。　夢回時、不見犀梳，燕子又銜春去。便人間、月缺花殘，是小小香魂斷處。錢塘初夏　“檟”原作“栖”。

長繩難繫虚名住，傾濁酒勸鄰父。草亭前、野樹當門，畫出輕煙疎雨。　看燕南、陌上紅塵，馬耳北風吹去。一年年、月夜花朝，自占取溪山好處。溪山小景　“難繫”原作“短繫”，《雍熙樂府》同，此從《歷代詩餘》。“馬耳”，《雍熙》作“馬首”。

張良更姓圯橋住，夜待旦遇个師父。一編書、不爲封留，字字咸陽膏雨。　借箸籌、滅項興劉，到底學神仙去。待商家、四皓還山，再不忍人間險處。四皓屏　《雍熙》次句作“半夜裏遇師父。學神仙作託神仙”，“商家”作“商山”，末句作“再不戀人間好處”。

〔南吕〕乾荷葉“南吕”二字原脱。

劉太保八段“八段”二字原脱。

乾荷葉，色蒼蒼，老柄風摇蕩。減了清香，越添黄，都因昨夜一場霜，寂寞在秋江上。《九宫大成譜》四句無“了”字。

乾荷葉，映著枯蒲，折柄難擎露。藕絲無，倩風扶，待擎無力不承珠，難宿灘頭鷺。“承珠”原作“乘珠”，《雍熙樂府》次句無“著”字，“折柄”作“柄折”，“藕絲無”作“藕絲蕪”，“承珠”作“成珠”，“難宿”作“難蓋宿”。

根摧折，柄欹斜，翠減清香謝。恁時節，藕絲絶，紅鴛白鷺不能遮，憔悴損乾荷葉。“根”原作“恨”，兹從《九宫大成譜》。“藕絲”原作“萬絲”。

乾荷葉，色無多，不禁風霜剉。貼秋波，倒枝柯，宫娃齊唱採蓮歌，夢裹繁華過。

南高峰，北高峰，慘淡煙霞洞。宋高宗，一場空，吴山依舊酒旗風，兩度江南夢。“兩度”原作“兩渡”，此從《雍熙》。

夜來个，醉顔酡，不記花前過。醒來啊，二更過，春衫惹定茨藜科，拌倒花抓破。“醉顔”原作“醉如”，此從《雍熙》。

乾荷葉，水上浮，漸漸浮將去。跟將你去，隨將去，你問當家中有媳婦，問着不言語。《雍熙》六句無“中”字。

脚兒尖，手兒纖，雲髻梳兒露半邊。臉兒甜，話兒粘，更宜煩惱更宜忺，直恁風流倩。末字《雍熙》作“茜”。

〔南吕〕金字經“南吕”二字原脱。

馬致遠三段“三段”原作“三首”。

絮添蘆花雪，鮓香荷葉風，且向江頭作釣翁。窮，男兒未濟中。風波夢，一場幻化中。《樂府新聲》云：絮添蘆花雪，鮓香荷葉風，我待江湖作釣翁。窮，也屬畫圖中。風波夢，一聲煙寺鐘。

擔挑山頭月，斧磨石上苔，且做樵夫隱去來。柴，買臣安在哉。空岩外，老了棟梁材。“柴，買臣安在哉”原作“買臣柴安在哉”，兹從《樂府新聲》。《新聲》首句作“擔挑山頭月”，“且做”作“做个”，“老了”作“老

了也”。

夜來西風裏，九天鵬鶚飛，困煞中原一布衣。悲，故人知未知。登樓意，恨無天上梯。《樂府新聲》“西風裏”作“西風力”，“鵬”作“鵰”。《雍熙樂府》末作“上天梯”。

吴仁卿十一段“段”原作“首”。

落花風飛來絮，故枝依舊鮮，月缺終須宜再圓。圓，月圓人未圓。朱顔變，幾時得重少年。《雍熙樂府》首句作“落花風飛去”，“宜再圓”作“有再圓”，“重少年”作“再少年”。

紫檀敲寒玉，緑袍飄敗荷，好个春風藍采和。歌，人生能幾何。乾坤大，小兒休笑他。《樂府新聲》“飄”作“翻”。《雍熙樂府》“春風”作“風流”，“歌”作“和”。

太平誰能見，萬村桑柘煙，便是風調雨順年。田，緑雲無盡邊。窮知縣，日高猶自眠。“知縣”原作“短縣”，“自眠”原作“未眠”，兹從《雍熙》。

這家村醪盡，那家醅甕開，賣了肩頭一擔柴。哈，酒錢懷内揣。葫蘆在，大家提去來。“哈”原作“哈”，兹從《雍熙》。《雍熙》“懷内揣”作“揣在懷”。

夢中邯鄲道，又來走這遭，須不見山人索價高。嘲，虚名無處逃。誰驚覺，曉霜侵鬢毛。《雍熙》“須不見”作“不是”，“嘲”作“罵”。

晉時陶元亮，自負經濟才，恥爲彭澤一縣宰。栽，遶籬黄菊開。傳千載，賦一篇歸去來。“黄菊”原作“邊菊”，兹從《雍熙》。

謝公東山卧，有時攜妓遊，老我松南書滿樓。樓外頭，亂峰雲錦秋。誰爲壽，緑鬟雙玉舟。《雍熙》“松南”作“江南”，“樓外頭”僅作“樓”一字，“亂峰”作“諸峰”。

今人不飲酒，古人安在哉，有酒無花眼倦開。鼓吹臺，玉人扶下階。妨何礙，青春不再來。《雍熙》“扶”作“快”。

道人爲活計，七椿兒爲伴侶，茶藥琴棋酒畫書。世事虚，似草梢擎露珠。還山去，更燒殘藥爐。《雍熙》次句無“兒”字，“草梢”作“草頭”，“殘藥”作“丹葉”。

太宗淩煙閣，老君邀月樓，便是男兒得志秋。休，幾人能到頭。杯中酒，勝如關内侯。《樂府新聲》"便是"作"正是"，"能到頭"作"曾到頭"。

海棠秋千架，洛陽官宦家，燕子堂深竹映紗。嗏，路人休問他。夕陽下，故宫鶯落花。"洛陽"原作"洛王"。《樂府新聲》"嗏"作"咱"，"路人"作"去來"，"鶯"作"耕"。《雍熙樂府》"燕子"作"燕寢"，"竹"作"燭"，"鶯"作"看"。

貫酸齋七段原無"貫"字，"七段"作"七首"。

曉來春匀透，西園第一枝，香暖朱簾酒滿卮。思，休歌腸斷詞。關心事，夜闌人静時。

金芽薰曉日，碧風度小溪，香暖金爐酒滿杯。奇，夜來香透幃。人初睡，玉堂春夢回。"金芽"原作"今芽"。

蛾眉能自惜，别離淚似傾，休唱陽關第四聲。情，夜深愁寐醒。人孤另，蕭蕭月二更。

淚濺描金袖，不知心爲誰，芳草凄凄人未歸。期，一春魚雁稀。人憔悴，愁堆八字眉。

紫簫聲初散，玉爐香正濃，涼月溶溶小院中。從，别來衾枕空。遊仙夢，一簾梅雪風。

輕寒堆翠被，東風暖玉纖，香冷金猊月滿簾。添，蛾眉新淡尖。香收簽，倚窗愁未忺。

楚臺雲歸去，待都來三二朝，閑煞東風碧玉簫。簫，寶釵金鳳翹。風流俏，把人來憔悴了。

張小山十段原無"張"字，"段"原作"首"。

惜花人何處，落紅春又殘，倚遍危樓十二闌。彈，淚痕羅袖斑。江南岸，夕陽山外山。"羅袖"，《雍熙樂府》作"羅帕"。

楊柳沙頭樹，琵琶江上舟，雁去衡陽水自流。愁，玉人休倚樓。黄花瘦，曉霜紅葉秋。

信遠江南雁，望窮雲外山，羅帕香殘粉淚乾。閑，倚遍十二闌。黄花慢，桂花秋雨寒。《雍熙》"望窮"作"望空"，"慢"作"熳"。

玉手銀絲膾，翠裙金縷紗，席上相逢可喜煞。插，一枝茉莉花。題詩罷，醉眠沽酒家。“席上”原作“簾上”，兹從《張小山北曲聯樂府》。“茉莉”，《雍熙》作“金鳳”。

六月芭蕉雨，兩湖楊柳風，茶竈詩瓢隨老翁。紅，藕花香座中。笛三弄，鶴鳴來半空。“詩瓢”，《雍熙》作“詩囊”。

竹枕蘆花被，草衣荷葉巾，一棹煙波湖上春。真，神仙身外身。蓬萊近，紫簫吹鳳雲。

象管鴛鴦字，錦箏鸞鳳詞，何處風流馬上兒。思，那回春暮時。別離事，帶花折柳枝。“別離事”原作“別離時”，兹從《北曲聯樂府》。“那回”，《雍熙樂府》作“却回”，“春暮”作“春夢”。

翠被夢中夢，雁書來處來，秋水芙蓉花又開。猜，瘦雲鬆玉釵。人何在，月明閑鳳臺。“猜”原作“消”，此從《北曲聯樂府》。

野唱敲牛角，大功懸虎頭，一劍能成萬户侯。愁，黄沙白髑髏。成名後，五湖尋釣舟。此首《雍熙》歸吴仁卿。

寶鑑殘紅暈，帕羅新淚痕，又見梨花雨打門。因，玉奴心上人。無音信，倚闌看暮雲。“紅暈”，《北曲聯樂府》作“妝暈”。《雍熙》“新淚痕”作“訴淚痕”，“倚闌”作“俯闌”。

樂府新編陽春白雪卷之二後集

元青城楊朝英澹齋選集　江都任訥中敏校訂

套數

〔仙吕〕賞花時

賞花時　楊西庵

秋水粼粼古岸蒼，蕭索疎籬偎短岡。山色日微茫，黄花嫩也，妝點馬蹄香。“粼粼”下原有一“上”字，兹從《雍熙樂府》。《雍熙》“嫩”作“綻”。

〔勝葫蘆〕見一簇人家入屏障，竹籬折補苔墻，破設設柴門上張着破網。幾間茅屋，一竿風旆，摇曳掛長江。“屏障”原作“幈帳”，兹從《雍熙》。《北宫詞紀》“折”作“拆”。

〔賺尾〕晚風林，蕭蕭響，一弄兒淒涼旅況。見壁指一似桑榆侵着道旁，草橋崩柱摧梁。唱道向紅蓼籬頭，見个黑足吕的漁翁鬢似霜。靠着那駝腰拗樁，瘦纍垂脖項，一鈎香餌釣斜陽。《雍熙》“柱摧梁”作“摇催舵”，“籬頭”作“灘頭”，“見个”作“見一个”，“足吕”作“出律”，“駝腰”作“舵腰”，“纍”作“嗓”，“脖”作“膊”。《詞紀》四、五兩句作“無數桑榆侵道旁，草橋崩蕩漾孤航”，餘同《雍熙》。

又以下二套，《北詞廣正譜》皆屬楊西庵。

水到湍頭燕尾分，橋據河梁龍背穩。流水遶孤村，殘霞隱隱，天際褪殘雲。《雍熙樂府》“橋據”作“艣抵”，“天際”作“天氣”。“背穩”原作“持穩”，兹從《雍熙》。

〔幺〕客況淒淒又一春，計載區區已四旬。猶自在紅塵，愁眉鎮鎖，白髮又添新。“計載”，《雍熙》作“紀”一字。“猶自”原作“由自”，《雍熙》作“日日”。“愁眉”原作“愁的”，兹從《雍熙》。

〔煞尾〕腹中愁，心間悶，九曲柔腸悶損。白日傷神猶自輕，到晚來

更關情。唱道只聽得玉漏聲頻，搭伏定鮫綃枕頭兒盹。客窗夜永，有誰人存問，二三更睡不得被兒温。《雍熙》"晚來"作"曉來"，"枕頭兒"作"枕頭上"，"人存問"作"瞅問"，"睡不得"作"捱不得"。

又《北宫詞紀》屬楊西庵。

花點蒼苔繡不勻，鶯喚垂楊語未真。簾幙絮紛紛，日長人困，風暖獸煙噴。《雍熙樂府》、《北宫詞紀》"簾幙"作"簾外"。

〔幺〕一自檀郎共錦衾，再不曾暗擲金錢卜遠人。香臉笑生春，舊時衣褙，寬放出二三分。"褙"原作"襒"，兹從《雍熙》。

〔賺煞尾〕調養就舊精神，妝點出嬌風韻，將息剗損苔墻玉笋。拂掉了香冷妝奩寶鑑塵，舒開繫東風兩葉眉顰。曉妝新，高綰起烏雲，再不管暖日朱簾鵲噪頻。從今後鵶鳴不嗔，燈花誰信，一任教子規聲啼破海棠魂。"從今後"原作"從今新"，兹從《雍熙》。《雍熙》"剗"作"到"，"墻"作"垣"，"舒"作"舒展"，"朱"作"珠"，"嗔"作"聽"，"一任教"作"一任他"。《詞紀》惟"舒展開"三字從《雍熙》。

又此套《北宫詞紀》屬李子中，應有所本。

情淚流香淡臉桃，高髻鬆雲嚲鳳翹。鴛被冷鮫綃，收拾煩惱，准備下捱今宵。"翹"原作"翅"，兹從《雍熙樂府》。

〔煞尾〕串煙消，銀缸照，和个瘦影兒無言對着。一自陽臺雲路杳，玉簪折難覓鸞膠。最難熬，更漏迢迢，線帖兒翻騰耳謾搔。愁的是斷腸人病倒，盼煞那負心賊不到，將封寄來書乘恨一時燒。《雍熙》"串"作"篆"，"个"作"這"，"賊"作"人"，"封"作"一封"。"翻騰耳"原作"翻腹騰"，兹從《雍熙》。《詞紀》"封"作"一紙"，餘同《雍熙》。

又《北宫詞紀》屬閫志學。

香逕泥融燕語喧，綵檻風微蝶影翩。飛絮擘香綿，嬌鶯時囀，驚起緑窗眠。《雍熙樂府》、《北宫詞紀》"蝶影"作"蝶翅"，"擘"作"舞"。"香綿"原作"秀綿"，兹從《雍熙》等。

〔煞尾〕惜花愁，傷春怨，縈繫煞多情少年。何處狂遊裊玉鞭，謾教人暗卜金錢。空寫遍翠詩箋，魚雁難傳，想這般白日黄昏怎過遣。青鸞信遠，紫簫聲轉，畫樓中閑煞月明天。《雍熙》、《詞紀》"想這般"作"似這

般”,“聲轉”作“聲斷”。《詞紀》“詩箋”作“雲箋”。

又《北宫詞紀》屬高安道。

香爇龍涎寶篆殘,簾捲蝦鬚春晝閑。心事苦相關,春光欲晚,無一字報平安。“晚”原作“曉”,“字”原作“家”,此從《雍熙》、《詞紀》。“報”原作“根”,《雍熙》等作“寄”。

〔尾〕意無聊,愁無限,花落也鶯慵燕懶。兩地相思會面難,上危樓憑暖彫闌。暢心煩,盼殺人也秋水春山,幾時看寶髻鬅鬆雲亂綰。怕的是尊空酒闌,月斜人散,背銀燈偷把淚珠彈。

又

臥枕着床染病疾,夢斷魂勞怕飲食。不索請名醫,沉吟了半日,這證候兒敢蹺蹊。“名醫”原作“客醫”,兹從《雍熙樂府》。

〔幺〕滲的寒來恰驚起,忽的渾身如火氣逼。厭的皺了雙眉,豁的一會家精細,烘的半晌又昏迷。“滲”原作“参”,“家”原作“加”,“烘”下原衍一“半”字,“晌”原作“餉”,兹據《雍熙》改。《雍熙》“滲”上襯“俺”字,“驚”作“禁”,無“氣”字。

〔煞尾〕減精神,添憔悴,把我這瘦損龐兒整理。對着那鏡兒裏容顏不認得,呆答孩轉轉猜疑。瘦腰圍,寬盡羅衣,一日有兩三次頻將帶績兒移。覷了這淹煎病體,比東陽無異,不似俺害相思出落與外人知。《雍熙》四句無“那”字、“兒”字,“得”作“的”,“轉轉”作“展轉”,“腰圍”上多“損”字,“帶績”作“紐扣”,末句“俺”作“你”,“與”作“的”,“淹煎”原作“淹尖”,兹從《雍熙》。

又《北詞廣正譜》屬楊西庵。

麗日春風三月天,准備西園賞禁煙。院宇立秋千,桃花噴火,楊柳緑如煙。起處原作“麗人春風”,此從《北詞廣正譜》。《雍熙樂府》作“麗日和風”,又結作“垂煙”。

〔幺〕倚定門兒語笑喧,來往星眸厮顧戀。彼各正當年,花陰柳影,月底共星前。“星眸”原作“犀眸”,“彼各”原作“比各”,此從《雍熙》。《雍熙》無“共”字。《青樓韻語廣集》“彼各”作“彼此”。

〔尾〕口兒啿,心兒怨,時急難尋輕便天。也似閑愁無處展,蘸霜毫

寫滿雲箋。唱道各辦心堅，休教萬里關山靠夢傳。不是雙生自專，小卿緊勸，只休教花殘鶯老了麗春園。“展”原作“着”，“雙生”原作“奴生”，此從《雍熙》。《雍熙》首二句“兒”下各襯“裏”字，“時急”作“急切裏”，“輕便”作“空便”，於“便”字斷句，“萬里”作“千里”，“靠”作“勞”，末句無“了”字。《廣集》無“滿”字，餘同《雍熙》。

又

只爲多情忒俊雅，月下星前捱逗煞。掩映着牡丹花，潛潛等等，不見劣冤家。《雍熙樂府》“煞”作“咱”。

〔幺〕今夜相逢打駡咱，忽見人來敢是他。只恐有爭差，孜孜認了，正是那嬌娃。“孜孜”原作“咨咨”，此從《雍熙》。

〔煞尾〕悄悄吁，低低話，厮抽抒粘粘掐掐。終是女兒家不慣耍，龐兒不甚掙達。透輕紗，雙乳似白牙，插入胸前緊緊拿。光油油膩滑，顫巍巍拿罷，至今猶自手兒麻。“抒”原作“忬”，“透”原作“繡”，“光”原作“兒”，皆從《雍熙》。《雍熙》“終是”作“終是個”，“女兒”作“女孩兒”，“龐兒”上有“嫩”字，“插”作“持”。

又

春夜深沉庭院幽，偷訪吹簫鸞鳳友。良月過南樓，昨宵許俺，今夜結綢繆。“今夜”原作“夜今”，從《雍熙樂府》。《雍熙》“深沉”作“沉沉”。

〔幺〕兩處相思一樣愁，及至相逢却害羞。只是性兒柔，百般哀告，靦腆不擡頭。

〔煞尾〕你温柔，咱清秀，本是一對兒風流配偶。咫尺相逢説上手，緊推辭不肯承頭。又不敢久遲留，只怕妳母追求，料想伊家不自由。空躭着悶憂，虚陪了消息，不承望剛做了個口兒休。“承頭”原作“成頭”，此從《雍熙》。《雍熙》“妳母”作“老母親”，“悶憂”作“悶愁”，“消息”作“伺候”，“不承望”作“誰承望”，“口”作“嘴”。

〔仙吕〕翠裙腰

翠裙腰《太和正音譜》、《北詞廣正譜》俱屬楊西庵。

鶯穿細柳翻金翅，遷上最高枝。海棠零亂飄階址，墮胭脂，共誰同

唱送春詞。《雍熙樂府》"翻"作"開"。

〔金盞兒〕減容姿，瘦腰肢，繡床塵滿慵針指。眉懶畫，粉羞施，憔悴死。無盡閑愁將甚比，恰如梅子雨絲絲。

〔緑窗愁〕有客持書至，還喜却嗟咨。未數歸期約幾時，先拆破鴛鴦字，原來只是賣弄他風流浪子。誇翰墨，顯文詞，枉用了身心空費了紙。"持書"原作"待書"，"拆破"原作"折破"，此從《太和正音譜》。"未數"原作"未委"。

〔賺尾〕總虚脾，無實事，喬問候的言辭。怎使復別了花箋重作念，偏自家少負你相思。唱道再展放重讀，讀罷也無言暗切齒。沉吟了數次，罵你个負心賊堪恨，把一封寄來書都扯做紙條兒。《雍熙》"花箋"作"花箋錦字"，無"偏"字，"負"作"欠"，"沉吟"下無"了"字。末句"做"原作"破"，此從《雍熙》。"唱道"原作小字偏行。

又調名原作〔翠裙腰纏令〕。 吕止庵

老來多病逢秋驗，便覺嫩涼添。懶摇紈扇閑紋簟，捲朱簾，晚妝樓外月纖纖。《雍熙樂府》"朱"作"珠"。

〔金盞兒〕更西風醲，微雲歛。黄昏即漸，暑氣沛消，陰晴乍閃，冰魂尚潛。指甲痕芽天生塹，傷簾，又傳宫樣印眉尖。按譜，"黄昏"句缺三字，而"傷簾"二字衍，待正。《雍熙》僅改"簾"爲"廉"。"沛消"亦待正，《雍熙》改"消殘"，非原意。"天生塹"，《雍熙》作"生天塹"。

〔元和令〕素娥公案嚴，牛女分緣儉。蒼虬鈎玉控彫簷，翠屏人半掩。綵鸞收鏡入妝奩，霓裳誰再拈。《雍熙》"分緣"作"緣分"，"收鏡"作"取鏡"。

〔賺尾〕昂藏醉臉，桂香襟袖沾。花下心無慊，尊前興未厭。釣銀蟾，瑶臺獨占，立金梯長笑一掀髯。

〔仙吕〕八聲甘州

八聲甘州 鮮于伯機

江天暮雪，最可愛青帘，摇曳長杠。生涯閑散，占斷水國漁邦。煙浮草屋梅欹砌，水遶柴扉山對窗。時復竹籬旁，犬吠汪汪。"欹砌"原作

“砌款”，於“砌”上另有一字，模糊類“涵”字。《太和正音譜》作“近砌”，《北詞廣正譜》從之，又將“款”字屬下句，改爲“溪”，皆非。末句原作“吙吙旺旺”，從譜。

〔幺〕向滿目夕陽影裏，見遠浦歸舟，帆力風降。山城欲閉，時聽戍鼓𩏶𩏶。羣鴉噪晚千萬點，寒雁書空三四行。畫向小屏間，夜夜停釭。“𩏶𩏶”原作“醉醉”，兹從《正音譜》。《雍熙樂府》、《北宫詞紀》作“逄逄”，非原意也。下句原作“羣鴉晚千萬噪點”，“釭”原作“鉦”，皆從《雍熙》。《廣正譜》“夕陽”作“斜陽”。

〔大安樂〕從人笑我愚和戇，瀟湘影裏且妝呆，不談劉項與孫龐。近小窗，誰羨碧油幢。《正音譜》“妝呆”作“倘佯”，《北宫詞紀》、《九宫大成譜》從之。《雍熙》首句“和”作“癡”，“妝呆”作“妝憨”。

〔元和令〕粳米炊長腰，鯿魚煮縮項。悶攜村酒飲空缸，是非一任講。恣情拍手掉漁歌，高低不論腔。“掉漁歌”，《雍熙》、《詞紀》皆作“唱山歌”。“掉”疑是“啅”。

〔尾〕浪滂滂，水淙淙，小舟斜纜壞橋樁。綸竿蓑笠，落梅風裏釣寒江。“淙淙”原作“床床”，從《雍熙》。《雍熙》“纜”作“鎖”。《詞紀》首句作“雪茫茫”。

又　王脩甫

春閨夢好，奈覺來心情，向人難告。錦屏斜靠，尚離魂脉脉難招。遊絲萬丈天外飛，落絮千團風裏飄。似您這般愁，着甚相熬。“告”原作“學”，《雍熙樂府》同。“招”原作“描”，從《雍熙》。“您”原作“恁”，《雍熙》此字删。

〔六幺遍〕自春來到春衰老。簾垂白晝，門掩青宵。閑庭杳杳，空堂悄悄。此情除是春知道，寂寥，唾窗紗縷兩三條。《雍熙》“春知道”作“天知道”，“唾窗紗縷”作“唾絨縷”三字。

〔後庭花煞〕無心繡作，空閑却金剪刀。眉蹙吴山翠，眼横秋水嬌。正心焦，梅花低報，報道晚妝樓外月兒高。《雍熙》“蹙”作“變”，“眼”作“恨”，“嬌”作“高”，“正心焦”上多“想多嬌”三字，“梅花”作“梅香”。

又　王嘉甫

鶯花伴侣，效卓氏彈琴，司馬題橋。情深意遠，爭奈分淺緣薄。香

箋寄恨紅錦裹，聲斷傳情碧玉簫。都爲可憎他，夢斷魂勞。《雍熙樂府》“彈琴”作“聽琴”，“錦裹”作“錦囊”，“可憎他”作“可憎才”。《北宫詞紀》“香箋”作“香殘”，餘同《雍熙》。

〔六幺遍〕更身兒瘦，龐兒俏。傾城傾國，難畫難描。窄弓弓撇道，溜刀刀睩老。稱霞腮一點朱櫻小，妖嬈，更那堪楊柳小蠻腰。“睩”原作“六”，“朱”原作“珠”。《雍熙》“瘦”作“單”，“撇道”作“撇刀”，“溜刀刀”作“光溜溜”，“朱櫻”作“朱唇”。《詞紀》“身兒瘦”作“心兒聰”。

〔穿窗月〕憶雙雙鳳友鸞交，料應咱没分消，真真彼此都相樂。花星兒照，彩雲兒飄，不隄防壞美衆生攪。“鳳友”原作“鳳交”，從《雍熙》。《雍熙》“没”作“無”，“都”作“俱”。《詞紀》三句作“風前月下同歡樂”，末五字作“好處成煩惱”。《九宫大成譜》同《詞紀》，惟“衆生”二字，又見於五卷吕止軒〔風入松〕套〔煞尾〕内，參看下文所校。

〔元和令〕謾羸得自己羞，空惹得外人笑。多情却是不多情，好模様歹做作。相逢爭似不相逢，有上梢没下梢。《雍熙》“外人”作“傍人”。“歹”原作“反”，從《雍熙》。

〔賺尾〕那回期，今番約，花木瓜兒看好。舊路高高築起界墻，盡今生永不踏着。唱道言許心違，説的誓尋思暢好脱卯。待裝些氣高，難禁脚拗，不由人又走了兩三遭。“那回”原作“難回”，兹從《雍熙》，《詞紀》作“幾回”。又“舊路高高”改作“錦繡窩巢”，並斷句，句法、叶韻、文義俱亂。“唱道”原作小字偏行。

又 石子章

天涯羈旅，記斷腸南陌，回首西樓。許多時節，冷落了酒令詩籌。腰圍似沈不耐春，鬢髮如潘那更秋。無語細沉吟，心緒悠悠。

〔混江龍〕十年往事，也曾一夢到揚州。黄金買笑，紅錦纏頭。跨鳳吹簫三島客，抱琴攜劍五陵遊。風流，羅幃畫燭，綵扇銀鈎。《雍熙樂府》、《九宫大成譜》“五陵”皆作“五湖”。

〔六幺遍〕爲他迤逗，咱撋就。更兩情厮愛，同病相憂。前時唧嚁，今番抹颩。急料子心腸天生透，追求，没實誠誰道不自由。“抹颩”原作“抹風”，此從《雍熙》。《雍熙》“撋”作“揣”，“實誠”作“誠實”。

〔元和令〕外頭花木瓜，裏面鐵豌豆。橫琴彈徹鳳凰聲，兩厭難上手。當先説盡海山盟，一星星不應口。《雍熙》“裏面”作“裏頭”，“當先”作“當初”，“海”下有“誓”字。

〔賺尾〕洛陽花，宜城酒，那兑與狂朋怪友。水遠山長憔悴也，滿青衫兩淚交流。唱道事到如今，收了筝籃罷了斗，那些兒自羞。二年三歲，不承望空溜溜了會眼兒休。《雍熙》“那兑”作“那里”，“二年”句作“二三年逞受”，末句“不”作“誰”，“溜”字不疊。“唱道”原作小字偏行。

又　彭壽之

平生放蕩，俏倬聲名，喧滿平康。少年場上，只恐舌劍唇鎗。機謀主杖風月景，局斷經營旖旎鄉。回首數年間，多少疎狂。《雍熙樂府》“俏倬”作“俏綽”，“主杖”作“主張”。

〔混江龍〕知音幸遇，不由人重上欠排場。花朝月夜，酒肆茶坊。相見十分相敬重，斷看承無半點厮隄防。風流事贊之雙美，悔則俱傷。

〔元和令〕合着兩會家，相逢一合相。憐新棄舊短因緣，强中更有强。偷方覓便俏家風，當行識當行。

〔賺尾〕一片志誠心，萬種風流相，非是俺着迷過獎。燕子鶯兒知幾許，據風流不類尋常。唱道好處難忘，花有幽情月有香。想着尊前伎倆，枕邊模樣，不思量除是鐵心腸。《雍熙》“非是俺”作“非是我”，“唱道”原作小字偏行。

又

杯中酒冷，鼎内香銷，臺上燈昏。夜間人静，書齋中半掩重門。愁靠芙蓉繡枕邊，悶擁鮫綃錦被空。思想意中人，年少芳温。《雍熙樂府》“夜間”作“夜闌”，“枕邊”作“枕閑”，“芳温”作“芳卿”。“年少”原作“年小”，此從《雍熙》。

〔醉中天〕一點朱唇嫩，八字柳眉顰。寶髻高梳楚岫雲，蓮臉施朱粉。包彈處全無半分，可人意風韻，見他時忽的消魂。

〔賺尾〕爲他嬌，因他俊，迤逗的俺行癡立盹。得便後冤家行頻囑付，偷工夫短命行是温存。費了些精神，一夜歡娱正了本。他於咱意親，俺於他心順，不由人終日脚兒勤。《雍熙》三句無“的”字，“立”作

"坐"。"得便後"原作"便得後",《雍熙》因"得"字草,書作"便約後",未妥。"囑付"原作"覷付",玆從《雍熙》。蓋省"囑"爲"祝",又誤"祝"爲"覷"也。參看卷五〔新水令〕"寨兒中風月早經諳"套〔煞尾〕後所校。"短命"原作"知命",此從《雍熙》。"是"字原在"温存"下,《雍熙》删去,玆移上。"他於"二句,《雍熙》作"他於咱親,咱於他順"。

又

芳菲過眼,向玉砌雕闌,翠落紅翻。都來一段,新愁舊恨相煩。簾垂永日人乍别,門掩東風花又殘。無語問春歸,天上人間。

〔六幺遍〕恨歸期晚,尋芳懶。倚遍闌干,盼煞雕鞍。佳音越慳,啼痕不乾。生捱厭厭相思恨,愁煩,悶來獨把繡床攀。"啼痕"原作"啼淚",此從《雍熙樂府》。《雍熙》"生捱"作"掙捱"。

〔元和令〕謾將龜卦揭,空把雁書盼。料他雲雨興闌珊,天涯何日還。重衾猶怯五更寒,悶愁心上攢。《雍熙》"揭"作"卜","興闌珊"作"阻關山"。

〔後庭花〕瘦來金縷寬,空將寶鏡看。髻綰雙鬟亂,眉顰八字彎。最心煩,花間庭院,子規啼數番。《雍熙》三句作"鬢綰雙鴉亂","花間庭院"作"閑庭院"。

〔尾〕問長安,隔關山,别郎容易見郎難。清明過也,鷓鴣聲裏畫樓閑。起句原作"長安隔關山",按譜應作三字兩句,因從《雍熙》,加一"問"字。

〔仙吕〕點絳唇

點絳唇辭朝　不忽麻原作不忽麻平章。

寧可身臥糟丘,索强如命懸君手。尋幾个知心友,樂以忘憂,願作林泉叟。"索强"原作"賽强",玆從《雍熙樂府》。

〔混江龍〕布袍寬袖,樂然何處謁王侯。但尊中有酒,身外無愁。數着殘棋江月曉,一聲長嘯海門秋。山間深住,林下隱居,清泉濯足,强如閑事縈心,淡生涯一味誰參透。草衣木食,勝如肥馬輕裘。《雍熙》"無愁"作"無憂","深住"作"深處","隱居"作"幽居","誰參透"作"都參

透"，"勝如"作"勝强如"。

〔油葫蘆〕雖住在洗耳溪邊不飲牛，貧自守，樂閑身翻作抱官囚。布袍寬褪拿雲手，玉霄占斷談天口。吹簫訪伍員，棄瓢學許由，野雲不斷深山岫，誰肯官路裏半途休。《雍熙》"翻作"作"翻做"，"抱官"作"抱關"，"玉霄"作"玉簫"，"吹簫"、"棄瓢"下各襯"的"字，"誰肯"下襯"向"字。

〔天下樂〕明放着伏事君王不到頭，休休，難措手，遊魚兒見食不見鈎。都只爲半紙功名一筆勾，急回頭兩鬢秋。《雍熙》"伏事"作"扶侍"。

〔那吒令〕誰待似落花般鶯朋燕友，誰待似轉燈般龍爭虎鬭。你看這迅指間烏飛兔走。假若名利成，至如田園就，都是些去馬來牛。《雍熙》"你看"下無"這"字，"至如"下有"俺"字。

〔鵲踏枝〕臣只待醉江樓，臥山丘。一任教談笑虚名，小子封侯。臣向這仕路上爲官倦首，枉塵埋了錦帶吴鈎。"倦首"，《太和正音譜》作"倦守"，《雍熙》及《九宫大成譜》皆作"倦手"。《雍熙》"小子"作"拜相"，"向這"作"向那"，末句無"了"字。《大成譜》"臣向"下無"這"字，"塵埋"作"沉埋"。

〔寄生草〕但得黄鷄嫩，白酒熟，一任教疎籬墻缺茅庵漏。只要窗明坑暖蒲團厚，問甚身寒腹飽麻衣舊。飲仙家水酒兩三甌，强如看翰林風月三千首。《雍熙》起作"但願得"，"問甚"作"問甚麽"，"腹飽"作"腹暖"，末句無"看"字。

〔村里迓鼓〕臣離了九重宫闕，來到這八方宇宙。尋幾个詩朋酒友，向塵世外消磨白晝。臣只待領着紫猿，攜著白鹿，跨著蒼虬。觀着山色，聽着水聲，飲着玉甌，倒大來省氣力如誠惶頓首。《雍熙》此下另作一套，次句無"這"字，四句無"世"字，"領着"作"要引著"，"攜著"、"跨著"之"著"，原無，皆從《雍熙》增。

〔元和令〕臣向山林得自由，比朝市内不生受。玉堂金馬間瓊樓，控珠簾十二鈎。臣向草庵門外見瀛洲，看白雲天盡頭。《雍熙》起句無"臣"字，結處"天盡"作"天際"，"朝市"作"市朝"。

〔上馬嬌〕但得个月滿舟，酒滿甌，只待雄飲醉時休。紫簫吹斷三更後，暢好是孤鶴唳一聲秋。《雍熙》三句無"只待"二字，"時"作"方"，

“吹斷”作“吹徹”,“孤”作“休”。按“休”字重韻,“孤”字句不必叶韻。

〔遊四門〕世間閑事掛心頭,唯酒可忘憂。非是微臣常戀酒,歎古今榮辱,看興亡成敗,只待一醉解千愁。《雍熙》“掛”作“惱”,“興亡”上無“看”字。

〔後庭花〕揀溪山好處遊,向仙家酒旋篘。會三島十洲客,强如宴功臣萬户侯。不索你問緣由,把玄關泄漏。這簫聲世間無,天上有,非微臣説强口。酒葫蘆掛樹頭,打魚船纜渡口。《雍熙》次句“向”作“飲”,“强如”下多“你”字,“玄關”作“機關”,“强口”上無“説”字。

〔柳葉兒〕只待看山明水秀,不戀您市曹中物穰人稠,想高官重職難消受。學耕耨,種田疇,倒大來無慮無憂。《雍熙》“只待”下多“要”字,“市曹”作“市廛”;又“物穰”作“物攘”,與“山明”二字於句中皆重疊。

〔賺尾〕既把世情疎,感謝君恩厚,臣怕飲的是黄封御酒。竹杖芒鞋任意留,揀溪山好處追遊。就著這晚雲收,冷落了深秋,飲遍金山月滿舟。那其間潮來的正悠,船開在當溜,臥吹簫管到揚州。《雍熙》“君恩”作“君王”,“就著”作“趁著”,“晚雲”作“晚霞”,“來的”作“來得”,“當溜”作“當流”。

〔仙吕〕祆神急

祆神急　白无咎

緑陰籠小院,紅雨點蒼苔。誰想來,君也是人間客,縱分連理枝,謾解合歡帶。傷春早是心地窄,愁山和悶海,暢會桃栽。“桃栽”待校。

〔六幺遍〕更别離怨,風流債。雲歸楚岫,月冷秦臺。當時眷愛,如今阻隔。准備從今因他害,傷懷,冷清清日月怎生捱。

〔元和令〕鸞交何日重,鴛夢幾時再。清明前後約歸期,到如今牡丹開。空等待翠屏香裏掩東風,鋪陳下愁境界。

〔後庭花煞〕無情子規聲更哀,暢好明白。既道不如歸去,看作幾聲兒攛掇得那人來。末句“看”字待校,疑是“且”字。

樂府新編陽春白雪卷之三後集

元青城楊朝英澹齋選集　江都任訥中敏校訂

套數原本無此二字，以下二卷同。

〔正宮〕月照庭

月照庭　不知名氏

老足秋容，落日殘蟬暮霞，歸來雁落平沙。水迢迢，煙淡淡，露濕蒹葭。飄紅葉，噪晚鴉。《太和正音譜》"老足"作"老盡"，"歸來"下有"時"字，"雁落"作"雁宿"。

〔幺〕古岸蒼蒼，寂寞漁村數家。茶船上那个嬌娃，擁鴛衾，倚珊枕，情緒如麻。愁難盡，悶轉加。"古岸"原作"右岸"，此從《正音譜》。"那个"，《譜》作"年小的"。

〔六幺序〕記當時，枕前話，各指望永同歡洽。事到如今兩離別，褪羅裳憔悴因他。休休自家緣分淺，上心來淚搵濕羅帕。想薄情鎮日迷歌酒，近新來頓阻鱗鴻，京師裏戀煙花。《正音譜》"記"作"記得"，"上心來"句無"搵"字，下句無"想"字。

〔幺〕哭啼啼自呪駡，知他是憶念人麽。驀聞船上撫琴聲，遣蘇卿無語嗟呀。分明認得雙解元，出蘭舟繡鞋忙屧。乍相逢欲訴別離話，惡恨酒醒馮魁，驚夢杳天涯。

〔鴛鴦兒煞〕覺來時痛恨半霎，夢魂兒依舊在篷窗下。故人不見，滿江明月浸蘆花。

〔正宮〕六幺令《雍熙樂府》屬〔仙吕宫〕。

六幺令

華亭江上，煙淡淡草萋萋。浮光萬頃，長篙短棹一蓑衣。終日向船

頭上穩坐，來往故人稀。綸竿收罷，輕抛香餌，个中消息有誰知。《雍熙》"个中"作"問个"。《九宫大成譜》乃作"問个中"。"綸竿"原作"輪竿"，兹從《大成譜》。

〔幺〕説破真如妙理，唯恐露玄機。春夏秋冬，披星戴月守寒溪。一點殘星照水，上下接光輝。素波如練，東流不住，錦鱗不遇又空回。"戴月"原作"帶月"，兹從《雍熙》。

〔尾〕謾傷嗟，空勞力，欲説誰明此理。千尺絲綸直下垂，一波動萬波相隨。唱道難曉幽微，且恁陶陶度浮世。水寒煙冷，小魚兒難釣，滿舡空載月明歸。"水寒煙冷"，《雍熙》作"寒煙冷水"。"唱道"原作小字偏行。

〔正宫〕端正好

端正好　不知名氏

本是對美甘甘錦堂歡，生紐做愁切切陽關怨。恰離了鶯花寨，早來到野水平川。急煎煎千里把程途踐，景蕭蕭宜寫在幃屏面。《詞林摘豔》、《雍熙樂府》"愁切切"作"悲切切"，"千里"下無"把"字。

〔滚繡毬〕動羈懷的是昔零零暮雨晴，惱人腸的是日遲遲春晝暄。感離情的是嬌滴滴弄喉舌啼鶯語燕，舞飄飄亂紛紛柳絮飛綿。歎浮生的是草萋萋際碧天，緑茸茸柳帶煙。流盡年光的是兀良響潺潺碧澄澄皺玻璃楚江如練，斷送行人的是忔登登鞭羸馬行色淒然。猛想起醉醺醺昨宵歡會，知多少陡恁的冷清清今日淒涼有萬千，情默默無言。《摘豔》前五句内皆無"的是"二字。"昔零零"作"淅零零"，"浮生"作"浮世"，"柳帶煙"作"柳吐煙"。"響潺潺"上八字、"行色淒然"上六字、"猛想起"、"陡恁的"各字皆删去。《雍熙》"暮雨晴"作"暮雨聲"，"飛綿"下增"嬉遊玩賞無窮盡，暢飲開懷樂自然，此景堪憐"，共三句。"柳帶煙"原作"柳絮煙"，兹從《雍熙》。又"羸馬"原作"羸馬"。

〔倘秀才〕莫不是黄司理緣薄分淺，多管是雙通叔時乖運蹇，小卿你再不向秦樓動管絃。彩鸞回舞鏡，青鳥罷銜箋，兀良不遠。《摘豔》"小卿你"作"我可也"，"動管絃"作"列管絃"，"兀良"下多"他去的"三字。《雍熙》"舞鏡"作"舞袖"。此調之後，〔脱布衫〕之前，《摘豔》、《雍熙》皆

另有〔叨叨令〕云：不思量心上猶作念，越思量越恁的添勞倦，意遲遲欲把他留戀，再幾時能够成鶯燕。他原來去了也波哥，他原來去了也波哥，減香肌鬆了黄金釧。

〔脱布衫〕不行動只管裏熬煎，休停待莫得俄延。側着耳聽沉沉半晌，諕得我那膽寒心戰。"熬煎"原作"懊煎"，兹從《摘豔》、《雍熙》。《摘豔》"沉沉"作"沉了"，末句"得"作"的"，無"那"字。

〔醉太平〕原來是昏鴉噪暮天，落雁叫沙邊，猛聽得隔江人唤渡頭船，啼紅的是杜鵑。我只見撲簌簌淚濕殘妝面，將風流秀士難留戀，生忔察拆散了並頭蓮，只爲他多情的業冤。"暮天"原作"暮云"，"難留戀"原作"莫留戀"，兹從《摘豔》、《雍熙》。二書"聽得"作"聽的"，無"我只見"三字。"忔察"，《摘豔》作"圪扎"，《雍熙》作"忔憷"。末句"他"字，《摘豔》作"俺"，《雍熙》作"我"；二書皆無"的"字。

〔尾〕三杯别酒肝腸斷，一曲陽關離恨添。我上車兒倦向前，他上雕鞍懶贈鞭，彼各無言兩淚漣，各辦堅心石也穿，兩處相思情意牽，遥望見車兒漸漸的遠。《摘豔》"上車"作"懶載車"，"他上"作"他怕上"，"兩淚"作"雨淚"，"堅心"作"心堅"，結處"的"作"去的"。《雍熙》"贈鞭"作"增鞭"。"彼各"原作"比各"，兹從《摘豔》等。

又上高監司　劉時中

衆生靈遭磨障，正值着時歲飢荒。謝恩光拯濟皆無恙，編做本詞兒唱。

〔滚繡毬〕去年時正插秧，天反常，那里取及時雨降，旱魃生四野炎傷。穀不登，麥不長，因此萬民失望，一日日物價高張。十分料鈔加三倒，一斗粗糧折四量，煞是凄涼。"及時"原作"若時"，"穀"原作"谷"。

〔倘秀才〕殷實户欺心不良，停塌户瞞天不當，吞象心腸歹伎倆。穀中添粃屑，米内插粗糠，怎指望他兒孫久長。"粃屑"之"屑"原作"有"，《北詞廣正譜》同。

〔滚繡毬〕甑生塵老弱飢，米如珠少壯荒，有金銀那里每典當，盡枵腹高臥斜陽。剥榆樹餐，挑野菜嘗，喫黄不老勝如熊掌，蕨根粉以代餱粱。鵝腸苦菜連根煮，荻笋蘆蒿帶葉啀，只留下杞柳株樟。"蒿"原作

“蒿”，“那里每”之“每”、“黄不老”之“不老”皆待校。

〔倘秀才〕或是捶麻柘稠調豆漿，或是煮麥麩稀和細糖，他每早合掌擎拳謝上蒼。一个个黄如經紙，一个个瘦似豺狼，填街臥巷。

〔滚繡毬〕偷宰了些闊角牛，盜斫了些大葉桑，遭時疫無棺活葬，賤賣了些家業田莊。嫡親兒共女，等閑參與商，痛分離是何情況，乳哺兒没人要撇入長江。那里取廚中剩飯杯中酒，看了些河裹孩兒岸上娘，不由我不哽咽悲傷。

〔倘秀才〕私牙子舡灣外港，打過河中宵月朗。只發跡了些無徒，米麩行牙錢加倍解，賣麵處昏鈔兩般裝，早先除了四兩。“賣麵”句原作“賣面處兩般裝昏鈔”。

〔滚繡毬〕江鄉前，有義倉，積年係税户掌。借貸數補搭得十分停當，都侵用過將官府行唐。那近日勸糶到江鄉，按户口給月糧，富户都用錢買放，無實惠盡是虚樁。充飢畫餅誠堪笑，印信憑由却是謊，快活了些社長知房。

〔伴讀書〕磨滅盡諸豪壯，斷送了些閑浮浪。抱子攜男扶筇杖，尪羸傴僂如蝦樣。一絲好氣沿途創，擱淚汪汪。

〔貨郎〕見餓莩成行街上，乞出攔門鬬搶，便財主每也懷金鵠立待其亡。感謝這監司主張，似汲黯開倉，披星戴月熱中腸，濟與糶親臨發放。見孤孀疾病無皈向，差醫煮粥分厢巷，更把贓輸錢分例米多般兒區處的最優長。衆飢民共仰，似枯木逢春，萌芽再長。《北詞廣正譜》“皈向”作“歸向”，“贓輸”作“贓罰”。“區處的”原作“區處約”，兹從《廣正譜》。

〔叨叨令〕有錢的販米穀置田莊添生放，無錢的少過活分骨肉無承望。有錢的納寵妾買人口偏興旺，無錢的受飢餒填溝壑遭災障。小民好苦也麼哥，小民好苦也麼哥，便秋收鬻妻賣子家私喪。

〔三煞〕這相公愛民憂國無偏黨，發政施仁有激昂。恤老憐貧，視民如子，起死回生，扶弱摧强。萬萬人感恩知德，刻骨銘心，恨不得展革垂韁。覆盆之下，同受太陽光。“相公”二字原小字偏行。

〔二〕天生社稷真卿相，才稱朝廷作棟梁。這相公主見宏深，秉心仁恕，治政公平，蒞事慈祥。可與蕭曹比並，伊傅齊肩，周召班行。紫泥宣詔，花襯馬蹄忙。“這相公”三字原小字偏行。

〔一〕願得早居玉笋朝班上，佇看金甌姓字香。入闕朝京，攀龍附鳳，和鼎調羹，論道興邦。受用取貂蟬濟楚，衮繡峥嶸，珂珮丁當。普天下萬民樂業，都知是前任繡衣郎。

〔尾聲〕相門出相前人奬，官上加官後代昌，活彼生靈恩不忘，粒我烝民德怎償。父老兒童細較量，樵叟漁夫曹論講，共説東湖柳岸旁，那里清幽更舒暢。靠着雲卿蘇圃場，與徐孺子流芳那清況，蓋一座祠堂人供養，立一統碑碣字數行，將德政因由都載上，使萬萬代官民見時節想。“德怎償”原作“得怎償”，“那清況”原作“把清況”，“清”疑是“情”。

又 前人

既官府甚清明，採輿論聽分訴，據江西劇郡洪都。正該省憲親臨處，願英俊開言路。

〔滚繡毬〕庫藏中鈔本多，貼庫每弊怎除，縱關防住誰不顧，壞鈔法恣意强圖。都是無廉耻賣買人，有過犯駔儈徒，倚仗着幾文錢百般胡做，將官府覷得如無。只這素無行止喬男女，都整扮衣冠學士夫，一个个膽大心粗。第三句待校。

〔倘秀才〕堪笑這没見識街市匹夫，好打那好頑劣江湖伴侣，旋將表德官名相體呼。聲音多厮稱，字樣不尋俗，聽我一个个細數。次句待校。“表德”原作“表得”，後同。

〔滚繡毬〕糶米的唤子良，賣肉的呼仲甫，做皮的是仲才邦輔，唤清之必定開沽。賣油的唤仲明，賣鹽的稱士魯，號從簡是采帛行鋪，字敬先是魚鮓之徒。開張賣飯的呼君寶，磨麵登羅底叫德夫。何足云乎。“開沽”原作“開活”，“德夫”原作“得夫”。

〔倘秀才〕都結拜過如手足，但聚會分張耳目，探聽司縣何人可共處。那問他無根脚，只要肯出頭顱，扛扶着便補。“結拜”原作“結二”。

〔滚繡毬〕三二百錠費本錢，七八下裏去幹取，詐捏作曾縮卷假如名目，偷俸錢表裏相符。這一个圖小倒，那一个苟俸禄，把官錢視同己物，更狠如盜跖之徒。官攢庫子均攤着要，弓手門軍那一个無，試説這厮每貪汙。第三句待校。“錠”原作“定”，後同。“狠”原作“很”。

〔倘秀才〕提調官非無法度，爭奈蠹國賊操心太毒，從出本處先將科

鈔除。高低還分例，上下没言語，貼庫每他便做了鈔主。

〔滚繡毬〕且説一年中事例錢，開作時各自與，庫子每隨高低預先除去，軍百户十錠無虚。攢司五五拿，官人六六除，四牌頭每一名是兩封足數，更有合干人把門軍弓手殊途。那里取官民兩便通行法，赤緊他賄賂單宜左道術，於汝安乎。

〔倘秀才〕爲甚但開庫諸人不服，倒籌單先須計呪，苗子錢高低隨着鈔數。放小民三二百報花户，一千餘將官錢陪出。"不服"原作"不伏"。次句待校。

〔滚繡毬〕一任你叫得昏，等到午，佯呆着不瞅不覷，他却整塊價捲在包袱。著纖如晃庫門興販的論百價數，都是真揚州武昌客旅，窩藏着家裏安居。排的文語呼爲繡，假鈔公然唤做殊，這等兒三七價明估。"著纖如"句待校。

〔倘秀才〕有揭字駝子襯數，有赫心剜心異呼，有鈔脚頻成印上字模。半邊子猶自可，搥你鈔甚胡突，這等兒四六分價唤取。"猶自"原作"尤自"，"胡突"原作"胡笑"。

〔滚繡毬〕赴解時弊更多，作下人就似夫，檢塊數幾曾詳數，止不過得南新吏貼相符。那問他料不齊數不足，連櫃子一時扛去，怎教人心悦誠服。自古道人存政舉思他前輩，到今日法出姦生笑煞老夫，公道也私乎。次句、四句待校。

〔倘秀才〕比及燒昏鈔先行擺布，散夫錢僻静處俵與，暗號兒在燒餅中間覷有無。一名夫半錠，社長總收貯，燒得過便吹笛擂鼓。

〔塞鴻秋〕一家家傾銀注玉多豪富，一个个烹羊挾妓誇風度。掇標手到處稱人物，妝旦色取去爲媳婦。朝朝寒食春，夜夜元宵暮，喫筵席唤做賽堂食，受用盡人間福。

〔呆骨朵〕這賊每也有誰堪處，怎禁他强盜每追逐。要飯錢排日支持，索賫發無時横取。奈表裏通同做，有上下交征去。真乃是源清流亦清，從今後人除弊不除。

〔脱布衫〕有聰明正直嘉謨，安得不翦其繁蕪。成就了閭閻小夫，壞盡了國家法度。

〔小梁州〕這厮每玩法欺公膽氣粗，恰便似餓虎當途。二十五等則

例盡皆無，難着日，他道陪鈔待如何。

〔幺〕一等無辜被害這羞辱，厮攀指一地裏胡突。自有他，通神物，見如今虚其府庫，好教他鞭背出蟲蛆。

〔十二月〕不是我論黄數黑，怎禁他惡紫奪朱。爭奈何人心不古，出落着馬牛襟裾。口將言而囁嚅，足欲進而趦趄。首句内"我論"原作"論我"。

〔堯民歌〕想商鞅徙木意何如，漢國蕭何斷其初。法則有準使民服，期于無刑佐皇圖。説與當途，無毒不丈夫，爲如如把平生誤。"爲如如"待校。

〔耍孩兒十三煞〕天開地闢由盤古，人物才分下土。傳之三代幣方行，有刀圭泉布促初。九府圜法俱周制，三品堆金乃漢圖。止不過貿易通財物，這的是黎民命脈，朝世權付。

〔十二〕蜀冠城交子行，宋真宗會子舉，都不如當今鈔法通商賈。配成五對爲官本，工墨三分任倒除。設制久無更故，民如按堵，法比通衢。

〔十一〕已自六十秋楮幣行，只這兩三年法度沮，被無知賊子爲撓蠹。私更徹謾心無愧，那想官有嚴刑罪必誅。忒無忌憚無憂懼，你道是成家大寶，忿想是取命官符。首二句之間，"行只"原作"則行"，三句内"賊子"原作"賊了"。

〔十〕窮漢每將綽號稱，把頭每表德呼，巴不得登時事了乾回付。向庫中鑽刺真强盗，却不財上分明大丈夫。壞盡今時務，怕不你人心姦巧，爭念有造物乘除。"窮漢每"之"每"，原作"刀"。

〔九〕覗乘頩模樣哏，扭蠻腰禮儀疎，不疼錢一地裏胡吩咐。宰頭羊日日羔兒會，没手盞朝朝仕女圖。怯薛回家去，一个个欺淩親戚，眇視鄉間。"覗乘頩"、"没手盞"皆待校。"頩"原作"孛"，"没"疑是"設"。

〔八〕没高低妾與妻，無分限兒共女，及時打扮衒珠玉。鵝頭般珠子緣鞋口，火炭似真金裹腦梳。服色例休提取，打扮得怕不賽天人樣子，脱不了市輩規模。

〔七〕他那想赴京師關本時，受官差在旅途，躭驚受怕過朝暮。受了五十四站風波，虧苦殺數百千程遞運夫。哏生受哏搭負，廣費了些首思分例，倒换了些沿路文書。"首思"待校。

〔六〕到省庫中將官本收得無疎虞,朱鈔足那時才得安心緒。常想着半江春水翻風浪,愁得一夜秋霜染鬢鬚。歷重艱博得个根基固,少甚命不快遭逢賊寇,霎時間送了身軀。“重艱”原作“重難”。

〔五〕論宣差情如酌貪泉吴隱之,廉似還桑椹趙判府。只爲忒慈仁,反被相欺侮,每持大體諸人服。若説私心半點無,本棟梁材若早使居朝輔,肯甦民瘼,不事苞苴。

〔四〕急宜將法變更,但因循弊若初,嚴刑峻法休輕恕。只遣二攢司過似蛇吞象,再差十大户猶如插翅虎。一半兒弓手先芟去,合干人同知數目,把門軍切禁科需。“猶如”原作“尤如”。

〔三〕提調官免罪名,鈔法房選吏胥,攢典俸多由路吏差着做。廉能州吏從新點,貪濫軍官合減除,准倉庫先陞補。從今倒鈔,各分行鋪,明寫坊隅。

〔二〕逐户兒編褙成料例來,各分旬將勘合書,逐張兒背印拘鈐住。即時支料還原主,本日交昏入庫府。另有細説直至起解時才方取,免得他撑舡小倒,提調官封鎖無虞。“另有細説”四字乃原注。“原主”原作“元主”。

〔一〕緊拘收在庫官,切關防起解夫,鈔面上與官攢俱各親標署。庫官但該一貫須點配,庫子折算三錢便斷除,滿百錠皆抄估。搥鈔的揭剥的不怕他人心似鐵,小倒的興販的明放着官法如爐。

〔尾〕忽青天開眼覷,這紅巾合命殂。且舉其綱,若不怕傷時務,他日陳言終細數。

樂府新編陽春白雪卷之四後集

元青城楊朝英澹齋選集　江都任訥中敏校訂

套數

〔越調〕鬬鵪鶉

鬬鵪鶉　吴仁卿

天氣融融，和風習習。花發南枝，冰銷岸北。慶賀新春，滿斟玉液。朝禁闕，施拜禮。舞蹈揚塵，山呼萬歲。

〔紫花兒序〕託賴着一人有慶，五穀豐登，四海無敵。寒來暑往，兔走烏飛，節令相催。答賀新正聖節日，願我王又添一歲。豐稔年華，太平時世。“穀”原作“谷”，從《雍熙樂府》。“兔走”以下三句，《雍熙》作“麥秀雙歧，端的萬國千邦皆納禮，省刑薄税”。

〔小桃紅〕官清法正古今稀，百姓安無差役。户口增添盜賊息，路不拾遺，託賴着萬萬歲當今帝。狼煙不起，干戈永退，齊和凱歌回。《雍熙》次句無“要”字，“萬”字不疊，末句“和”作“賀”。《九宫大成譜》“增添”作“添增”，末句“和”作“唱”。

〔慶元貞〕先收了大食，後取了高麗。都收了偏邦小國，一統了江山社稷。“大食”原作“大力”。《雍熙》首二句作“吾皇撫帝基，掌握定華夷”，三句“都收了”作“威伏了”。

〔幺〕太平無事罷征旗，朝廷聖壽做筵席，百官文武兩班齊。歡喜無盡期，都喫得醉如泥。《雍熙》“朝廷聖壽”作“家家豐稔”，“兩班齊”作“感天威”，“歡喜”句作“君臣同樂矣”。

〔禿厮兒〕光禄寺瓊漿玉液，尚食局御膳堂食，朝臣一發呼萬歲。祝聖壽，慶官裏，進金杯。《雍熙》首句作“斟玉斝杯浮緑蟻”，“尚食局”作“珍饈列”，“一發”作“一齊”，末三句作“大一統，錦華夷，城池”。

〔聖藥王〕大殿裏設宴會，教坊司承應在丹墀。有舞的，有唱的，有

鳳簫象板共龍笛，奏一派樂聲齊。《雍熙》首二句作“金殿内設宴禮，簫韶一派樂聲齊”，末二句作“萬民共樂享雍熙，四海永無敵”。

〔尾〕願吾皇永坐在皇宫内，願吾皇永掌着江山社稷。願吾皇永穿着飛鳳赭黄袍，願吾皇永坐着萬萬載盤龍亢金椅。《雍熙》尾文全異：俱乘樂業昇平世，皆感賀四方八維。君臣同樂太平年，聽一派簫韶洞天裏。

又

棄職休官，張良范蠡。拜辭了紫綬金章，待看青山緑水。跳出狼虎叢中，不入麒麟畫裏。想爵禄高，性命危。一个个捨死忘生，爭宣競勑。《雍熙樂府》“待看”作“待去看”，“跳出”作“跳出了”，“不入”作“再不入”，無“想”字，無“一个个”。

〔紫花兒序〕您都待重裀而臥，列鼎而食，不如我拂袖而歸。急流中勇退，見賢思齊。當日个，甯武子左丘明我仲尼。邦有道則仕，邦無道則廢，齊魏裏使煞个孫龐，殷商中餓殺了夷齊。《雍熙》“急流”下無“中”字，“我”作“孔”，末句“中”作“間”，“了”作“个”。

〔鬼三臺〕看了些英雄休爭閑氣，爲功名將命虧。笑豫讓，歎鉏麑，待圖个甚的。論功勞勝似燕樂毅，論才學不如晉李儀。常言道才廣妨身，官高害己。《雍熙》首句内“休”作“輩”，以下“笑”作“歎”，“鉏麑”作“沮溺”，“勝似”、“不如”皆作“誰如”。

〔聖藥王〕我如今近七十恰才得，方知道老而不死是爲賊。指鹿做馬，唤鳳做鷄，葫蘆今後大家提，那想辨个是和非。“那想”原作“想那”。《雍熙》“恰才得”作“得知”二字，“方知道”作“須信道”，末四句作“鹿唤做馬，鳳唤做鷄，從今葫蘆大家提，再不辨是和非”。

〔調笑令〕爲甚每日醉如泥，除睡人間總不知。戒之在得因何意，老不必爭名奪利。黄金垜到北斗齊，也跳不出是處輪迴。《雍熙》“每日”作“終日”，末句“是處”作“這”一字。

〔聖藥王〕赤緊的烏緊飛，兔緊催，暫時相賞莫相違。菊滿籬，酒滿杯，當喫得席前花影坐間移，白髮故人稀。《雍熙》首二句中，作“烏又飛，兔又催”，六句“當喫得”作“只喫得”。

〔尾〕想當日子房公會覓全身計，一个識空便抽頭的范蠡。歸山去的待看翠巍巍千丈嶺頭雲，歸湖的待看緑湛湛長江萬頃水。首字“想”原作“愬”，兹從《雍熙》。《雍熙》“一个”作“好一个”，“歸山”下無“去”字，兩“看”字下有“那”字，“緑”作“青”。

又元宵

聖主寬仁，堯民盡喜。一統華夷，諸邦進禮。雨順風調，時豐歲麗。元夜值，風景奇。鬧穰穰的街鼓喧天，明晃晃金蓮遍地。《雍熙樂府》“歲麗”作“歲稔”，“街鼓”作“迓鼓”。

〔紫花兒序〕香馥馥綺羅還往，密帀帀車馬喧闐，光灼灼燈月交輝。滿街上王孫貴子，相攜着越女吴姬。偏宜，鳳燭高張照珠履。果然豪貴，只疑是洞府神仙，閑遊在閬苑瑶池。《雍熙》“喧闐”作“闐闐”。“偏宜”原作“倘宜”，兹從《雍熙》。

〔小桃紅〕歸來梅影小窗移，蘭麝香風細。翠袖瓊簪兩行立，捧金杯，絳綃樓上笙歌沸。冰輪表裏，通宵不寐，是愛月夜眠遲。末句“是”字，《雍熙》作“可正是”。

〔金蕉葉〕捹沉醉頻頻緑蟻，恣賞翫朱簾掛起。歌舞動歡聲笑喜，一任銅壺漏滴。《雍熙》“一任”作“一任他”，“漏滴”作“漏催”。

〔尾〕須將酩酊酬佳致，樂意開懷耍喜。但願歲歲賞元宵，只這的是人生落得的。《雍熙》“耍喜”作“宴席”，“但願”下有“的”字，“賞”作“慶”，末句無“是”字。

又　王伯成

酒力禁持，詩魔唤起。紫燕喧喧，黄鶯嚦嚦。紅杏香中，緑楊影裏。麗日遲，節序催。柳線摇金，桃花泛水。《詞林摘艷》“香中”作“鄉中”，“摇金”作“懸金”，“泛水”作“泛蕊”。《雍熙樂府》“摇”作“拖”，“泛水”作“放蕊”。

〔紫花兒序〕香馥馥花開滿路，碧粼粼水遶孤村，緑茸茸芳草煙迷。揚鞭指處，堪畫堪題。更那堪竹塢人家傍小溪。綵繩高繫，春色飄零，花事狼籍。“孤村”原作“孤舟”，此從《摘艷》。《摘艷》“滿路”作“滿目”，“煙迷”作“萋萋”，“更那堪”作“相宜”，“飄零”作“芬芳”，“花事”作“花

市”。《太和正音譜》“更那堪”作“依稀”,“竹塢”上有“見”字,“飄零”作“繁華”,末句作“草木光輝”。《雍熙》“堪題”下有“端的”二字,“絲繩”句作“你將這絲繩來高繫”,末句作“花已狼籍”。《九宫大成譜》“花事”亦作“花市”。

〔小桃紅〕一簾紅雨落花飛,醞釀蜂兒蜜。跨蹇攜壺醒還醉,草萋萋,融融沙暖鴛鴦睡。韶光美景,和風暖日,惹起杜鵑啼。“美景”原作“景美”,《摘豔》作“明媚”。又末句前襯“因此上”三字。《雍熙》“韶光”前襯“我只見”,末句前襯“因此上”。

〔禿厮兒〕凝眸處黃鶯子規,動情的緑暗紅稀。鶯慵燕懶蝶倦飛,冷落了芳菲,春歸。“倦飛”原作“舞飛”,兹從《摘豔》、《雍熙》。《摘豔》“動情的”作“動情處”,末二句作“冷落盡這芳菲,又早春歸”。《雍熙》“凝眸處”作“凝醉眼”,“鶯”作“鸝”,“動情的”作“動詩情”,“鶯慵”前襯“我只見”,末二句同《摘豔》,惟“了”字同此。

〔聖藥王〕醉似泥,僕從隨,見小橋流水隔花溪。柳岸西,近古堤,數枝紅杏出疎籬,墻外舞青旗。《摘豔》起處襯“我只見”,三句無“見”字,“近”作“趁”,末句前襯“兀良只見那”五字。《雍熙》起處襯“我只道”,三句無“見”字,“數枝”前襯“我只見”,“疎籬”作“墻籬”,末句前襯“兀良又只見”。

〔尾〕四圍錦繡繁華地,車馬喧天鬧起。看了這紅紫翠鄉中,堪寫在丹青畫圖裏。《摘豔》起襯“看了這”,“喧天鬧起”作“遊人輳集”,“寫在”作“寫入”。《雍熙》次句作“我只見車馬人煙輳集”,“紅紫”作“紅錦”,餘同《摘豔》。

又《詞林摘豔》題無名氏。

緑柳彫殘,黃花放徹。塞雁聲悲,寒蛩韻切。舊恨千般,新愁萬疊。正美滿,忍間别。雨歇雲收,花殘月缺。《摘豔》“千般”作“千場”。《雍熙樂府》“千般”作“千端”,“間别”作“見别”。

〔紫花兒序〕摘楞的瑶琴絃斷,不通的井墜銀瓶,吉丁的碧玉簪折。音書誰寄,去路遥賒。傷嗟,目斷雲山千萬疊。最苦是離别,鴛被空舒,鳳枕虚設。《摘豔》“摘楞”作“支楞”,“不通”作“撲通”。“音書”二句作

"臨行攜手,不忍分别",《雍熙》同。

〔金蕉葉〕那的是情牽恨惹,那的是腸荒腹熱。怕的是紗窗外風飄敗葉,只聽的鐵馬兒丁當韻切。《摘豔》、《雍熙》均缺此調。

〔調笑令〕把眉峰暗結,最苦長離别,不煩惱除非心似鐵。冷清清捱落西樓月,又聽得城樓上畫角嗚噎。奏梅花數聲砧韻切,業心腸越不寧貼。《摘豔》次句作"欲待要兩情絶","煩惱"作"思量","冷清清"上襯"我這里","落"作"落了","城樓"作"戍樓","噎"作"咽","砧"作"音",末句上襯"和我這"。《雍熙》"眉峰"作"愁眉",次句"長"作"是",三句前有"呀"字,"落"作"下","奏梅花"作"秦樓",末句"業"作"粗",餘多同《摘豔》。

〔禿廝兒〕正歡悦誰知間别,才美滿又是離别。俺兩个雲期雨約難棄捨,似團圓一輪月,被雲遮。《摘豔》、《雍熙》"歡悦"作"歡娱","又是"作"又早","俺"作"㗎","被"作"又被"。《雍熙》"間别"作"間隔","團圓"作"團圞","月"作"明月"。

〔聖藥王〕好教我愁萬結,恨萬疊,滿懷愁悶對誰説。成間别,時運拙,氣長吁多似篆煙斜,和絳蠟也啼血。"多似"原作"多俱",兹從《摘豔》。《摘豔》無"好教我","結""疊"二字易位,"愁悶"作"離恨","篆煙"作"串煙","絳蠟"作"銀燭"。《雍熙》首句"教"作"著","愁""恨"二字易位,"斜"作"趄","啼"作"流"。

〔鬼三臺〕也是我前生業,今世裏填還徹,一寸愁腸千萬結。想啼痕一點點盡成血,越教人哽噎。本待要寧寧帖帖剛睡些,怎禁那啾啾唧唧蛩韻切。覺來時寶鼎煙消,銅壺漏絶。此下兩調,《摘豔》、《雍熙》皆無。

〔紫花兒序〕驚好夢幾聲兒寒雁,伴人愁的一點孤燈,照離情半窗殘月。臨岐執手,不忍分别。只待穩步蟾宫將仙桂折。到如今暮秋時節,他只待金榜名標,那里問玉簫聲絶。

〔尾〕受悽惶甚識分明夜,把捱過的淒涼記者。來時節一句句向枕頭兒上言,一星星向被窩兒裏説。《摘豔》"甚識分"作"怎生捱"。《雍熙》"悽惶"作"淒涼","甚識分"作"甚時捱"。《摘豔》、《雍熙》"捱過"俱作"受過",末二句俱無"向"字。

又

半世飄蓬，閑茶浪酒。十載追陪，狂朋怪友。倚翠偎紅，眠花臥柳。怪膽兒聰，耍性兒柔。成會了心斯愛夫妻，情斯當配偶。《雍熙樂府》"聰"作"劣"，"成會了"作"成了些"。《青樓韻語廣集》同《雍熙》。

〔紫花兒序〕受用春風楚館，曉日章臺，夜月秦樓。向紅裙中插手，錦被裏舒頭。風流，不許旁人下釣鈎。燕侶鶯儔，百疋酬歌，紅錦纏頭。"楚館"原作"射館"，兹從《廣集》；《雍熙》作"妓館"。"受用"下《雍熙》有"了些"二字，《廣集》無"些"字。

〔金蕉葉〕寨兒裏相知是有，一見咱望風舉手。若論著點砌排科慣熟，敢教那能翦嘴姨夫閉口。結處原作"罷翦嘴姨夫開口"，《雍熙》作"能尖嘴姨夫閉口"，《廣集》同。二書"若論著"作"若論咱"，又"排科"作"挑科"，非，有五卷〔新水令〕"鳳凰臺上"套〔甜水令〕語可證。

〔調笑令〕聲名兒歲久，急難收，只恐怕服侍冤家不到頭。風月脚到處須成就，誓不曾落人機彀。搬的他然香翦髮百事有，虚心冷氣，使盡剛柔。"歲久"原作"歲火"，"難收"原作"誰收"，"誓"原作"試"，"彀"原作"勾"，"然"原作"燃"，皆從《雍熙》及《廣集》。"服侍"原作"伏侍"，《雍熙》等作"扶侍"；又"須"作"都"，"搬的他"作"弄得人"。《雍熙》"虚心冷氣"作"冷氣虚心"。《廣集》末二句作"使虚心無限綢繆"一句。

〔禿廝兒〕愛楊柳樓心殢酒，喜芙蓉帳裏藏鬮。美孜孜翠鬟排左右，歌白雪，捧金甌，温柔。《雍熙》等"帳裏"作"帳底"。

〔聖藥王〕春事休，夏當遊，向芰荷香裏泛蘭舟。到中秋，月色幽，醉醺醺無日不登樓，兀剌抵多少風雨替花愁。"夏"原作"憂"，"幽"原作"的"，"抵"原作"底"，兹從《雍熙》。《雍熙》等首二句"事"作"纔"，"當"作"又"，三句無"向"字，"無日"作"無夜"。"兀剌"，《雍熙》作"兀良"，《廣集》無此二字。

〔尾〕花陰柳影，霎時馳驟，急迴首三旬左右。罷却愛月惜花心，閑着題詩畫眉手。《雍熙》等首二句作"花陰柳影閑馳驟"一句，"左右"作"又九"，"罷却"下有"了"字，"閑着"作"閑袖了"，《廣集》作"緊袖了"。

又《詞林摘豔》題無名氏。

媚媚姿姿，淹淹潤潤。嬝嬝婷婷，風風韻韻。臉襯朝霞，指如嫩笋。

一搦腰，六幅裙。萬種妖嬈，千般可人。

〔紫花兒序〕曲彎彎蛾眉掃黛，慢鬆鬆鳳髻高盤，高聳聳蟬鬢堆雲。一團兒旖旎，百倍兒精神。超羣，越女吴姬怎生襯。席上殷勤，百媚龐兒，端的一笑風生。《摘豔》"怎生"作"怎相"，"端的"下有"是"字。"旖旎"原作"婍妮"，兹從《雍熙樂府》。《雍熙》"百倍"作"百般"，"怎生襯"作"怎相趁"，末句無"端的"二字。

〔禿廝兒〕瘦怯怯金蓮窄穩，嬌滴滴皓齒朱唇。肌如美玉無玷損，但見了總消魂，絶倫。《摘豔》"窄穩"作"步穩"，"但見"作"一見"，"總"作"便"。《雍熙》"玷損"作"瑕損"。

〔聖藥王〕酒半醺，更漏分，畫堂銀燭照黄昏。枕上恩，被底親，丁香笑吐蘭麝噴，燈下看佳人。首句原無"酒"字，從《摘豔》等。《摘豔》"親"作"情"，末句上襯"自古道"。《雍熙》"被底"作"被裏"。

〔尾〕好因緣休到别離恨，只恐怕兩下裏魂牽夢引。我羅衫褙兒寬，你唐裙帶兒儘。《摘豔》"休到"作"休道"，"魂牽"作"魂勞"，"我"作"試"，"你唐裙"作"和你那繡裙"。《雍熙》"休到"作"休要"，末二句"我"作"只我這"，"你"作"只您那"。

又

雪豔霜姿，香肌玉軟。杏臉紅嬌，桃腮粉淺。金鳳斜簪，雲鬢半偏。插玉梳，貼翠鈿。舞態輕盈，歌喉宛轉。《雍熙樂府》"舞態"作"體態"。

〔紫花兒序〕他有蘇卿般才貌，我學雙漸真誠，望博个美滿因緣。俳優體樣，樂府梨園。天然，不弱如桃源洞裏仙。可愛堪憐，一搦腰肢，半折金蓮。《雍熙》首句無"般"字，以下"博"作"得"，"搦"作"捻"。"不弱如"原作"不若如"，兹從《雍熙》。

〔小桃紅〕初出蘭堂立樽前，似月裏嫦娥現。一撮精神勝飛燕，正當年，柳眉星眼芙蓉面。絳衣縹緲，麝蘭瓊樹，花裏遇神仙。《雍熙》"嫦娥"作"姮娥"。

〔天淨沙〕初相逢恨惹情牽，間深裏都受熬煎，各辦着心真意堅。有時得便，赴佳期月底星前。"心真"原作"真心"，"有時"原作"着時"，兹從《雍熙》。《雍熙》"間深裏"作"間别來"，"都受"作"受却"，"有時"作

"有時節"。

〔尾〕狠毒娘間阻得難相見,統鏝的姨夫戀纏。我爲甚着探兒脚勤,只恐怕離别路兒遠。"統鏝"原作"統恨",茲從《雍熙》。《雍熙》"阻得"作"阻隔的",末二句作"我爲甚探望的脚步兒勤,只恐離别的路兒遠"。

又

雨意雲情,十朝五朝。霜豔天姿,千嬌萬嬌。鳳髻濃梳,蛾眉淡掃。櫻桃口,楊柳腰。玉笋纖纖,金蓮小小。《雍熙樂府》"玉笋"作"玉蕊"。

〔紫花兒序〕歌驪珠一串,舞瑞雪千迴,無福也難消。超羣旖旎,出格妖嬈。風流一笑,千金價不高。世間絶妙,特意厚情深,引得人夢斷魂勞。"旖旎"原作"旖旎",茲從《雍熙》。《雍熙》"出格"作"出衆","風流"作"風標",末二句無"特"字,"得"作"的",無"人"字。

〔禿厮兒〕闍兒中眉尖眼角,寨兒中口强心喬。謝瓊姬不嫌王子高,同跨鳳宴蟠桃,吹簫。"闍"字待校。《雍熙》"闍兒中"作"席兒前","喬"作"矯"。

〔尾〕不提防側脚裏姨夫每鬧,全在你个有終始冤家不錯。我身上但留心,偷方便應付了。"不錯"待校,《雍熙》作"自保",非原意。

又

玉笛愁聞,妝奩倦開。鬢嚲烏雲,眉顰翠黛。慵轉歌喉,羞翻舞態。悶填胸,淚滿腮。常記得錦字偷傳,香囊暗解。

〔小桃紅〕倚闌無語憶多才,往事今何在。玉體厭厭爲誰害,瘦形骸,今春更比前春賽。彫闌玉砌,緑窗朱户,深院鎖蒼苔。《雍熙樂府》"玉體"作"病體"。

〔醉扶歸〕抛却香羅帶,慵整短金釵。無語無言悶答孩,不厭倦衫兒窄。幾度將龜兒卦買,何日佳期再。《雍熙》"抛却"作"鬆却","悶答孩"作"呆打孩"。調名原作〔醉中天〕,茲從《九宫大成譜》改正。

〔天淨沙〕也是咱運拙時乖,致令得雨杳雲埋,側脚裏相知不該。胡喧亂講,紙糊鍬怎掘得倒陽臺。《雍熙》次句無"得"字,"掘"作"撅",末句無"倒"字。

〔尾〕把一片偷香竊玉心寧耐,暗氣吞聲慢捱。怕甚風月悶愁鄉,煙

波是非海。"耐"原作"奈",兹從《雍熙》。《雍熙》"把"作"他"。

〔越調〕梅花引

梅花引《太知正音譜》題吴仁卿。

蘭蕊檀心仙袂香,蝶粉蜂黄宫樣妝。紫雲娘,綵衣郎,東君配偶,天然是一雙。《正音譜》"配偶"作"匹配"。

〔紫花兒序〕丹青模樣,冰雪肌膚,錦繡心腸。驚魂未定,好事多妨。堪傷,不做美相知每早使伎倆。左右攔障,笑裏藏刀,雪上加霜。

〔幺〕日沉西浦,月轉南樓,花暗東墻。儘教人妒,誰敢聲揚。參詳,但得伊家好覷當。問甚淒涼,苦樂同受,生死難忘。

〔禿厮兒〕分破金釵鳳凰,拆開繡帶鴛鴦。離懷擾擾愁悶廣,不由俺到黄昏,思量。

〔尾〕近來陡恁無情况,自你个勞成不良。三兩遍問佳期,一千般到説謊。

樂府新編陽春白雪卷之五後集

元青城楊朝英澹齋選集　江都任訥中敏校訂

套數

〔雙調〕風入松

風入松　吕止軒《雍熙樂府》作吕止庵。

半生花柳稍曾耽，風月暢尷尬。甫能巴到藍橋驛，不提防煙水重淹。追想盟山誓海，幾度淚濕青衫。"尬"原作"尬"，非韻；"巴"原作"已"，"重淹"原作"裏淹"，兹皆從《雍熙樂府》。"稍"字待校。《雍熙》"稍"作"擔"，"耽"作"躭"，"幾度"作"幾回"，《青樓韻語廣集》皆同。"風月暢"，《雍熙》作"風月場"，《廣集》作"好事易"。

〔喬牌兒〕再不將風月參，勾斷欠愚濫。偶因那日相逢處，兩情牽，他共俺。《雍熙》"愚"作"汙"。《廣集》"參"作"攬"，"欠愚"作"恁餘"，"處"作"暫"。

〔新水令〕高盤雲髻插瓊簪，穿一套素衣恁般甜淡。他説的話兒嵓，合下手脾和，莫不是把人賺。《雍熙》"高"作"巧"，"甜"作"恬"，《廣集》同。《廣集》"嵓"作"巖"，《九宫大成譜》同。

〔攪箏琶〕閑言探，切恐話交參。休道咱虚，怕伊不敢，豈怕外人知，只恐娘監。離恨悶愁兩下躭，獨自个羞慘。"兩下"原作"兩不"，兹從《雍熙》。《雍熙》"閑言"上有"咱"字，"怕"作"脾"，屬上句；"豈"作"豈不"，下句作"恐娘見"，末"慘"字作"慚"，《廣集》同。

〔離亭宴歇指煞〕做時節彼各休心厭，做時節休把人坑陷。常歡喜星前月下，休等閑間面北眉南。既做時休忐忑，若意懶後衆生便減。我着片無忝和樸實心，博伊家做怪膽。"衆生"原作"众生"，《雍熙》等作"從生"，且於"便"字斷句，又去"後"字，句法極整齊可從。因疑原文"後""众"二字或僅係"從"之一字，蓋誤"從"爲"後"，乃另作"从"，又誤

"从"爲"众"耳。既見上文二卷，王嘉甫〔八聲甘州〕套，"穿窗月"末句亦有"衆生"云云。且此處在"便"字斷句又失韻，乃不敢據《雍熙》以改矣。惟"衆生"、"從生"俱不得解，尚待校。《雍熙》等末二句作"緘我的朴實心，博伊家作怪膽"。"博"原作"傳"，兹從《雍熙》、《廣集》及《北詞廣正譜》。

又

翠樓紅袖倒金壺，春色滿皇都。夜闌剗地燒銀燭，那其間多少歡娱。薄利虚名間阻，俏風格以此瀟疎。"倒"原作"到"，從《雍熙樂府》。《雍熙》"風格"作"風聲"，"以此"作"因此"。

〔喬牌兒〕這番本實虚，不合惹題目。俊禽着網惜翎羽，忍不住自暗咐。末二字，《雍熙》作"暗付"。

〔天仙子〕棘裏兔難配撲天鵠，饞眼癡心，看之不足。猛可裏見姨夫，敗壞風俗。好花怎教他做主，不辨賢愚。"兔"原作"泥"，兹從《雍熙》及《北詞廣正譜》。

〔離亭宴煞〕錦箋空寫多情句，枉可惜口談珠玉。假做蘇卿伴侣，被馮魁已早圖謀。使盡心，才得悟，只不如將取孛籃便數。咱看上臉兒甜，止不過鈔兒苦。"枉"原作"往"，兹從《雍熙》。

〔雙調〕夜行船

新水令　詠金蓮《北詞廣正譜》屬止軒。

顔色天然風韻佳，據精神閉月羞花。膩粉妝，施匀罷，風流處那些兒堪畫。《雍熙樂府》"風韻"作"丰韻"，末句無"兒"字。

〔步步嬌〕微露金蓮唐裙下，端的是些娘大。剛半札，若舞霓裳將翠盤踏。若是覷絶他，不讓楊妃襪。《雍熙》"唐裙"作"湘裙"，次句無"是"字，"剛"作"剛剛只"三字，無"若是"二字，"不讓"作"不弱"。

〔沉醉東風〕挪步輕輕慢撒，移蹤款款微踏。或是到晚夕，臨床榻，擁鮫綃枕邊燈下。那的是寃家痛緊恰，脱了鞋兒纏咱。《雍熙》"踏"作"蹅"，無"或是"二字，末"咱"字作"扎"。《廣正譜》"緊"作"煞"，斷句，"恰"字屬下句，大非。觀下調第四句可知。

〔撥不斷〕爲冤家，恨咱家，三兜根用意收拾煞。纏得上十分緊恰，怕鬆時重套上吴綾襪，從纏上幾時撇下。《雍熙》三句末無"煞"字，四句首多"束"字，無"上"字，"鬆"作"寒"，"綾"作"鈎"，"時"作"曾"。

〔離亭宴煞〕比如常向心頭掛，爭如移上雙肩擱。問得冤家既肯，需當手内親拿。或是肐膊上擎，或是肩兒上架，高點銀釭看咱。呫弄着徹心兒歡，高蹺着盡情兒要。"擱"原作"角"，又"需當"原作"雖當"，從《雍熙》。《雍熙》"擱"作"搭"，"問"下無"得"字，"拿"上無"親"字，"點"作"點起"，"歡"作"麻"，"情"作"意"。

〔雙調〕新水令

新水令　不知名

大元開放九重天，拜紫宸玉樓金殿。紅摇銀燭影，香裊御爐煙。奏鳳管冰絃，唱大曲梨園。列文武官員，降玉府神仙，齊賀太平年。"大元"原改"大明"，殆出明人之手，《北詞廣正譜》亦作"大明"，想所見亦明人改本也。

〔慶東原〕遣奉使傳丹詔，賑餓貧審滯冤，黜貪邪訪民瘼巡行遍。陛下恩極四邊，祥開萬年，和應三元。選人物治朝綱，取進士登科選。《雍熙樂府》"餓貧"作"餓莩"。

〔雁兒落得勝令〕朝廷德化宣，臺察清風憲。都堂有政聲，樞府無征戰。四海永安然，諸邦盡朝獻。武將每黄閣麒麟上，宰相每青霄日月邊。仰洪福齊天，無東面征西夷怨。君賢臣賢，慶吾皇泰定年。《雍熙》"臺察"作"臺省"，"宰相"作"文官"，此兩句皆無"美"字。"君賢"作"君聖"，"泰定"改"萬萬"。

〔鴛鴦煞〕萬萬載户口增田疇闢民歸善，民歸善省刑罰薄税斂差傜免。差傜免日月同明，日月同明嵩岳齊肩。唱道嵩岳齊肩虎據中原，虎據中原龍飛九天。龍飛九天雨順風調合天意隨人願，隨人願照百二山川，照百二山川一點金星瑞雲裏現。"傜"原作"摇"，兹從《雍熙》。"唱道"原作偏行小字。《雍熙》首句無"載"字，"疇"作"野"，以下皆不作重句，"唱道"下有"是"字，"龍飛"上有"齊拜賀"。

又　闗漢卿原無"闗"字，兹從《雍熙樂府》。

楚臺雲雨會巫峽，赴昨宵約來的期話。樓頭棲燕子，庭院已聞鴉。料想他家，收針指晚妝罷。次句之末，據下文〔掛搭鈎〕，似應作"佳期話"。《雍熙》"料想他"作"料應伊"。

〔喬牌兒〕款將花逕踏，獨立在紗窗下。顫欽欽把不定心頭怕，不敢將小名呼咱，只索等候他。《雍熙》次句無"在"字，"顫欽欽"作"戰兢兢"，"定"作"住"，"小名"下有"兒"字。

〔雁兒落〕怕别人瞧見咱，掩映在酴醿架。等多時不見來，只索獨立在花陰下。"瞧見"原作"照見"，兹從《雍熙》。"酴醿"原作"醿酴"，《雍熙》"等"作"等候"，"來"作"他"，無"只索"二字，"立"作"影"。

〔掛搭鈎〕等候多時不見他，這的是約下佳期話，莫不是貪睡人兒忘了那。伏塚在藍橋下，意懊惱恰待將他駡。聽得呀的門開，驀見如花。"恰待"原作"却待"，"如花"原作"奴花"，從《雍熙》。

〔豆葉黄〕髻挽烏雲，蟬鬢堆鴉。粉膩酥胸，臉襯紅霞。嬝娜腰肢更喜恰，堪講堪誇。比月裏嫦娥，媚媚孜孜，那更撑達。"撑"原作"淨"，兹從《雍熙》及《北詞廣正譜》。調名原作〔豆葉兒〕，兹據譜改。《雍熙》次句作"鬓亸烏鴉"，"堪講"作"堪羡"。

〔七弟兄〕我這里覓他，唤他，哎，女孩兒，果然道色膽天來大。懷兒裏摟抱着俏寃家，揾香腮悄語低低話。《雍熙》無"哎"字，下句作"他是个女孩兒家"；"果然道"作"雖道我"，"色膽"下有"有"字，"悄"作"笑"。

〔梅花酒〕兩情濃，興轉佳，地權爲床榻，月高燒銀蠟。夜深沉，人靜悄，低低的問如花，終是个女兒家。"蠟"原作"燭"，"終"原作"中"，兹從《雍熙》。《雍熙》"興"作"意"，"燒"作"點"，"低低"下無"的"字，"女兒"作"女孩兒"。

〔收江南〕好風吹綻牡丹花，半合兒揉損絳裙紗，冷丁丁舌尖上送香茶。都不到半霎，森森一向遍身麻。《雍熙》"花"作"芽"，無"尖"字。

〔尾〕整烏雲欲把金蓮屧，紐回身再説些兒話。你明夜个早些兒來，我等聽着紗窗外芭蕉葉兒上打。《雍熙》"屧"作"靸"，無"个"字，"等聽"作"專聽"。

又

閑爭奪鼎沸了麗春園，欠排場不堪久戀。時間相敬愛，端的怎團圓。白没事教人笑，惹人怨。

〔駐馬聽〕錦陣裹爭先，緊捲旗旛不再展。花營中挑戰，牢拴意馬與心猿。降書執寫納君前，唇鎗舌劍難施展。參破脱空禪，早抽頭索甚他人勸。

〔喬牌兒〕都將咱吟句咕，心兒裹豈不嫌。屯門塞户衝鋼劍，紙糊鍬怎地展。

〔天仙子〕從今後，識破野狐涎。紅粉無情，災星不現。村酒釀野花濃，再不粘拈。當時話兒無應顯，好事天慳。

〔尾〕料應也不得爲姻眷，有了神前呪怨。爲甚脚兒稀，赤緊的陽臺路兒遠。

又

攪閑風吹散楚臺雲，天對付滿懷愁悶。您那里歡娱嫌夜短，俺寂寞恨長更。恰似綫斷風箏，絶魚雁杳音信。

〔駐馬聽〕多緒多情，病身軀憔悴損。閑愁閑悶，將柳帶結同心。瘦岩岩寬褪了絳綃裙，羞荅荅恐怕他鄰姬問。若道傷春，今年更比年時甚。《北詞廣正譜》、《九宫大成譜》"若道"皆作"苦道"，非。

〔沉醉東風〕蓮臉上何曾傅粉，鬢鬅鬆不整烏雲。口兒咕，心兒裹印，捱一宵勝似三春。怕的是黄昏點上燈，照見俺孤棲瘦影。

〔幺〕早是我愁懷悶哽，更那堪四扇幃屏。遣人愁添人恨，無端忽煞丹青。畫得來雙雙厮配定，做得傷情對景。

〔天仙子〕一扇兒畫着雙通叔和蘇氏到豫章城。一扇兒是司馬文君，一扇兒是王魁桂英。畫的來厮顧盼厮温存，比各青春。這一扇兒比他每情更深，是君瑞鶯鶯。

〔隨煞〕您團圓偏俺成孤另，擁被和衣坐等。聽鼓打四更過，搭伏定鴛鴦枕頭兒等。

又

寨兒中風月早經諳，收心也合搠滄。再不纏頭裁蜀錦，沽酒典春

衫。心如柳絮泥粘，狂風過怎搖撼。

〔喬牌兒〕這番天對勘，非是俺愚濫。相知每側脚裏來轟減，蓋因他酒半酣。

〔夜行船〕又引起從前風月膽，今番做得尷尬。且休説久遠常來，奈何時暫，這些時陡羞慘。"從前"原作"往前"。

〔天仙子〕咱非參，壞怪鬬來攙。怎肯袄廟火絶，藍橋水淰。難掩着潑風聲，彼各俱躭。怎只恁兩下裏阻隔情分減，面北眉南。次句待校。

〔離亭宴煞〕你休起風波剁斷漁舟纜，得團圓摔破青銅鑑。寃家行再三再三，囑付勤相探。常將好事貪，却休教花星暗。萬一間，休將人倒賺。眼剉了可憎才，心疼煞志誠俺。"囑付"原作"祝付"。

又

鳳凰臺上憶吹簫，似錢塘夢魂初覺。花月約，鳳鸞交。半世疎狂，總做了一場懊。《雍熙樂府》"約"作"友"。

〔駐馬聽〕黄詔奢豪，桑木劍敖乏古定刀。雙郎窮薄，紙糊鍬了撅點鋼鍬。怕不待爭鋒取債戀多嬌，又索書名畫字尋人保。枉徒勞，供錢買笑教人笑。"桑"原作"葉"，"撅"原作"擾"，"鋼鍬"原作"銅銀"，兹從《雍熙》。

〔落梅風〕姨夫鬧，咱便燒，君子不奪人之好。他攪定磨杵兒誇俏，推不動磨杵上自吊。《雍熙》"燒"作"曉"，"杵"作"杆兒"。

〔步步嬌〕積趲下三十兩通行鴉青鈔，買取个大笠子粗麻罩。妝甚腰，眼落處和他契丹交。雖是不風騷，不到得着圈套。"不風騷"之"不"，原作"下"，從《雍熙》。《雍熙》"腰"作"麽"，"落處"作"見的"，無"他"字。

〔甜水令〕佳人有意郎君俏，郎君没鈔鶯花惱，如今等惜花人弄巧。止不過美話兒排，虛科兒套，實心兒少。想着月下情，星前約，是只是花木瓜兒看好。李亞仙負心疾，鄭元和下番早。"惜花"原作"借花"，"少"原作"老"，兹從《雍熙》。"止不過"原作"指不過"，《雍熙》"如今等"作"如今的"，"疾"字、"早"字前各襯"的"字。

又　蒲察善長

聽樓頭畫鼓打三更，繡幃中枕餘衾剩。明朗朗窗前月，昏慘慘榻前燈。我這里獨倚定幃屏，簷間鐵好難聽。"幃屏"原作"屏幃"，"難聽"原作"誰聽"，皆從《樂府新聲》。《新聲》"窗前"作"窗外"，"昏慘慘"作"碧熒熒"。

〔駐馬聽〕聒煞我也當當丁丁，恰便似再出世陳摶睡不成。度一宵如同百歲，捱一朝勝似三春。金爐香燼酒初醒，孤眠那怕心腸硬。閑愁可慣經，惟有相思最是難熬的證。"聒"原作"盼"，"熬"原作"煞"，兹從《新聲》。《新聲》首句"當當丁丁"作"璫璫玎玎"，"恰便是"作"你便"，"度"作"過"，"朝"作"日"，"那怕"作"最怕"，下句作"閑愁悶慣曾經"，末句無首二字。《雍熙樂府》"閑愁"句作"誰慣經"三字。《北詞廣正譜》作"丁丁當當"，注不叶；"便似"作"便是"，"宵""朝"二字易位，《九宫大成譜》從之。

〔喬牌兒〕一回家睡不着獨自个寢，非干是咱薄倖。没來由簪折瓶沉井，將鴛鴦兩下裏分。"井"原作"并"，從《新聲》。《新聲》首句無"家"字、"个"字，次句無"干"字，"咱"作"我"，三句"折"作"斷"，末句"將"作"把"，無"裏"字。《雍熙》"沉井"作"墜井"。

〔雁兒落〕常想花前携手行，月下肩相並。羅被翻浪紅，玉腕相交定。《新聲》首二句各以"常想著"三字領起，後二句作"枕邊恩愛深，幔幙言相順"。《雍熙》僅首句襯"常想著"，"羅被"作"羅衾"。

〔得勝令〕捨不得翠彎眉黛遠山青，紅馥馥桃臉褪朱唇。細裊裊楊柳腰肢瘦，齊臻臻青絲鬢綰雲。天生下精神，更那堪十指纖纖嫩。描不就丹青，比天仙少个淨瓶。"捨"原作"擔"，從《新聲》。《新聲》首二句各以"捨不得"領起，"褪"作"揭"，"臻臻"作"鬒鬒"，下句作"天生的娉婷"，"天仙"作"觀音"。《雍熙》首四句僅作"眉黛桃臉"等各五字一句，"褪"作"嵌"，無"更那堪"，"天仙"亦作"觀音"，無"个"字。

〔川撥棹〕不由我淚盈盈，聽長空孤雁聲。雁兒，我爲你暫出門庭，聽我叮嚀，自别情人，我其實捱不過衾寒枕冷，相思病積漸成。"雁兒"二字原在"我其實"句上，兹從《新聲》。《新聲》"不由我"作"常好是"，三句作"雁兒你與我暫住雲程"，"别"作"别了"，無"我其實"三字，"捱"作

“受”,“積漸成”作“積漸裏沉”。《雍熙》第三句僅作“暫出門庭”四字,“情人”作“多情”。

〔七弟兄〕雁兒,你却是怎生暫停,聽我訴離情,一封書與你牢拴定。快疾忙飛過蓼花汀,那人家寢睡長門靜。《新聲》無“却是”二字,下句作“訴原因”三字,“寢睡”作“近水”。

〔梅花酒〕雁兒,呀呀的叫幾聲,驚起那人,聽説着咱名姓,他自有人相迎。從别後不見影,閃得人亡了魂靈。羅帷中愁怎禁,只爲他掛心情,朝忘餐淚如傾,曲慵唱酒慵斟。《新聲》次句作“獨寢人驚”,“聽説”作“題著”,“有人”作“出來”,“從别後”作“間别來”,“影”作“你影”,“閃”作“抛閃”,“亡”作“去”,下二句作“如年夜怎地禁,我爲你惱心情”,“淚如”作“淚珠”。《雍熙》首五字作“你與我呀呀”,“説著”作“説起”,“亡”作“喪”。

〔收江南〕雁兒,可憐見今宵獨自个冷清清,你與我疾回疾轉莫留停,山遥水遠煞勞神。雁兒,天道兒未明,且休要等閑尋伴宿沙汀。“尋伴”原作“尋倦”,從《新聲》。《新聲》無“你與我”三字,“勞神”作“勞程”,“天道”作“天色”。《雍熙》“留停”作“消停”,“天道兒”作“趁天色”,“且”作“只”,“伴”作“便”。

〔尾〕你是必休辭雲淡風力緊,我這里憑誰醫治相思病。傳示我可意情人,休辜負海誓山盟。唱道性命也似看承,心脾般欽敬。准辦你鵬程,我這里獨守銀釭慢慢的等。“休辭”原作“休倦”,“憑誰”原作“想誰”,“唱道”原作偏行小字。《新聲》作〔鴛鴦煞〕云:休辭雲淡風寂靜,憑誰醫治相思病。寄與俺多情,莫負前盟。唱道您若回程,堅心兒志誠。撇得我冷冷清清,獨擁定鮫綃被兒等。《雍熙》“憑誰”作“盼伊”,“傳示我”作“傳示與咱”,“心脾”作“心肝兒”,“准辦”作“准備”。

又代馬訴冤　劉時中

世無伯樂怨他誰,乾送了挽鹽車騏驥。空懷伏櫪心,徒負化龍威。索甚傷悲,用之行捨之棄。《雍熙樂府》“乾”作“枉”。

〔駐馬聽〕玉鬣銀蹄,再誰想三月襄陽緑草齊。彫鞍金鐙,再誰敢一鞭行色夕陽低。花間不聽紫騮嘶,帳前空歎烏騅逝。命乖我自知,眼見

的千金駿骨無人貴。《雍熙》"命乖"上有"你"字。

〔雁兒落〕誰知我汗血功,誰想我垂韁義。誰憐我千里才,誰識我千鈞力。《雍熙》"我"字皆作"你","想"作"念"。

〔得勝令〕誰念我當日跳檀溪,救先主出重圍。誰念我單刀會隨着關羽,誰念我美良川扶持敬德。若論着今日,索輸與這驢羣隊。果必有征敵,這驢每怎用的。《雍熙》"我"字皆作"你弟一","念"字作"想","會"作"會上","若論著"作"誰想到",下句無"索"字、"這"字,"羣"作"騾","果必有"作"有一日",末句作"看你那驢騾怎赴敵"。

〔甜水令〕爲這等乍富兒曹,無知小輩,一概他把人欺。驀地裏快蹿輕踮,亂走胡奔,緊先行不識尊卑。《雍熙》"爲這等"作"只爲這","一概"下無"他"字,"驀地"作"一迷",下句作"胡奔亂走",末一句改作二句"無休無繫,不識尊卑"。

〔折桂令〕致令得官府聞知,驗數目存留,分官品高低。准備着竹杖芒鞋,免不得奔走驅馳。再不敢鞭駿騎向街頭鬧起,只索扭蠻腰將足下殃及。爲此輩無知,將我連累,把我埋没在蓬蒿,失陷汙泥。"數目"原作"數日",兹從《雍熙》。《雍熙》"殃及"作"央及","我"作"我也",末句作"坑陷在污泥"。

〔尾〕有一等逞雄心屠户貪微利,嚥饞涎豪客思佳味。一地把性命虧圖,百般地將刑法陵持,唱道任意欺公,全無道理。從今去誰買誰騎,眼見得無客販無人喂。便休説站驛難爲,只怕你東討西征那時節悔。"佳味"原作"佳地","一地"原作"一味","性"原作"姓","虧"原作"汙","站驛"原作"站赤","赤"乃"亦"之訛,"亦"乃"驛"之省,兹皆從《雍熙》。"唱道"原作偏行小字。《雍熙》"陵持"作"淩遲"。

〔雙調〕[1]醉春風

醉春風　貫酸齋原無"貫"字。

羞畫遠山眉,不忺宫樣妝。平白地招攬這場愁,枉了那舊日恩情,舊時風韻,直恁麽改模奪樣。《太和正音譜》第四句七字分作"枉了想,

① 今校:首牌〔醉春風〕及尾聲〔賣花聲煞〕皆借自"中吕"。

及那日恩情"兩句,《北詞廣正譜》同。《正音譜》末句無"直恁麽"。

〔間金四塊玉〕冤家早是没膽量,遭逢着狠毒爹娘。赤緊地家私十分怏,生紐做水遠山長。"早是"原作"平旻",兹從兩譜。兩譜"赤緊地"作"赤緊的","怏"原作"快",兹從《正音譜》,《廣正譜》作"快",注不叶。"狠毒",《正音譜》作"哏毒"。

〔減字木蘭花〕早是愁懷百倍傷,那更值秋光。逐朝倚定門兒望,怯昏黄,怕的是塞角韻悠揚。"昏黄"原作"黄昏",兹從《正音譜》等。

〔高過金盞兒〕入蘭堂,斷人腸,塞鴻相和蛩吟響。燒殘沉麝,滅了銀釭。却欲待剛睡些,隔紗窗涼月兒轉回廊。

〔賣花聲煞〕簌朱簾猛然離了繡幌,攜手相將入洞房。欲訴相思曉鷄唱,好夢驚回淚萬行,都滴在枕頭兒上。

〔黄鐘〕侍香金童

侍香金童 關漢卿

春閨院宇,柳絮飄香雪。簾幙輕寒雨乍歇,東風落花迷粉蝶。芍藥初開,海棠才謝。

〔幺〕柔腸脉脉,新愁千萬疊。偶記年前人乍别,秦臺玉簫聲斷絶。雁底關河,馬頭明月。

〔降黄龍滚〕鱗鴻無个,錦箋慵寫。腕鬆金,肌削玉,羅衣寬徹,淚痕淹破,胭脂雙頰。寶鑑愁臨,翠鈿羞貼。《太和正音譜》"無个"作"無便"。《廣正譜》"愁臨"作"慵臨"。

〔幺〕等閑辜負,好天良夜。玉爐中,銀臺上,香消燭滅,鳳幃冷落,鴛衾虚設。玉笋頻搓,繡鞋重攧。

〔出隊子〕聽子規啼血,又西樓角韻咽。半簾花影自横斜,畫簷間丁當風弄鐵,紗窗外琅玕敲瘦節。

〔幺〕銅壺玉漏催凄切,正更闌人静也。金閨瀟灑轉傷嗟,蓮步輕移呼侍妾,把香桌兒安排打快些。"桌"原作"卓"。

〔神仗兒煞〕深沉院舍,蟾光皎潔。整頓了霓裳,把名香謹爇。伽伽拜罷,頻頻禱祝,不求富貴豪奢,只願得夫妻每早早圓備者。《廣正譜》"院舍"作"院宇","伽伽"作"深深",《九宫大成譜》從之。

〔黄鐘〕願成雙

願成雙

香共焚,誓共説,美因緣永不離别。爲功名兩字赴長安,阻隔煙水雲山萬疊。《雍熙樂府》"共焚"作"共撚"。

〔幺〕辜恩一去成抛撇,他無情俺倒心呆,悔當時恨不瑣雕鞍,折倒得人香肌褪雪。"折倒"原作"撲到",兹從《雍熙》。

〔出隊子〕柔腸千結,算今番愁又别。長吁短歎不寧貼,淚眼愁眉怎打疊,若見他家親自説。《雍熙》"他家"作"伊家"。

〔幺〕玉簪折,怎得鸞膠接,見無由成間别。你不來人道你心邪,我先死天教我業徹,欲寄平安怎地寫。"心邪"原作"心斜",從《雍熙》。《雍熙》"怎地"作"怎生"。

〔尾〕若把我雙郎見時節,向三婆行訴不盡喉舌,只道是思量得小卿成病也。

又

鴛鴦對,鸞鳳鳴,恰尋着美滿前程。團香惜玉好恩情,忽變做了充飢畫餅。《雍熙樂府》"鳴"作"羣","團"作"摶",末句無"了"字。

〔幺〕吉丁的分破菱花鏡,撲鼕的墜銀瓶。指山賣磨愛錢精,送得我離鄉背井。《雍熙》"墜"作"井墜"。

〔出隊子〕佳人薄倖,没福消雙縣令。老娘無賴,放過書生,秀士多魔,遇着柳青,妾守馮魁似胲下病。《雍熙》"胲下病"作"頦下癭"。

〔幺〕到如今劃地無形影,教奴家怒越增。半江秋影月偏明,滿腹愁煩心自哽,一雁哀鳴水雲冷。《雍熙》"怒"作"愁","煩"作"懷","哽"作"硬"。

〔尾〕不少你个雙生莫僋倖,休埋怨這不得已蘇卿,先向豫章城下等。《雍熙》首句作"不是你雙生多傒倖","不得已"下有"的"字。

又

如病弱,似醉酣,鬢亸鬆髻嚲金簪。錦衣寬褪瘦岩岩,殘粉淚香消玉減。

〔幺〕恨東君不管人情淡,綻芳叢纈錦爭攙。舊遊園圃見停驂,思往

事離愁越感。“淡”原作“似”，從《北詞廣正譜》。

〔出隊子〕慵臨鸞鑑，瘦容顏影自慘。鄰姬問我似癡憨，欲語無言心自慘，似恁熬煎可慣躭。“心自慘”，“慘”字重韻，待校。《雍熙》作“自懶”二字，“懶”字非韻。“似恁”原作“似怎”，“慣躭”原作“愧耽”，皆從《雍熙》。《雍熙》“似恁”下有“般”字。

〔幺〕看時節夢兒裏將人賺，閃得奴哏不甘。山盟海誓我心貪，負德辜恩他意敢，悔恨當初我自攬。“夢”原作“魂”，“閃”原作“悶”，玆從《雍熙》。《雍熙》“哏”作“恨”。

〔尾〕留戀你个三婆等時暫，只這幾行書和淚封緘，寫着道意不過啊肯來看探俺。《雍熙》“你个”作“您”。

〔商角調〕黃鶯兒原列前集二卷末。

黃鶯兒　庾吉甫

懷古懷古，廢興兩字，干戈幾度。問當時富貴誰家，陳宮後主。

〔踏莎行〕殘照底西風老樹。據秦淮終是帝王都，愛山圍水遶，龍蟠虎踞。依稀覩，六朝風物。

〔蓋天旗〕光陰迅速，多半晴天變雨。待揀搭溪山好處，吞一杯，噱數語。身有歡娛，事無榮辱。《北詞廣正譜》“數語”作“數曲”。

〔應天長〕引一僕，着兩壺。謝老東山，黃花時好去。適意林泉，遊未足。煙波暮，堪凝竚，謫仙詩句。調名原作〔垂絲釣〕，誤。

〔尾〕一綫寄烏衣，二水分白鷺。臺上鳳凰遊，井口胭脂污。想玉樹後庭花，好金陵建康府。

又　前人

懷古懷古，物換千年，星移幾度。想當時帝子元嬰，閻公都督。“時”原作“附”。

〔踏莎行〕彩射龍光，雲埋鐵柱。迷津煙暗，渡水平湖，高士祠堂，旌陽殿宇。洪恩路，藕花無數。

〔蓋天旗〕殘碑淋雨，留得王郎佳句。信步攜笻，登臨閑竚。雁驚寒，衡陽浦。秋水長天，落霞孤鶩。“信步”原作“訊步”，玆從《九宮大成

譜》。"殘碑"原作"殘暉",兹從《北詞廣正譜》。

〔應天長〕東接吴,南甸楚。紺塢荒村,蒼煙古木。俯挹遥岑傷未足。夕陽暮,空無語,佳人何處。《廣正譜》"佳人"作"昔人"。《九宫大成譜》"甸"作"連"。

〔尾〕孤塔插晴空,高閣臨江渚。棟飛南浦雲,簾捲西山雨。觀勝概,壯江山,歎鳴鑾,罷歌舞。

陽春白雪補集摘録殘元本卷二。

元青城楊朝英澹齋選集　江都任訥中敏校訂

小令

〔雙調〕德勝樂

白仁甫八段

麗日遲，和風習，共王孫公子遊戲。醉酒淹衫袖濕，簪花壓帽簷低。春

酷暑天，葵榴發，噴鼻香十里荷花。蘭舟斜纜垂楊下，只宜鋪枕簟向涼亭披襟散髮。夏　“酷”原作“醅”。

玉露冷，蛩吟砌，聽落葉西風渭水。寒雁兒長空嘹唳，陶元亮醉在東籬。秋　《太和正音譜》首二句作“玉露泠泠蛩吟砌，落葉西風渭水”。

密布雲，初交臘，偏宜去掃雪烹茶。羊羔酒添價，膽瓶内温水浸梅花。冬

獨自寢，難成夢，睡覺來懷兒裏抱空。六幅羅裙寬褪，玉腕上釧兒鬆。

獨自走，踏成道，空走了千遭萬遭。肯不肯疾些兒通報，休直到教擔擱得大明了。“擱”原作“閣”。

紅日晚，遥天暮，老樹寒鴉幾簇。咱爲甚妝妝頻覷，怕有那新雁兒既來書。“既”原省寫作“旡”，待校。

紅日晚，殘霞在，秋水共長天一色。寒雁兒呀呀的天外，怎生不捎帶个字兒來。《九宫大成譜》作“紅日晚夕陽猶在，碧水共長天一色。雁兒嗄，呀呀雲外。雁兒嗄，却怎生不帶將一个價字兒來”。蓋本自《曲譜大成》。

〔雙調〕得勝令

張小山一段

銀燭照黄昏，金屋貯佳人。酒醉三更後，花融一夜春。恩情，怕有些兒困。親親，親得來不待親。“怕”原作“伯”。

景元啓四段

一見話相投，半醉捧金甌。眼角傳心事，眉尖鎖舊愁。綢繆，暗約些兒後。羞羞，羞得來不待羞。

力困下秋千，緩步趿金蓮。笑與情郎道，扶歸曲檻邊。□然，欲語聲嬌顫。旋旋，旋得來不待旋。闕字原本破損。

一捻楚宫腰，體態更妖嬈。百媚將人殢，佯羞整鳳翹。臉兒上撲堆著俏。嬌嬌，嬌得來不待嬌。“妖嬈”原作“妳娩”，“翹”原本左半破損，右半作“見”，“撲”原作“濮”。

明月轉回廊，花影上紗窗。暗約湖山側，低低問粉郎。端詳，怕有人瞧望。荒荒，荒得來不待荒。

楊澹齋四段原無“楊”字。

日日醉紅樓，歸來五更頭。問著諸般諱，揪撏不害羞。敲頭，敢設個牙疼咒。揪揪，揪得來不待揪。

庭院正無聊，單枕擁鮫綃。細雨和愁種，孤燈帶夢燒。難熬，促織兒窗前叫。焦焦，焦得來不待焦。

花影下重簷，沉煙裊繡簾。人去青鸞杳，春嬌酒病厭。眉尖，常鎖傷春怨。忺忺，忺得來不待忺。“裊”原作“衰”。

一笑自生嬌，春風蘭麝飄。夜月紅牙按，青螺變鳳高。妖嬈，那里有諸多俏。囂囂，囂得來不待囂。“諸”字、末一“囂”字，原本皆模糊。

〔雙調〕殿前歡

盧疎齋八段原無“盧”字。

壽陽妝，更何須蘭被借温芳。玉妃不臥鮫綃帳，月户雲窗。前村遠驛路長，空惆悵，憑誰問花無恙。被春愁曉夢，瘦損何郎。“綃”原作“梢”，“恙”原作“志”。

萬花叢，殢韶光肯放彩雲空。癡騃騃未解三生夢，嬌滴滴一捻春風。歌疾邊笑語中，秋波送，依約見芳心動。被啼鶯戀住，江上歸鴻。“疾”字待校，疑是“舞”字。

海棠庭，這紅妝也見主人情。被東風吹軟新歌□，都爲花卿。黄鵠飛，白鹿鳴，山林興，佳麗相輝映。是煙霞翠袖，錦帳雲屏。闕字原本墨釘，疑是韻字。

小樓紅，隔紗窗斜照月朦朧。繡衾薄不耐春寒重，簾幙無風。篆煙銷寶鼎空，誰成夢，孤負了鸞和鳳。山長水遠，何日相逢。“重”原本作“東”。

作閑人，白滄波濯盡利名塵。回頭不覩長安近，守分清貧。足不襪髮不巾，誰嗔問，無事縈方寸。煙霞伴侶，風月比鄰。“貧”原作“賛”。

弄陽人，玉溪先占一枝春。紅塵驛使傳芳信，深雪前村。冰梢上月一痕，雲初褪，瘦影向紗窗上印。香來夢裏，寂寞黄昏。“占”原作“古”。

酒杯濃，一葫蘆春色醉□翁。一葫蘆酒壓花梢重，隨我奚童。葫蘆乾興不窮，誰人共，一帶青山送。乘風列子，列子乘風。闕字原本模糊，疑是“疎”字。

酒頻沽，正花間山鳥喚提壺。一葫蘆提在花深處，任意狂疎。一葫蘆够也無，臨時覷，不够時重沽去。任三閭笑我，我笑三閭。“沽”原作“佑”。

馬九皐六段原無“六段”二字。

據危闌，看浮屠雙聳倚高寒。鱗鱗萬瓦連霄漢，俯視塵寰。望飛來紫翠間，雲初散，放老眼情無限。知他是西山傲我，我傲西山。春

柳扶疎，玻璃萬頃浸冰壺。流鶯聲裏笙歌度，士女相呼。有丹青畫不如，迷歸路，又撑入荷深處。知他是西湖戀我，我戀西湖。夏　“玻”原作“破”。

洞簫歌，問當年赤壁樂如何。比西湖畫舫爭些个，一樣煙波。有吟人景便多，四海詩名播，于我誰酬和。知他是東坡讓我，我讓東坡。秋　“于”原作“千”。

撚冰髭，遶孤山枉了費尋思。自逋仙去後無高士，冷落幽姿。道梅

花不要詩,休説推敲字,效殺顰難似。知他是西施笑我,我笑西施。冬"姿"原作"安"。

浪淘淘,看漁翁舉網趁春潮。林間又見樵夫鬧,伐木聲高。比功名客更勞,雖然道,他絲是心中樂。知他是漁樵笑我,我笑漁樵。"絲"字待校。

醉歸來,袖春風下馬笑腮腮。笙歌接到朱簾外,客宴重開。十年前一秀才,黄虀菜,打熬到文章伯。抖擻出風月情,施展出江湖概。"菜"原作"來"。"伯"字原本模糊,此從《中原音韻》。末二句原本顛倒,《音韻》作"江湖氣概,風月情懷",疑原本或本係"施展出江湖氣概,抖擻出風月情懷"兩句。此調末句以"懷"字叶平韻,爲合也。《音韻》次句七字,作"入門下馬笑盈腮","接到"作"接至","客宴"作"夜宴","打熬到"作"打熬做",《詞林摘豔》作"打熬作"。

貫酸齋九段原無"貫"字。

暢幽哉,春風無處不樓臺。一時懷抱俱無奈,總對天開。就淵明歸去來,怕鶴怨山禽怪,問甚功名在。酸齋是我,我是酸齋。《雍熙樂府》作"爲甚不功名在"。

楚懷王,忠臣跳入汨羅江。離騷讀罷空惆悵,日月同光。傷心來笑一場,笑你个三閭强,爲甚不身心放。滄浪污你,你污滄浪。此首亦見《雍熙》。

覺來評,求名求利不多爭。西風吹起山林興,便了餘生。白雲邊創草亭,便留下尋芳徑,消日月存天性。功名戲我,我戲功名。"邊"原作"還"。《雍熙》"創"作"構","便"作"但"。

怕西風,晚來吹上廣寒宫。玉臺不放香奩夢,正要情濃。此時心造物同,聽甚霓裳弄,酒後黄鶴送。山翁醉我,我醉山翁。《雍熙》"酒後"作"酒醒後"。

怕相逢,怕相逢歌罷酒樽空。醉歸來縱有陽臺夢,雲雨無蹤。樓心月扇影風,情緣重,恨不似釵頭鳳。東陽瘦損,羞對青銅。

怕秋來,怕秋來秋緒感秋懷。掃空階落葉西風外,獨立蒼苔。看黄花謾自開,人安在,還不徹相思債。朝雲暮雨,都變了夢裏陽臺。

隔簾聽,幾番風送賣花聲。夜來微雨天階淨,小院閑庭。輕寒翠袖生,穿芳徑,十二闌干凭。杏花疎影,楊柳新情。"淨"原作"爭"。

數歸期,綠苔墻劃損短金篦。裙刀兒刻得闌干碎,都爲別離。西樓上雁過稀,無消息,空滴盡相思淚。山長水遠,何日回歸。"消"原作"清"。

夜啼烏,柳枝和月翠扶疎。繡鞋香染莓苔路,搔首踟蹰。燈殘瘦影孤,花落流年度,春去佳期誤。離鸞有恨,過雁無書。

張小山五段

月籠沙,十年心事付琵琶。相思懶看幃屏畫,人在天涯。春殘荳蔻花,情寄鴛鴦帕,香冷荼蘼架。舊遊臺榭,曉夢窗紗。

總宜船,綠情紅意雨餘天。盈盈皓月明如練,棹舉冰田。神仙太乙蓮,圖畫崔徽面,才思班姬扇。新詩象管,古調冰絃。

錦纏頭,粉箏低按舞涼州。佳人一去春殘後,香冷雲兜。晴山翠黛愁,綠水羅裙皺,細柳宮腰瘦。梨花暮雨,燕子空樓。

釣魚臺,十年不上野鷗猜。白雲來往青山在,對酒開懷。欠伊周濟世才,犯劉阮貪杯戒,還李杜吟詩債。酸齋笑我,我笑酸齋。

喚歸來,西湖山上野猿哀。二十年多少風流怪,花落花開。望雲霄拜將臺,袖星斗安邦策,破煙月迷魂寨。酸齋笑我,我笑酸齋。

劉逋齋二段

醉翁酡,醒來徐步杖藜拖。家童伴我池塘坐,鷗鷺清波。映水紅蓮五六科,秋光過,兩句新題破。秋霜殘菊,夜雨枯荷。

醉顏酡,太翁莊上走如梭。門前幾个官人坐,有虎皮馱馱。呼主留喚伴可,無一个,空叫得喉嚨破。人踏了瓜果,馬踐了田禾。"太"原作"大"。"呼主"句待校。

阿里耀卿子後尾二段

懶雲窩,醒時詩酒醉時歌。瑶琴不理拋書臥,儘自磨陀。想人生待則麽,富貴似花開落,不落如何。呵呵笑我,我笑呵呵。

懶雲窩,客至待如何。懶雲窩裏和衣臥,儘自婆娑。想人生待則麽,貴比我高些个,富比我淰些个。呵呵笑我,我笑呵呵。"淰"字待校。

楊澹齋和前韻五段原無"楊"字。

白雲窩，樵童斟酒牧童歌。醉時林下和衣臥，半世磨陀。富和貧伊甚麽，自有閑功課，共野叟閑吟和。呵呵笑我，我笑呵呵。"伊"字待校。

白雲窩，閑賒村酒杖藜拖。樂天知命隨緣過，儘自婆娑。任風濤萬丈波，難著莫，醉裏乾坤大。呵呵笑我，我笑呵呵。"藜"下"拖"、"樂"二字，原本模糊，玆以意擬補。

白雲窩，浮雲富貴待如何。閑時膝上橫琴坐，半世磨陀。待爲□□甚麽，無著莫，把世事都參破。呵呵笑我，我笑呵呵。闕字原本模糊，疑是"官做"二字。

白雲窩，天邊烏兔似飛梭。安貧守己窩中坐，儘自磨陀。教頑童做過活，到老來無災禍。園中瓜果，門外田禾。"老"原作"人"。

白雲窩，守著个知音知律俏奴哥。醉時鴛帳同衾臥，兩意偕和。儘今生我共他，有句話閑提破。花前對飲，月下高歌。

〔中吕〕普天樂

不知名氏五首

鄭元和，鄭元和打瓦罐到嗚珂。保兒爲我做陪錢貨，我爲是未窮漢身上情多。可憐見他靈車前唱挽歌，打從我門前過，我也曾提破。知他是元和愛我，我愛元和。"罐"原作"甑"。第四句待校。

憶多情，憶多情直趕到豫章城。販茶船險逼煞馮魁命，兀的不風流浪子蘇卿。也不由秐外劣柳青，無媒証，直嫁與个臨川令。知他是雙生愛我，我愛雙生。"風流浪子"四字原作"凡郎子"三字。"秐"字待校。

夜深沉，秋瀟灑。風篩檻竹，霧鎖窗紗。繡幙垂，朱扉亞。霜落梧桐雕闌亞，月明天啼殺宫鴉。香銷寶鴨，簾敲玉馬，燈謝瑶花。"亞"原作"亞"，"雕闌亞"之"亞"原作"三"。

海棠嬌，梨花嫩。春妝成媚色，玉捁就精神。柳眉顰翡翠彎，杏臉膩胭脂暈。款步香塵雙鴛印，立東風一朵巫雲。厭的轉身，嘻的暗哂，參的消魂。

木犀風，梧桐月。珠簾鸚鵡，繡枕蝴蝶。玉人嬌一晌歡，碧醞釀十

分悦。斷角疎鐘淮南夜，撼西風唤起離别。知他是團圓也夢也，歡娱也醉也，煩惱也醒也。

張小山六段原無"張"字，"段"作"首"。

蕊珠宫，蓬萊洞。青松影裏，紅藕香中。千機雲錦重，一片銀河凍。縹緲佳人雙飛鳳，紫簫寒月滿長空。闌干晚風，菱歌上下，漁火西東。

翠藤枝，生綃扇。初三月上，第四橋邊。東坡舊賞心，西子新妝面。萬頃波光澄如練，不塵埃便是神仙。誰家畫船，泠泠玉箏，渺渺哀絃。

老梅邊，孤山下。晴橋螮蝀，小舫琵琶。春殘杜宇聲，香冷荼蘼架。淡抹濃妝山如畫，酒旗兒三兩人家。斜陽落霞，嬌雲嫩水，剩柳殘花。

鶴歸來，雲飛去。仙山玉芝，秋水芙蕖。瑶臺掛月奩，寶瑟移冰柱。一架寒香娑羅樹，小闌干花影扶疎。涼生院宇，人閑洞府，客至蓬壺。

白頭新，黄花瘦。長天北斗，明月南樓。吹殘碧玉簫，淚滿青衫袖。唤起嫦娥爲君壽，舞西風桂子涼秋。百年故侯，千鍾美酒，一片閑愁。

鳳釵分，鴛衾另。輕輕别離，小小前程。花開渭水秋，酒盡陽關令。不管佳人愁成病，載琴書畫舸無情。今宵月明，聲沉玉笙，影淡銀燈。

〔中吕〕紅繡鞋

貫酸齋四段原無"貫"字。

東村醉西村依舊，今日醒來日扶頭，直喫得海枯石爛恁時休。將屠龍劍釣鰲鈎，遇知音都去當酒。

返舊約十年心事，動新愁半夜相思，常記得小窗人靜夜深時。正西風閑時水，秋興淺不禁詩，彫零了紅葉兒。"閑時水"待校。

雪香蘭高侵雲鬢，玉靈芝斜捧烏雲，輪靨裏包藏著些粉霜痕。耳垂兒冰雪捏，小孔兒裏都是玉酥湮，只被這業環兒把他拖逗損。"輪"字待校。"只被這"三字，原作小字偏行。

挨著靠著雲窗同坐，偎著抱著月枕雙歌，聽著數著愁著怕著早四更過。四更過情未足，情未足夜如梭，天哪，更閏一更兒妨甚麽。

無名氏十一段

老夫人寬洪海量，去筵席留下梅香，不甫能今朝恰停當。款款的分

開羅帳,慢慢的脱了衣裳,却原來紙條兒封了袴襠。“不甫能”原本作“不能付”。

搯搯拈拈寒賤,偷偷抹抹因緣,幕天席地枕頭兒磚。或是廚竈底,馬欄邊,忍些兒却怕敢氣喘。

背地裏些兒歡笑,手梢兒何曾湯著,只聽得擦擦鞋鳴早來到。又那里挨窗兒聽,倚門兒瞧,把我一个敢心都謊了。

不甫能尋得个題目,點銀燈推看文書,被肉鐵索夫人緊纏住。又使得他煎茶去,又使得他做衣服,到熬得我先睡去。

恰睡到三更前後,款款的擦下床頭,不提防殢酒夫人被窩兒裏搜。這場事無乾淨,這場事怎干休,謊得我摸盆兒推□手。“抹”原作“抹”。闕字原作“单”,疑是“淨”字。

手約開紅羅帳,款擡身擦下牙床,低歡會共你著銀釭。輕輕的鞋底兒放,脚不敢把地皮兒湯,又早被這告舌頭門扇兒響。“底”字、“告”字待校。

款款的分開羅帳,輕輕的擦下牙床,栗子皮踏著不提防。驚得膽喪,謊得魂揚,便是震天雷不恁響。

雖是間阻了咱十朝五夜,你根前没半米兒心别,不甫能帶酒的夫人睡著些。休死勢,莫佯斜,直□睡到他覺來時悔去也。闕字原本模糊,“直”字下疑是“等”字。

結斜裹焦天撇地,横枝兒苫眼鋪眉,吉料子三千般兒碎。收拾被窩兒裏閑唧噥,枕頭兒上令填持,又是那没前程的調泛你。闕字原本模糊。“令填”二字待校。

背地裏些兒歡愛,對人前怎敢明白,情性的夫人又早撞將來。攔著粉頸,落香腮,喫取他幾下紅繡鞋。“下”字原無,擬補。

小妮子頑涎不退,老敲才飽病難醫,做死的人前諱味食。也不索便問事,也不索下鉗鎚,對我喫半碗帶冰凌的涼酪水。“鎚”字待校。

張小山八段原無“張”字。

百五日清明節假,兩三攢緑暗人家,客子飄零尚天涯。春風輕柳絮,夜雨瘦梨花,緑楊陰誰繫馬。

綠樹當門酒肆，紅妝映水鬟兒，眼底殷勤座間詩。塵埃三五字，楊柳萬千絲，記年時曾到此。

東舍西鄰酒債，春花秋月詩才，兩字功名困塵埃。青山依舊好，黄菊近新栽，没商量歸去來。

談世事漁樵閑問，洗征塵麋鹿相親，步入蓬萊誤尋真。竹聲摇翠雨，山影護蒼雲，神仙深處隱。

金錯落尊前酒令，玉娉婷樂府新聲，夜深花睡嫩寒生。一圍雲錦樹，四面雪芳亭，月斜時人未醒。

圓舊夢衾閒錦繡，按新聲絃斷箜篌，滿襟離思倦登樓。花寒鸚鵡病，春去杜鵑愁，倚闌人困酒。

金蓮步蒼苔小徑，玉鈎垂翠竹閑亭，物换星移暗傷情。遊魚翻凍影，啼鳥犯春聲，落梅香暮景。

黄葉青煙丹竈，曲闌明月詩巢，綠波亭下小紅橋。老梅盤鶴膝，新柳舞蠻腰，嫩茶舒鳳爪。

〔中吕〕喜春來

張小山四段原無“張”字。

雁啼秋水移冰柱，蟻泛春波倒玉壺，綠楊花謝燕將雛。人笑語，遊遍賀家湖。

落紅小雨蒼苔徑，飛絮東風細柳營，可憐客裏過清明。不待聽，昨夜杜鵑聲。

荷盤敲雨珠千顆，山背披雲玉一蓑，半篇詩景費吟哦。芳草坡，松外採茶歌。

收雲斂雨銷金帳，望月瞻星傅粉郎，歡天喜地小紅娘。來要賞，花影過東墻。

無名氏九段原無“九段”二字。

瀟瀟夜雨滋黄菊，颯颯金風翦翠梧，青燈相伴影兒孤。聞禁鼓，長夜睡應無。“睡”原作“踵”。

筆頭風月時時過，眼底兒曹漸漸多，有人問我事如何。人海闊，無

日不風波。

金釵翦燭金蓮冷，玉鼎添香玉笋輕，軟紅深處聽鶯聲。良夜永，尊有酒且消停。

傷心白髮三千丈，過眼金釵十二行，老來休説少年狂。都是謊，尊有酒且徜徉。“狂”原作“在”。

黄金轉世人何在，白日飛升誰見來，劉晨再要訪天台。休分外，尊有酒且開懷。

推回塵世光陰磨，織老愁機日月梭，得婆娑處且婆娑。休笑我，尊有酒且高歌。

座間明月清風我，門外紅塵紫陌他，閑評鼎鼐怎調和。皆未可，尊有酒且高歌。

春方好處花將過，人到榮時髮已皤，求田問舍待如何。皆未可，尊有酒且高歌。

又三段原本無“三段”二字。

芝蘭滿種功難就，荆棘都除力未周，百年心事兩眉頭。除是酒，消盡古今愁。

黄花籬下雖云樂，赤壁磯頭氣更豪。兩相高，詩興豪，樂陶陶。末三句待校。

才聞金縷歌聲徹，不覺銀瓶酒盡絶，管絃樓外月兒斜。沉醉也，不記玉人别。

〔中吕〕山坡羊

張小山三段原無“張”字及“三段”二字。

西湖沉醉，東風得意，玉驄驟響黄金轡。賞春歸，看花回，寶香已暖鴛鴦被，夢繞緑窗初睡起。痴，人未知。噫，春去矣。

梨花都謝，春衫初卸，緑陰空鎖閑臺榭。遠山疊，暮雲遮，青青楊柳連客舍，此景此情難棄捨。車，且慢些。别，人去也。

扁舟乘興，讀書相映，不如高臥柴門静。唾壺冰，短檠燈，隔窗孤月懸秋鏡，長笛不知何處聲。驚，人睡醒。清，梅弄影。

馬九皐三段原無"馬"字。

銷金鍋在，湧金門外，戧金船少欠西湖債。列金釵，捧金臺，黄金難買青春再，范蠡也曾金鑄來。金，安在哉。人，安在哉。

驚人學業，掀天勢業，是英雄雋敗殘杯炙。鬢堪嗟，雪難遮，晚來覽鏡中腸熱，問著老天無話説。東，沉醉也。西，沉醉也。"動地"原作"動業"。闕字原本模糊，仿佛如"請"字。[1]

大江東去，長安西去，爲功名走遍天涯路。厭舟車，喜琴書，早星星鬢影瓜田暮，心待足時名便足。高，高處苦。低，低處苦。

---

① 今校：按此條校記條理不清，今重校如次："勢業"，原作"動業"，"動"疑是"勳"之誤，今從《羣珠》。"雋"字原本模糊，今亦從《羣珠》。

附跋

殘元刊二卷本跋二段以下四本，以黄氏題跋時代先後爲序。

楊朝英《陽春白雪》前後十卷，見諸《也是園藏書目》。余向從錢塘何夢華得影鈔元本，却十卷，分前後集，謂是足本，什襲藏之矣。頃書友攜一殘元刻本，取對影鈔者，殊不同，止二卷，適當前集之五，然文較多於影鈔者，想當時傳本有二也。而陸其清《佳趣堂書目》云"《樂府新編陽春白雪》前集四卷、後集五卷，楊朝英選，貫酸齋序"，又不知是何本。兹因參校元刻影元鈔本，復借得周丈香巖藏舊鈔本，卷數與陸目合，但以元刻本勘之，卷一自〔湘妃怨〕起，知所脱乃元刻一卷之首，影元鈔二卷之前幾葉也。至卷中文之删削，段數不全，惟殘元刻爲最備。蓋就此二卷，已多妙處，矧全本乎。余因全本不可得見，得見殘本，斯可矣，出重價購此，并不惜裝潢之費，職是故耳。原書闕損幾番，照影元鈔本字體描補，異於不知而妄作。倘後來獲見此元刻之全本，審定卷數分合之所由來，鈔補後集文句之所未備，不更怡然涣然乎。書此以俟，並以告藏書家，雖殘本，苟舊刻，寧取毋棄焉。嘉慶戊辰十月二十有二日裝成識。復翁黄丕烈。按戊辰乃十三年。

統計姓氏一葉、卷一十三葉、卷二十二葉，共二十六番。卷一一字、卷二二字，有改補之痕者。原遭俗子寫作卷上卷下，兹仍更正也。蕘圃。

元刊十卷本跋三段

元刻《陽春白雪》，爲錢唐何夢華藏書，矜貴之至，因其是惠香閣物也。惠香閣初不知爲誰所居，夢華云，是柳如是之居。兹卷中有牧翁印，有錢受之印，有女史印，其爲柳如是所藏無疑。惜玉憐香一印，殆亦東澗所鈐者。卷中又有墨筆校勘，筆姿秀媚，識者指爲柳書，余未敢定也。要之書經名人所藏，圖章手跡，倍覺古香，宜夢華之視爲珍寶矣。先是曾影鈔一本，與余易書，但重其爲元刻，而其餘爲古書生色者，莫得

而知。今展讀一過，實饜我欲，雖多金又奚惜耶！書僅五十一番，相易之價，亦合五十一番。惜書之癖，毋乃太過，命工重裝，并誌緣起。嘉慶十有四年己巳正月二十有八日雨牕識。復翁。

余所見《陽春白雪》，共有三本。一爲影元鈔本，即從此出，已有失真者，或因印本模糊，以致傳録錯誤；或因閲者校勘，遂使面目兩歧。一爲殘元刻本，僅存二卷，多寡分合，又與此本不同。一爲舊鈔本，似從殘元刻出，而稍有脱落。今擬以此刻爲主，而以殘元刻、舊鈔參補未備，則《陽春白雪》粲然可觀矣。然觀此刻原校，似尚有殘元刻、舊鈔所未備者，是不知又何本也。古書難得，本子不同，爲之浩歎，當博訪之。復翁又識。

越歲辛未中春廿有二日，錢唐陳曼生，偕其弟雲伯，同過余齋，出此相示。因雲伯去年曾攝常熟邑篆，有修柳如是墓一事，於河東君手迹，亦有見者。兹以校字證之，雲伯以爲然，當不謬也。復翁記。按辛未乃嘉慶十六年。

舊殘鈔六卷本跋三段録《蕘圃藏書題字》。

錢塘何夢華向年以元人鈔本《陽春白雪》歸余，其時余姻家袁壽階亦有藏本，較何本多外集一卷。今來武林，訪何君夢華，上吴山，翫遇賞樓書肆，見插架有此殘帙，遂購歸。可據所藏元人鈔本補完，亦抱守老人之幸也。庚辰小春，望後一日，書於松木場舟次。復翁。按庚辰乃嘉慶二十五年。

道光壬午四月廿有五日，夢華從琴川返棹，過余，向余問及此書，因有人託鈔副本也。余曰：此書除原鈔本外，尚有一殘鈔本，却亦得諸武林，尚未鈔全；君如應友人託鈔，何不就君所藏副本上録其半，即以此下半册合之，豈不成兩美乎！此議未決，而余却思倩人鈔全，俾成完璧，以了宿願，遂先校其所有者。此殘本似從元本出，於紙損及字跡未明晰處，皆缺而不書，或書之不全，即此可見。唯八卷中八葉後，有欠葉三葉，計元鈔本七十九行，或鈔後失落。而此十二葉第十三行，至十五葉第八行止，增〔木蘭花慢〕十首，爲周草窗繼張成子作。《蘇隄春曉》十題，元鈔本却未之有，未知其何自寫入，即檢殘鈔本八

卷目，亦無此。可見書不校對，雖同出一源，而同異有如是者，亦無由知之。甚哉古書之難言也！廿有六日午後，校畢識。蕘夫。以上二段俱在原書卷前。

余生平喜購書，於片紙隻字，皆爲之收藏。非好奇也，蓋惜字耳。往謂古人慧命，全在文字，如遇不全本而棄之，從此無完日矣。故余於殘缺者，大加意焉，戲自號曰抱守老人。不謂數年來，完璧之書，大半散去，即斷珪亦時有割愛贈人者。宋元舊本，非得本子相同，無從補全；且工費浩繁，近年力絀，何能辦此？幸有大力者，負之而趨，不惜多金鈔補，此亦書之幸，未爲余之不幸也。如此種小品，因有元鈔本可補，故收之。向但知所缺在一至四卷，却未知八卷中缺三番。昔之藏是書者，似亦知其缺，故留空格三葉在卷尾，以待後人鈔補。今余適補之，如其葉數。據元鈔計羨一行，而余寫此，適於第九葉誤落一行，省後續填。故十一葉格子盡，而文亦完，亦事之巧者。元鈔本字體行草，非案文理求之，幾不可辨，故余自寫之。久未握管，腕力不能端楷，但取文理之無訛，不計字體之多拙也。廿有七日晨起，至午畢工，因記。六十老人。此段在書之卷末。

元鈔十卷本跋四段録《楹書偶録》。

惠香閣藏元人舊鈔本《陽春白雪》十卷，依元刊本校録一過，分注於下。丙子二月花朝。牧翁。

元人舊本《陽春白雪》，刻與鈔異。其元刻亦牧老手校，有惠香閣女史題字，在遵王處。此本亦惠香閨中物也，余得之句曲，廿餘年矣。康熙十年之春，樸學老人記。

予昔年得惠香閣所藏元刻《陽春白雪》十卷，初不知惠香閣爲何人，錢唐何夢華謂爲柳如是齋名。原本有錢受之東澗二印、惜玉憐香一印，無柳如是印。今獲此本，字作趙松雪體書，雅秀可愛。卷中校字，與元本中筆蹟，的出一手，古秀嫵媚，風韻尤絶。中有柳如是小印、惠香閣印，卷尾有牧翁印，並題字一行，知元刻與此同出一源。予所藏《陽春白雪》共三本，年來已爲他人之物。乃垂老之年，復獲覩此祕本，非厚幸耶？惜元板二本久去，不得爲雙美之合。書魔之故智，能勿爲之惘惘

乎？甲申二月復見，心翁記。按甲申乃道光四年。

予齋藏宋元刊詞頗寥寥，昔得蕘翁舊藏《東坡樂府》、《山谷詞》、《辛稼軒長短句》，皆元精槧，而辛詞爲信州九行本，字作松雪翁筆意。此本鈔手極舊，字蹟古秀，於信州本爲近。元人佳鈔，殊不易覯，且重以惠香名蹟，尤足珍愛。惟是集多寡不同，分卷亦異，惜勿得蕘翁元刻，一爲校勘耳。壬戌十月既望，密娛軒識。

校　記

明人所輯《樂府羣珠》内，多引此書，且載補集之曲，其所據者不僅十卷本可知矣。因得補校八十五條。另有劉逋齋〔四塊玉〕七首，曲端皆注“陽”字，明其選自《陽春白雪》，爲以上十一卷所不見，想爲殘元本之所殘者，並録如後。

補劉逋齋〔四塊玉〕《遊賞》七首。

泛綵舟，攜紅袖，一曲新聲按伊州，尊前更有忘機友。波上鷗，花底鳩，湖畔柳。

今日吳，明朝楚，吳楚交爭幾榮枯，試將歷代從頭數。忠孝臣，賢明主，泉下土。

利儘收，名先有，得好休時便好休，閑中自有閑中友。門外山，壺内酒，林下叟。

看野花，攜村酒，煩惱如何到心頭，誰能躍馬能消受。二頃田，兩具牛，飽後休。

佐國心，拿雲手，命裏無時莫剛求，隨緣過得休生受。幾葉綿，萬縷紬，暖後休。

禄萬鍾，家千口，父子爲官弟封侯，畫堂不管銅壺漏。休費心，休過求，擲破頭。

風雪狂，衣衫破，凍損多情鄭元和，哩囉哩打蓮花落。不甫能逢着亞仙，肯分的撞着李婆，怎奈何。

校八十五條。

前集二卷一頁前七行，“神仙”，《羣珠》亦作“僧仙”。

又前八行，“四景”作“四時”。

又後四行，“翠袖”句作“翠袖殷勤，踏捧金鍾”二句。

前集二卷二頁前三行，“宜西施”句作“宜比西施，淡抹濃妝”二句。

又前四行，“儘歡聲”句作“儘歡聲日日笙簧”。

又前八行,“翠紅鄉”句作“翠紅鄉裏,十二金釵”二句。

又後五行,“是小”作“最小”,應從。

又後末行,“相輝”作“相連”。

前集二卷三頁前首行,“相映”作“相對”,“詩句就雲山動色”作“詩句成風煙動色”。

又前次行,“煙遮”作“雲遮”,“雲埋”作“煙埋”。

又前六行,“劉太保”四段,題作《四時遊賞聯珠四曲》。

又前八行,“穰穰”作“裊裊”。

又前十行,“熱地”作“酷熱”,“積雪敲冰”作“敲冰浸酒”。

又前十一行,“避暑”下多一“愛”字。

又後三行,“愛菊”作“賞菊”。

又後九行,“怎行雲”作“惹行雲”,應從。

又後十行,“意外風光”作“江外嵐光”。

前集二卷四頁前六行,“云高”應作“雲高”。

又前十二行,“珥”作“兮”,“枹鼓”下無“兮”字。

又後十一行,“葉葉”作“菲菲”。

前集二卷五頁前五行,“吹竽”作“吹笙”。

又後四行,“灑酒”作“釃酒”。

前集二卷六頁前四行,“不障”作“不惹”。

又前十行,“點秋江”句作“妝點秋江,白鷺沙鷗”二句。

又前十一行,“棹不過”上無“怎”字,“灣住”作“灣在”。

又後三行,“相催”作“相隨”,“兔走烏飛”作“白髮相催”,“沉吟”作“思量”。

又後五行,“有客來”下多一“時”字。

又後九行,“採茶”作“來嗏”。

又後十行,“背涎”作“昔涎”,“掩着”作“湁着”。

前集二卷七頁前末行,“波波”作“奔波”。

又後首行,“芸瓜”作“耘瓜”。

又後次行,“午醉”作“午夢”。

又後三行,“竹影”作“月影”。

後集一卷四頁前末行,“藕絲無”下多一“力”字。

又後首行,“承珠”作“乘珠”。

又後三行,“藕絲”作“萬絲”。

又後五行,“不耐”作“不禁”。

又後九行,“醉顏酡”作“醉如酡”。

後集一卷五頁前四行,首句作“絮添蘆花雪”。

又前七行,首句作“擔挑山頭月”。

又前八行,“梁棟”作“棟梁”。

又前十行,首句作“夜來西風勁”。

又後二行,“落花風”之“風”字無,但空一格。“宜再圓”作“有再圓”。

又後十一行,“須不見”作“須不是”。此首《羣珠》屬盧疎齋。

後集一卷前三行,此首《羣珠》屬盧疎齋。

又前八行,“七件”作“七椿”。

又前十行,“老子”作“老君”。

又後六行,“金篆”作“金爐”。

後集一卷七頁前首行,“轉簾”作“滿簾”。

又前三行,“三空朝”作“三二朝”。

又前四行,“風流他”作“風流俏”,應從。

又前十一行,“桂香”作“桂花”。

又後六行,“鸞鳳絲”作“鸞鳳詞”。

又後末行,“殘紅暈”作“殘妝暈”。

補集八頁前六行,“雕闌亞”作“雕闌謝”。

又前九行,“一片”作“一朵”。

又前十行,“淹的”作“厭的”。

補集九頁前二行,“姮娥”作“嫦娥”。

又前十行,“釣魚鈎”作“釣鰲鈎”,“做酒”作“當酒”,應從。

又前十一行,“返舊約”作“近舊約”,“應”係“泝”之訛。

又後三行,“搭”作“揑”。

又後六行,“怕着愁着”作“愁着怕着”。

又後七行,“一更”下有“兒”字。

又後九行,“不甫能”作“不能得”。

補集十頁前七行,“歸後”作“前後”,“帶酒”作“殢酒”,俱應從。

又前九行,“抹盆”作“摸盆”,闕字校作“淨”,與《羣珠》合。

又前十行,“底歡會”作“低歡會”。

又後首行,“的”俱作“得”。

又後次行,“上□□夜”作“十朝五夜”,應從。

又後三行,“帶酒”作“殢酒”,闕字作“睡”,應補正。

又後五行,“三千”下乃“般”字。

又後六行,“令填持”作“冷禁持”,應從。

又後九行,“攔着”句作“攔着粉頸,托着香腮”二句。校補“下”字,與《羣珠》合。

又後十一行,“莫醫”作“難醫”。

又後十二行,“使問事”作“便問事”,“鈒”作“鎚”,應從。

補集十一頁後二行,“泛”作“犯”。

補集十二頁前五行,改“踵”爲“睡”,與《羣珠》合。

又前末行,“舒眉”作“開懷”。

又後首行之前,原脱去一首,兹補於此:

江山不老天如醉,桃李無言春又歸,人生七十古來稀。圖甚的,尊有酒,且舒眉。

又後十行,“兩相高”上有“磯頭籬下”四字。

又後十一行,“樂陶陶”上有“沉醉”二字。

補集十三頁前四行,“疾”作“癡”,“憶”作“噫”。

又後四行,“動地”作“勢業”,闕字作“雋”,仍待校。

又後五行,“攬”作“覽”。

十九年四月十六日,中敏記於懷雲室。

樂府羣玉

提　　要

《樂府羣玉》五卷，疑爲元胡存善所輯，專載小令，較之其他元人選本，體裁獨異。蓋他選不但兼取套數，且皆以宫調爲序，此則曲不以調聚，而以人聚，故書名之上，加"類聚名賢"四字也。中如喬吉《惺惺道人樂府》、張可久《今樂府》，各在百首以上，皆全録原書者，原書失傳已久，而所有本來之章次，竟得因此考見。五卷之中，共列知名者二十一家、失名者二家，小令六百二十七首，其中之三百二十五首爲其他元選所無，而本書所獨具者，皆世人從未經見之元曲也。如王日華作之"雙漸小卿問答"，體裁别致，極資考證，雖明人選本，豐如《雍熙樂府》，亦未嘗徵引，他無論已。蓋明清五六百年來，此書實鮮流傳，惟知李開先、厲鶚兩人先後曾一見之耳。兹傳鈔范氏天一閣舊藏明人影元鈔本。於第四卷自亂體例處及字句訛失處，皆加以訂正；並輯述諸家傳略及"録餘瑣志"爲附録一卷，於原本之行款殘闕及此書之時代著録，皆有考見。既據《樂府羣珠》補三家八十七首，校訂六十七條，並見於附録中。

類聚名賢樂府羣玉總目

以上共五卷具名者二十一家，失名者二家。

類聚名賢樂府羣玉目次 此目依鈔本原有之次序録之，以存其本來面目，題長者摘寫概要而已。

卷之一

劉時中樂府

水仙操

和崧麓四時漁歌四首　寓意武昌元貞四首　爲平章南谷公壽福樓賦三首

折桂令

農　漁　樵　牧　疎齋同賦木犀　同文子方飲南城即事　送王叔能赴湘南廉使二首　閑居自適　張肖齋總管席間　再過村肆酒家

朝天子

邸萬户席上二首　宿鳳凰臺下十首

山坡羊

與邸明谷孤山遊飲　燕城述懷　西湖醉歌次郭振卿韻　懷長沙次郭振卿韻　懷武昌次郭振卿韻　侍牧庵先生西湖夜飲

小桃紅

贈何氏　贈媿氏三首

紅繡鞋

鞋杯　贈娃娃　歌姬米氏　勸收心

金字經

常氏稱心

醉扶歸

賦粉團兒

醉中天

失題

任則明樂府

寨兒令

湖上　書所見

折桂令

題情　湖上　和江頭友人韻　同友人聯句　吳山秀　餞尹希善之寧國尹

水仙子

書所見　泛舟　友人席上　幽居

滿庭芳

寄友　春暮

普天樂

吳門客中　湖上　花園改道院　暮春即事

小梁州

湖上分韻　閑居　春懷

上小樓

題情　隱居

沉醉東風

隱居　尋春值雨　宮詞　宮詞

紅繡鞋

湖上　春情　重到吳門二首　和友人韻

朝天子

村居　信筆　道院　題情

慶東原

失題　城南即事

金字經

湖上僧寺　重到湖上　秋宵闕　書所見

清江引

積雨　題情二首　和靖墓　錢塘懷古　湖上九日　曹明善北回

小桃紅

失題二首　宴席　指甲　春情

沉醉東風

題情　信筆　題情　會稽懷古

趙文寶樂府

落梅風

太乙宮探梅　江樓晚眺　秋晴　暮春

寨兒令

早春湖遊　春情　泊潭州　美妓

水仙子

仲春湖上　渡瓜州　客鄉秋夜

沉醉東風

湘陰道中　昭君出塞圖

折桂令

西湖　湖山堂

普天樂

江頭秋行　秋江憶別

山坡羊

燕　長安懷古

慶東原

泊羅陽驛　晚春雜興

憶王孫

尋梅　述憶

凭闌人

春日懷古

小桃紅

佳人睡起

梧葉兒

隱居

四塊玉

雪湖和人韻

卷之二

李致遠樂府

折桂令

春閨　山居　讀史　秋景

紅繡鞋

晚春　春閨情　晚秋

天淨沙

離愁　春閨情　初夏即事

水仙子

春暮　春懷　道情

清江引

贈妓二首

喜春來

秋夜二首

小桃紅

新柳　碧桃

梧葉兒

失題

落梅風

失題

朝天曲

秋夜吟

撥不斷

夏宿山亭

迎仙客

暮春

賣花聲

失題

王日華樂府

慶東原

黃肇退狀

天香引

問蘇卿　答

鳳引雛

再問　答

淩波仙

駁　招

天香引　淩波仙

問馮魁　答　問雙漸　答　問黃肇　答　問蘇媽媽　答

淩波仙

議擬

卷之三

陳德和樂府

落梅風

雪中十事十首

徐甜齋樂府

紅錦袍

失題四首

錢子雲樂府

清江引

失題四首

馬致遠樂府

撥不斷

失題

周仲彬樂府

清江引

詠笑靨兒

慶東原

失題

卷之四

徐甜齋以下六首仍折桂令

題竹夫人

周仲彬

過多景樓　詠蟠梅　二色鞋兒

鍾醜齋

詠西域吉誠甫

任則明

詠西域吉誠甫

王仲元

江兒水

歎世九首　笑靨

周仲彬

水仙子

紅指甲三首

吴克齋

上小樓

錢塘感舊　題小卿雙漸　西湖宴飲　春日閨怨　西湖泛舟　春殘離思

周仲彬

寨兒令

佳人送別十首

徐甜齋

朝天子

失題

周仲彬

失題

王仲元

普天樂

春日多雨

失名以下十首仍普天樂

失題十首

周仲彬

小桃紅

失題二首　碧桃三首

丘士元樂府

滿庭芳

相思

折桂令

秋晚　相思

慶東原

秋暮感懷

落梅風

江上聞笛　秋夜夢回

清江引

秋夜

普天樂

秋夜感懷

卷之五

張小山樂府

人月圓

山中書事　秋日湖上　春晚次韻　雲中遊虎丘　會稽懷古　客垂虹　吴門懷古　春日湖上二首　開吴淞江遇雪　寄壕源芝田禪師　三衢道中有懷會稽

水仙子

西湖秋夜　吴山秋夜二首　秋思二首　鑑湖春行　西湖廢圃　何侍郎奉使日南　春晚三首　元夜小集　湖上即事　重過西湖　湖上春日郊行　青衣洞天　春思　紅指甲

折桂令

村庵即事　崔閑齋元帥席上　九日　梅友元帥席間　讀史有感二首　秋夜閨思　贈妓者秀英　疎翁學士自長沙歸　湖上懷古次疎齋學士韻　秋思　春情　紅梅次疎齋學士韻　秋日海棠　次韻秋懷　西湖懷古　王一山席間題壁二首　湖上即事疊韻　桃花菊　殿前學士席上　鑑湖小集　石塘道中　松江懷古　肅齋趙使君致仕歸　三衢平山亭　海棠二首　湖上即事　元夜宴集　遊龍源寺　蓮華道中

滿庭芳

山中雅興四首　野梅　望仙子詩卷　湖上酸齋索賦　送別二首　湖上　過釣臺　金華道中二首　題情　客中九日

寨兒令

道士王中山操琴　鑑湖即事　山中分韻得聲字　次韻懷古　西湖秋夜　湖上春晚　鑑湖上尋梅　春曉　憶鑑湖　舟行感興　春思三首　題昭君出塞圖　小隱　湖上避暑　三月三日書所見　春思　紅葉送別

殿前歡

秋日湖上　次酸齋韻二首　離思二首　西湖晚晴　客中二首

普天樂

西湖即事　贈別　次韻歸去來　胡容齋使君席間　秋懷　湖上廢圃　晚歸湖上　鶴林觀夜坐

上小樓

題釣臺

清江引

秋思　幽居　桐柏山中　湖山避暑

小桃紅

寄鑑湖諸友　贈琵琶妓王氏　憶疎齋學士郊行　春思　鑑湖夜泊

離情　山中　夜宴二首

朝天子

山中雜書三首　野景亭　酸齋席上聽胡琴　春思　梅友元帥席上

紅繡鞋

次韻　春日湖上二首　春夜　湖上　聖水寺山亭　越山即事　天台瀑布寺　次歸去來韻　洞庭道中二首　天台桐柏山中　雪芳亭　春寒　歲暮二首　山中　鑑湖　三衢山中

失名

水仙子

春日即事

滿庭芳

春夜

紅繡鞋

秋日湖上　棲雲弔貫酸齋

天淨沙

過長春宮

金字經

春日湖上

迎仙客

戲題

一半兒

手帕　閑書

高敬臣樂府

雁兒落過德勝令

失題　失題

黃薔薇過慶元貞

失題二首

以上共五卷，具名者二十一家，失名者二家，曲六百二十七首。

類聚名賢樂府羣玉卷之一

劉時中樂府原鈔本不作大字，下同。

水仙操并引四首[1]

“若把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜”，玉局翁詩也。填詞者竊其意，演作世所傳唱〔水仙子〕四首，仍以“西施”二字爲斷章，盛行歌樓樂肆間，每恨其不能佳也，且意西湖西子，有秦□無人之感。崧麓有樵者，聞而是之，即以春夏秋冬賦四章，命之曰《西湖四時漁歌》。其約：首句韻以“兒”字，“時”字爲之次，“西施”二字爲句絶，然後一洗而空之。邀同賦，謹如約。“每恨”原作“每悔”。

湖山堂下鬧竿兒，爛熳韶華三月時。朝來風雨催春事，把鶯花攛斷死，映蘇隄紅緑參差。淺絳雪緘桃萼，嫩黄金搓柳絲，風流啊鬭草的西施。《陽春白雪》“堂”作“亭”，“熳”作“醉”，“朝”作“曉”，“緑”作“翠”；末句内“啊”作“煞”，無“的”字，後三首同。

蝦鬚簾捲水亭兒，玉枕桃笙睡起時。荷香勾引薰風至，搠青漣雪藕絲，嫩涼生璧月瓊枝。鸞刀切銀絲膾，蟻香浮碧玉巵，受用啊避暑的西施。《陽春白雪》“睡起”作“夢覺”，“薰”作“清”，“枝”作“芝”。

西風逗入要窗兒，一扇新涼暑退時。白蘋紅蓼多情思，寫秋光無限詩，占平湖一樹胭脂。雲擁扇青摇柄，粟飄香金綴枝，快活啊玩月的西施。《陽春白雪》“逗”作“吹”，“一樹”作“一抹”，“雲擁扇”作“荷缺翠”，“粟”作“桂”，“綴”作“墜”。

梅花初試膽瓶兒，正是逋郎得句時。彤雲把斷山中寺，軟香塵不到

---

① 今校：《陽春白雪》亦選此四首，但有曲無引，曲前注“和前四段”，謂和盧疎齋之“西湖四段”也。

此，怯清寒林下風姿。侵素體添肌粟，妒雲鬟老鬢絲，清絶啊賞雪的西施。《陽春白雪》"香"作"紅"，"怯清寒"句作"玉模糊老樹籬茨"，"絶"作"淨"，"彤雲"鈔本原作"同雲"，此從《陽春白雪》。

寓意武昌元貞[1]四首

楚江空闊楚山長，一度懷人一斷腸。此心不在肩輿上，泝東風過武昌，替人愁煙景微茫。竹帶雨湘妃淚，樹間禽蜀帝王，無限思量。《陽春白雪》此首歸阿魯威。"山"作"天"，"不"作"只"，"泝"作"倩"，"替人"句作"助離愁煙水茫茫"，"帶"作"上"，"間"作"中"。

人言不向武昌居，我欲年來食賤魚。那堪鸚鵡洲邊住，錦鴛鴦爲伴侶，是煙波江上漁夫。得一舸鴟夷去，載苧羅山下女，便改姓陶朱。

武昌官柳正青青，只與行人管送迎。等閑攀折渾無定，舞東風過此生，奈柔條繫絆人情。愛眉黛煙中翠，憶纖腰掌上輕，恨滿郵亭。

貞元舊曲日停歌，只恐青衫淚更多。等閑又見菱花破，玲瓏奈爾何，較些兒病了維摩。愁暗逐西飛翼，恨未隨東逝波，著甚消磨。

爲平章南谷公壽福樓賦三首

朱簾畫棟倚穹蒼，帶礪河山接四王。那堪輩輩爲丞相，是皇家真棟梁，看靈椿丹桂齊芳。壽域年年固，福源日日長，永坐都堂。

樓名壽福壓錢塘，中有高居異姓王。朝朝北闕頻瞻望，啓丹誠一瓣香，對西山遥祝吾皇。願基業隆三代，更煙塵淨四方，壽福無疆。

朱樓迢遞接長空，家世於今誰比隆。陰功雖是前王種，嗣聲華正在公，更門闌喜色重重。男已兆承家鳳，女欣逢擇壻龍，壽福無窮。

折桂令

農

想田家作苦區區，有斗酒豚蹄，暢飲歌呼。瓦鉢瓷甌，村簫社鼓，落

---

① 今校：《陽春白雪》此首無題目。

得妝愚。吾將種牽衣自舞，婦秦人擊缶相娛。兒女供廚，僕妾扶輿。無是無非，不樂何如。

漁

鱖魚肥流水桃花，山雨溪風，漠漠平沙。篛笠蓑衣，筆床茶竈，小作音佐生涯。樵青採芳洲蓼牙，漁童薪別浦蒹葭。小小漁艖，泛宅浮家。一舸鴟夷，萬頃煙霞。

樵

正山寒黃獨無苗，聽斤斧丁丁音爭，空谷蕭蕭。有澗底荊薪，淮南叢桂，吾意堪樵[①]。赤脚婢香粳旋搗，長鬚奴野菜時挑。雲暗山腰，水沍溪橋。日暮歸來，酒滿山瓢。"溪橋"，鈔本原作"溪樵"。

牧

被野猿山鳥相留，藥解延年，草解忘憂。土木形骸，煙霞活計，麋鹿交遊。悶來訪箕山許由，閑時尋崧頂丹丘。莫莫休休，蕩蕩悠悠。挈子攜妻，老隱南州。

疎齋同賦木犀

似娟娟日暮娥皇，翠袖天寒，靜倚修篁。悵望夫君，低回掩抑，淡盡啼妝。貼體衫兒淡黃，掩胸訶子金裝。高潔幽芳，一片秋光，滿地清香。

同文子方飲南城即事

鎖煙霞曲徑縈回，夢不到人間，舞榭歌臺。鉛鼎丹砂，玄霜玉杵，鍾乳金釵。記畫燭清尊夜來，映梨花淡月閑齋。翠壁丹崖，流水桃源，古木天台。

送王叔能赴湘南廉使

正黃塵赤日長途，便雷奮天池，教雨隨車。把世外炎氛，人間熱惱，一洗無餘。展洙泗千年畫圖，納瀟湘一道冰壺。報政何如，風動三湘，霜滿重湖。

---

① 今校：《樂府羣珠》"吾意"作"儂意"。

喜瀟湘一派澄清，覺松柏堅貞，蘭蕙芳馨。田里歌謠，官曹整暇，牒訴清平。快野寺尋春酒醒，喜郵亭問俗詩成。傳語湘靈，又只恐東風，吹上瑶京。"清平"，鈔本原作"輕平"。

閑居自適

餉春情小小籃輿，聊唤茅柴，試買溪魚。村北村南，山花山鳥，儘意相娱。與農父忘形爾汝，醉歸來不記誰扶。早賦歸歟，却恨紅塵，不到吾廬。

張肖齋總管席間

小亭軒客散留髠，添酒回燈，草草盤飧。問甚花落花開，春來春去，覆雨翻雲。莫孤負田家瓦盆，且流連茅舍窰尊。選甚清渾，論甚朝昏。擗掉會□，閑裏光陰，醉裏乾坤。"擗掉"句應四字。

再過村肆酒家

彈雙丫十八鬟兒，春日當爐，嬝嬝腰肢。徙倚心招，依稀眉語，記得前時。探錦囊都無酒貲，恨郵亭不售新詩。可惜胭脂，轉首空枝。千里關山，一段相思。"彈"，鈔本原作"妥"。

朝天子

邸萬户席上二首

柳營，月明，聽傳過將軍令。高樓鼓角戒嚴更，臥護得邊聲靜。横槊吟情，投壺歌興，有前人舊典型。戰爭，慣經，草木也知名姓。

虎韜，豹韜，一覽胸中了。時時拂拭舊弓刀，却恨封侯早。夜月鐃歌，春風牙纛，看團花錦戰袍。鬢毛，木雕[1]，誰便道馮唐老。

同文子方、鄧永年泛洞庭湖宿鳳凰臺下十首

月明，浪平，看遠岸秋沙淨。輕舟漾漾水澄澄，天水明如鏡。范蠡歸舟，張騫遊興，在漁歌三四聲。耳清，體輕，漫不省乾坤剩。

---

① 今校：隋樹森校本（後稱"隋校本"）《樂府羣玉》"木雕"作"未凋"。

舞者，唱者，滿酌金荷葉。珠圍翠繞儘豪奢，銀燭消殘夜[1]。玉筋冰絲，金盤涼蔗，把平生幽憤寫。笑些，俏些，賽一道鴛鴦社。"銀燭"句應缺一字。"幽憤"，鈔本原作"幽慣"。

有錢，有權，把斷風流選。朝來街子幾人傳，書記還平善。兔走如梭，烏飛如箭，早秋霜兩鬢邊。暮年，可憐，乞食在歌姬院。

耍些，笑些，休放瓊花謝。春風無與比奇絶，照眼明香雪。琪樹瑶林，寒光相射，爭教人容易捨。醉也，去也，更得得捱今夜。

餞别，去也，淚滴滿金蕉葉。西風錦樹老了蝴蝶，滿眼黄花謝。今日離筵，明朝客舍，把驪駒莫放徹。醉者，飽者，免孤負重陽節。

粉光，雪香，是水月觀音像。三生夢繞錦鴛鴦，一味風流况。坐上閑情，樽前清唱，是司空也斷腸。月涼，夜長，心事滿流酥帳。

近來，越駭，能捻幫窮□怪。從人啅噪放狂乖，不似今番煞。海樣情緣，天來歡愛，罄山焱不當災。好懷，放開，大打算風魔債。第三句缺字疑應在"捻"字下。"焱"字待校。

願天，可憐，乞個身長健。花開似錦酒如川，日日西湖宴。楊柳宫眉，桃花人面，是平生未了緣。過船，醉眠，還不迭風流願。

畫船，綺筵，紅翠鄉中宴。荷花八面兩嬋娟[2]，花不如人面。錦繡千堆，繁華一片，是西湖六月天。扣舷，采蓮，怕甚麽鴛鴦見。

瘦瓢，帶糟，將瓮裹浮蛆舀。氤氲雙頰絳雲潮，春色添多少。稚子牽衣，山妻迎笑，急投床脚健倒。醉了，睡好，醉鄉大人間小。"氤氲"原作"氳氳"。

山坡羊

與邸明谷孤山遊飲

詩狂悲壯，杯深豪放，恍然醉眼千峰上。意悠揚，氣軒昂，天風鶴背

---

① 今校："銀燭"下"消"字原脱，兹據吴梅校本補。

② 今校：隋校本《樂府羣玉》"八"作"人"。

三千丈,浮生大都空自忙。功,也是謊。名,也是謊。

燕城述懷

雲山有意,軒裳無計,被西風吹斷功名淚。去來兮,便休提,青山儘解招人醉,得失到頭皆物理。得,他命裏。失,咱命裏。

西湖醉歌次郭振卿韻

朝朝瓊樹,家家朱户,驕嘶過沽酒樓前路。貴何如,賤何如,六橋都是經行處,花落水流深院宇。閑,天定許。忙,人自取。

懷長沙次郭振卿韻

西樓高處,東城佳處,夢魂長繞湘南路。錦鱗無,塞鴻疎,大都來只爲虚名誤,老未得閑心更苦。杯,誰共舉。花,誰共主。"大都來"原作"多都來"。

懷武昌次郭振卿韻

煙波漁父,扁舟歸去,移家鸚鵡洲邊住。任狂疎,恣癡愚,到頭也有安排處,青箬緑蓑爲伴侶。閑,也自取。忙,也自取。

侍牧庵先生西湖夜飲

微風不定,幽香成徑,紅雲十里波千頃。綺羅馨,管絃清,蘭舟直入空明鏡,碧天夜涼秋月冷。天,湖外影。湖,天上景。缺字疑是"境"字。

小桃紅

辛尚書座上贈合彈琵琶何氏

纖纖香玉插重蓮,猶似羞人見。斜抱琵琶半遮面,立當筵,分明微露黄金釧。鵾鷄四絃,驪珠一串,個個一般圓。

武昌歌妓娩氏春卿色藝爲一時之冠,友人文子方爲刑曹郎,因公至武昌,安子舉助教會間見之,念念莫置,代作此以贈之三首

春來苦欲伴春居,日日尋春去。無奈春雲不爲雨,爲春癯,緑窗誰唱留春住。買春不許,問春無語,春意定何如。

爲春憔悴要春醫，苦苦貪春睡。盼得春來共春醉，恨春遲，夜來得個春消息。春心暗喜，春情偷寄，春事只春知。

幾年塵土被官囚，此日方參透。待別幹星娘小除授，緊營求，天還肯許便欣然地就。温柔鄉裏甲頭，無何鄉裏主首，便權一日也風流。

紅繡鞋①

鞋杯

幫兒瘦弓弓地嬌小，底兒尖恰恰地妖嬈，便有些汗浸平兒酒蒸做異香飄。瀲灩得些口兒潤，淋漉得拽根兒漕，更怕那口唵噆的展涴了。"展"字待校。

吴人以美女爲娃，北俗小兒不論男女皆以娃呼之，有名娃娃者戲贈

親不親心肝兒上摘下，惜不惜氣命兒似看他，打健健及擎著手心兒裹誇。閑則劇懷抱音捕兒裏引，嬌□可喜被窩兒裏爬②，只是將個磨合羅兒迤逗著耍。三四兩句待校。

歌姬米氏小字耍耍

舉眉動眼般般兒通透，安手下脚色色兒風流，出胎胞蓐草上會藏鬮。披着臥單學打令，生著豆枕演提鼿，刁天撅地所事兒有。

勸收心

不指望成家立計，只尋思賣笑求食，早巴得個前程你便宜。雖然没花下子，也須是脚頭妻，立下個婦名兒少甚的。

金字經

常氏稱心

少年情緣淺，老來歡愛深，費盡長門買賦金。酒滿斟，醉來花下吟。

---

① 今校：《樂府羣珠》作"朱履曲"。

② 今校：《樂府羣珠》"嬌"字下不缺字。

纏頭錦，願得常稱心。

醉扶歸

賦粉團兒

色映金莖露，香膩玉盤酥。一段清冰出玉壺，不管胭脂妒。曉鏡青鸞影孤，正要何郎傅。

醉中天

失題鈔本原無"失題"二字，調名之後即接詞，以下同。

花木相思樹，禽鳥折枝圖。水底雙雙比目魚，岸上鴛鴦户。一步步金厢翠鋪。世間好處，休没尋思，典賣了西湖。宋諺有"典賣西湖"之語。臺諫謂之"賣了西湖"，既賣則不可復；省院謂之"典了西湖"，典猶可贖也。無官守言責，則無往不可，此古人所以輕視軒冕者歟？

任則明樂府四明人

寨兒令

湖上

錦製屏，鏡涵冰，濃脂淡粉如故情。酒量長鯨，歌韻雛鶯，醉眼看丹青。養花天雲淡風輕，勝桃源水秀山明。賦詩題下竺，攜友過西泠。撑，船向柳邊行。

書所見

眉黛淺，鬢雲偏，羞顏落色誰愛憐。種玉無緣，擲果徒然，回首歎芳年。碧波深不寄魚箋，翠衾寒猶帶龍涎。飛花殘雨後，新月小窗前。天，斗帳恨孤眠。

折桂令

題情

盼春來又見春歸，彈指光陰，回首芳菲。楊柳陰濃，章臺路遠，漢水

煙迷。綵筆誰行畫眉，錦書不寄烏衣。寂寞羅幃，愁上心頭，人在天涯。

湖上

望西湖綠水如雲，一葉扁舟，幾個佳賓。指點銀屏，留連綺席，旋買金鱗。不三杯桃花笑人，不多時柳絮成塵。休負良辰，抹袖淩風，玉手搊箏。"搊箏"，鈔本原作"挨篆"。"抹"字待校。

和江頭友人韻

想城南景物宜看，雪後園林，江上雲山。步步幃屏，家家酒債，處處詩壇。任濁富一時眩眼，且清狂每日開顏。何必愁煩，畫虎無成，倦鳥知還。

同友人聯句

對池邊幾樹梅花，映古木楂牙，疎竹交加。既有當爐，毋勞倒屣，便可投轄。愛浮蟻香能駐馬，薦肥羔味勝庖蛙。低按紅牙，高岸烏紗。識字漁夫，好客莊家。

吳山秀

錢塘江上嵯峨，濃淡皆宜，態度偏多。淚雨溟濛，歌雲縹緲，舞雪婆娑。勝楚岫高堆翠螺，似張郎巧畫青蛾。消得吟哦，欲比西施，來問東坡。"江上"，鈔本原作"江山"。

餞尹希善之寧國尹

楚天長山色青青，昨日錢塘，明日宣城。子貢言辭，子瞻才思，子賤廉明。春水生琴書短艇，暖風清花柳長亭。無限吟情，千里思君，午夜挑燈。"子貢"，鈔本原作"子工"。

詠西域吉誠甫鈔本原載卷之四《貫酸齋樂府》後。

毳袍寬兩袖風煙，來自西州，遊遍中原。錦句詩餘，彩雲花下，璧月尊前。今樂府知音狀元，古詞林飽記神仙。名不虛傳，三峽飛泉，萬籟號天。

水仙子

書所見

閑開翠牖近滄洲，忽見蛾眉出舵樓，來陪燕席翻紅袖。舞春風宜佐

酒，匆匆催去難留。解湘水煙中佩，駕潯陽江上舟，瘦損風流。

泛舟

牙檣錦纜過沙汀，皓齒青蛾捧玉觥，銀塘緑水磨銅鏡。船如天上行，人傳李郭仙名。水晶寒瓜初破，藕花□酒易醒[1]，無限詩情。"藕花"下應脱一字。

友上席上

絳羅爲帳護寒輕，銀甲彈箏帶醉聽，玉奴捧硯催詩贈。寫青樓一片情，倦疎狂席上風生。紅錦纏頭罷，金釵翦燭明，有酒如澠。

幽居

小堂不閉野雲封，隔岸時聞澗水舂，比鄰分得山田種。宦情薄歸興濃，想從前錯怨天公。食禄黄虀甕，忘憂渌酒鍾，未必全窮。

滿庭芳

寄友

香籠錦幃，歌謳白苧，人比紅梅。風流杜牧新詩意，字字珠璣。桑落酒朝開綺席，杜陵花夜宿春衣。陶然醉，金勒馬嘶，歸路柳邊迷。

春暮

雲扃睡起，香銷寶鼎，暖試羅衣。甫能宴罷蘭亭會，又見春歸。花片片翻成燕泥，柳依依也鎖蛾眉。重門閉，緑陰樹底，怕聽杜鵑啼。

普天樂

吴門客中

九秋天，三吴地。江空寒早，天遠書遲。黄菊開，丹楓墜。流水行雲無拘繫，好光陰枉自驅馳。塵心自洗，清風緑綺，明月金杯。

湖上

浣花溪，方壺地。呼猿領鶴，問柳尋梅。行廚白玉盤，進酒青樓妓。

---

① 今校："藕花"下所脱之字，吴梅校補爲"香"。

驚起沙頭鴛鴦睡，棹紅雲乘興而回。冰壺影裏，笙歌遠近，臺榭高低。

花園改道院

錦江濱，紅塵外。王孫去後，仙子歸來。寒梅不改香，舞榭今何在。富貴浮雲流光快，得清閑便是蓬萊。門迎野客，茶香石鼎，鶴守茅齋。

暮春即事

被詩魔，將花探。春深渭北，緑滿江南。殘紅魚浪香，接葉鶯巢暗。古往今來無心勘，習家池日日春酣。人生易感，青銅似月，白髮盈簪。

小梁州

湖上分韻得玉字

波涵玉鏡浸晴輝，鳴玉舡移。玉簫吹過畫橋西，玉泉内，玉樹錦雲迷。〔么〕[1]玉樓簾幙香風細，玉闌干楊柳依依。飛玉觴，留玉佩，玉人沉醉[2]，花外玉驄嘶。

閑居

結廬移石動雲根，不受紅塵。落花流水遶柴門，桃源近，猶有避秦人。〔么〕草堂時共漁樵論，笑兒曹富貴浮雲。椰子瓢，松花醞，山中風韻，樂道豈憂貧。鈔本"瓢"原作"飄"。

春懷

落花無數滿汀洲，轉眼春休。緑陰枝上杜鵑愁，空拖逗，白了少年頭。〔么〕朝朝寒食笙歌奏，百年間有限風流。玳瑁筵，葡萄酒，殷勤紅袖，莫惜捧金甌。

上小樓

題情

團圓未成，嬋娟空病。桂子虛庭，翠羽圍屏，雁足寒檠。巴到明，空自省，青樓薄倖，恨分開鳳釵鸞鏡。

---

① 今校：原未分么篇，兹爲標出，下二首同。

② 今校："人沉醉"上"玉"字原無，於律應爲四字句，兹據吴梅校本補。

隱居

荆棘滿途，蓬萊閑住。諸葛茅廬，陶令松菊，張翰蓴鱸。不順俗，不妄圖，清高風度，任年年落花飛絮。

沉醉東風

隱居

歎朝暮青霄用捨，儘頭顱白髮添些。伴漁樵，苫茅舍，醉西風滿川紅葉。近日鄰家酒易賒，三徑黃花放也。

尋春值雨

松陵路煙迷霧昏，定昆池花落雲根。粉翅寒，金衣潤，等閑孤負尋春。柳下重門那個人，怕容易紅消翠損。

宫詞

鳷鵲層樓夜永，芙蓉小苑秋晴。金掌涼，銀漢瑩，按霓裳何處新聲。懶下瑶階獨自行，怕羞見團團桂影。

宫詞

翡翠屏間篆煙，櫻桃花底冰絃。上苑春，長門怨，對黃昏默默無言。十二瓊樓第幾仙，綵雲下先留鳳輦。

紅繡鞋

湖上

新亭館相迎相送，古雲山宜淡宜濃，畫船歸去有漁篷。隨人松嶺月，醒酒柳橋風，索新詩紅袖擁。

春情

暗朱箔雨寒風峭，試羅衣玉減香銷，落花時節怨良宵。銀臺燈影淡，繡枕淚痕交，團圓春夢少。

重到吴門二首

槐市歌闌酒散，楓橋雨霽秋殘，舊題猶在畫樓間。泛湖賒看月，尋寺强登山，比陶朱心更懶。

芳草岸能言鴨睡,荻花洲供饌鱸肥,天平山翠近金杯。水多寒氣早,野闊暮空低,隔秋雲漁唱起。

和友人韻

茅屋秋風吹破,桂叢夜月空過,淮南招隱故情多。無心登虎帳,有夢到漁蓑,不歸來等甚麽。

朝天子

村居

杜門,守貧,知有歸田分。春風漸入小窪尊,勤飲薑牙嫩。鄉黨朱陳,謳歌堯舜,向東臯植杖耘。子孫,更淳,閑把詩書訓。鈔本"薑"原作"姜"。

信筆

九霄,早朝,曾赴金門詔。珠玉在揮毫[1],胸次誰同調。談笑枚臯,風流温嶠,恣疎狂直到老。儘教,醉了,走馬長安道。"在揮毫"疑是"任揮毫"之訛。

道院

翠峰,錦宫,香靄丹霞洞。來尋採藥鹿皮翁,煮茗爲清供。静聽松風,閑吟橘頌,碧天涼月正中。九重,賜寵,一覺黄粱夢。

題情

渭城,雨晴,柳不繫黄金鐙。梨花小院又清明,誤了尋芳興。香滅吴綾,塵蒙秦鏡,碧紗窗和悶扃。柴荆,曉鶯,巧語無心聽。

慶東原

失題

香衾剩,春夢窄,仙山消息遥天外。愁欺酒懷,羞臨鏡臺,淚濕香腮。□□燕歸來[2],玉佩人何在。

---

① 今校:按律第四句應脱二字。

② 今校:"燕歸來"上所脱二字,吴梅校補爲"金屋"。

題武陵友人別業城南即事

尋幽處，讀古書，似韓苻昔日城南住。□亭傍竹，藩籬帶菊，池沼栽魚。非是輞川圖，堪作郊居賦。

金字經

湖上僧寺

竹雨侵窗潤，松風吹面寒，雲母屏開非世間。閑，不知名利難。凭闌看，夕陽山外山。

重到湖上

碧水寺邊寺，綠楊樓外樓，閑看青山雲去留。鷗，飄飄隨釣舟。今非舊，對花一醉休。"樓外"之"外"，鈔本原闕。

秋宵宴坐有題無曲，鈔本原闕。

書所見

勝概三吳地，美人一夢雲，花落黃昏空閉門。因，青鸞寶鑑分。天涯近，思君不見君。

清江引

積雨

春來那曾晴半日，人散芳菲地。苔生翡翠衣，花滴胭脂淚，偏嫌錦鳩枝上啼。

題情二首

桃源水流清似玉，長恨因緣誤。閑謳窈窕歌，總是相思句，怕隨風化作春夜雨。

南山豆苗荒數畝，拂袖先歸去。高官鼎內魚，小吏罝中兔，爭似閉門閑看書。

和靖墓

林逋老仙清避俗，獨向孤山住。梅花兩句詩，芳草千年墓，不强如長卿封禪書。

錢塘懷古

吴山越山山下水，總是淒涼意。江流今古愁，山雨興亡淚，沙鷗笑人閑未得。

湖上九日

芙蓉岸邊移畫舡，沉醉黄花宴。山光濃似藍，水色明如練，漁童慣聽歌笑喧。

曹明善北回

文章故人天上來，相見同傾蓋。兩京花柳情，八景煙雲態，偏宜品題七步才。鈔本"花"原作"華"。

小桃紅

失題二首

山林鐘鼎未謀身，不覺生秋鬢。漢水秦關古今恨，謾勞神，何須斗大黄金印。漁樵近鄰，田園隨分，甘作武陵人。

東鄰西舍酒頻沽，拄杖穿花去。長笑功名草頭露，且狂疎，醉如劉阮猶遲暮。鷄翁問余，鹿門深處，真作野人居。

宴席

桃花扇底楚天秋，恰恰鶯聲溜。絡臂珍珠翠羅袖，捧金甌，纖纖十指春葱瘦。移花旁酒，張燈如晝，重酌更風流。

指甲

桃腮輕托玉纖微，有恨彈珠淚。曾整金釵動春意，數歸期，等閑掐損闌干翠。拈花露濕，剖橙香膩，宜捧紫霞杯。鈔本"恨"原作"限"。

春情

深沉院落牡丹殘，懶揭珠簾看。青杏園林管絃散，翠陰間，數聲黄鳥傷春歎。離懷未安，相思不慣，獨倚小闌干。

沉醉東風

題情

羅帕寫桃根舊情,玉簫吹楊柳新聲。傅粉容,偷香性,對紅妝笑指銀瓶。盡醉梅花不要醒,怕孤負良辰媚景。

信筆

有待江山信美,無情歲月相催。東里來,西鄰醉,聽漁樵講些興廢。依舊中原一布衣,更休想麒麟畫裏。

題情

唾碧衫寬舞體,麝煙煤淡歌眉。遠信稀,歸期未,鬱金堂夜深空閉。繡被寒多有夢知,綺窗外銀蟾似水。

會稽懷古

愛望海秦山古色,探藏書禹穴重來。鑑水邊,雲門外,有誰人布襪青鞋。休問吴宫暗緑苔,越國在殘陽翠靄。

趙文寶樂府

落梅風

太乙宫探梅

冰花豔,水月魂,鬬詩壇醉翁筆陣。自南枝漏泄了湖上春,問東風幾番花信。

江流晚眺

楓枯葉,柳瘦絲,夕陽閑畫闌十二。望晴空瑩然如片紙,一行雁一行愁字。

秋晴

秋聲定,微雨歇,透疎櫺紙窗風裂。孤燈兒似知愁恨切,照離人半明半滅。

暮春

尋芳宴,拾翠遊,杏花寒禁煙時候。叫春山杜鵑何太愁,直啼得緑

肥紅瘦。

寨兒令

早春湖遊

景物新，豔晨昏，山氣張天成綠雲。畫舫紅裙，紫陌遊人，香軟馬蹄塵。棹漣漪水皺羅紋，破韶華桃露朱唇。湖風肥柳線，堤雨厚莎茵。春，又早二三分。次句“晨”原作“辰”，待校。

春情

愁冉冉，病懨懨，紅窗睡起不甚忺。墨淡眉尖，風冷牙籤，象管怕重拈。倦梳雲懶對妝奩，怕愁春不捲珠簾。落紅堆翠徑，飛絮擁雕簷。嫌，樓外雨廉纖。“拈”字鈔本原闕。

泊潭州

憶舊遊，歎遲留，情似漢江不斷頭。暮靄西收，楚水東流，煙草替人愁。鷺分沙接岸滄州，魚驚餌曬網輕舟。風閑沽酒旆，月淡挂簾鈎。秋，盡在雁邊樓。

美妓

舞態輕，曲聲清，生香玉骨粉揉成。嬌眼珠星，指甲春冰，雲鬢翦雅翎。記沉香火裏調笙，憶研羅裙上彈箏。輕顰欺燕燕，淺笑妒鶯鶯。掙，那更性胡伶。以上四首中之一字句，鈔本皆小字旁書。

水仙子

仲春湖上

雨痕著物潤如酥，草色和煙近似無，嵐光照日濃如霧。正春風啼鷓鴣，鬭嬌羞粉女瓊奴。六橋錦繡，十里畫圖，二月西湖。

渡瓜洲鈔本“洲”原作“舟”。

渚蓮花脱錦衣收，風蓼青雕紅穗秋，堤柳綠減長條瘦。繫行人來去愁，別離情今古悠悠。南徐城下，西津渡口，北固山頭。

客鄉秋夜

梧桐一葉弄秋晴，砧杵千家搗月明，關山萬里增歸興。隔嵯峨白帝城，捱長宵何處銷凝。寒燈一檠，孤雁數聲，斷夢三更。

沉醉東風

秋日湘陰道中

山對面藍堆翠岫，草齊腰緑染沙洲。傲霜橘柚青，濯雨蒹葭秀，隔滄波隱隱江樓。點破瀟湘萬頃秋，是幾葉兒傳黄敗柳①。

昭君出塞圖

氈帳冷柔情挽挽，黑河秋塞草斑斑。丹青誤寫情，環珮難歸漢，抱琵琶怨殺和番。比似丹青舊玉顔，又越添愁眉淚眼。“挽挽”待校。

折桂令

西湖

問六橋何處堪誇，十里晴湖，二月韶華。濃淡峰巒，高低楊柳，遠近桃花。臨水臨山寺塔，半村半郭人家。杯泛流霞，板撒紅牙。紫陌遊人，畫舫嬌娃。

湖山堂

小窗開水月交光，詩酒壇臺，鶯燕排場。歌扇摇風，梨雲飄雪，粉黛生香。紅袖臺已更舊邦，白頭民猶説新堂。花妒幽芳，人换宫妝。惟有湖山，不管興亡。“小窗”原作“八窗”。

普天樂

江頭秋行

稻粱肥，蒹葭秀。黄添籬落，緑淡汀洲。木葉空，山容瘦。沙鳥翻風知潮候，望煙江萬頃沉秋。半竿落日，一聲過雁，幾處危樓。鈔本“翻”原作“番”。

---

① 今校：隋校本《樂府羣玉》“傳”作“傅”。

秋江憶别

晚天長，秋水蒼。山腰落日，雁背斜陽。璧月詞，朱唇唱。猶記當年蘭舟上，灑西風淚濕羅裳。釵分鳳凰，杯斟鸚鵡，人拆鴛鴦。

山坡羊

燕子

來時春社，歸時秋社，年年來去搬寒熱。語喃喃，忙怯怯，春風堂上尋王謝，巷陌烏衣夕照斜。興，多見些。亡，都盡説。"怯怯"鈔本原作"劫劫"。

長安懷古

驪山横岫，渭河環秀，山河百二還如舊。狐兔悲，草木秋，秦宫隋苑徒遺臭，唐闕漢陵何處有。山，空自愁。河，空自流。以上二首一字句，鈔本原皆作小字偏行。

慶東原

泊羅陽驛

砧聲住，蛩韻切，静寥寥門掩清秋夜。秋心鳳闕，秋愁雁堞，秋夢蝴蝶。十載故鄉心，一夜郵亭月。

晚春雜興

煙中寺，柳外樓，亂隨風雪絮飄晴晝。遊人陌頭，殘紅樹頭，流水溪頭。百六楚風酸，三月吴姬瘦。

憶王孫

尋梅

尋香曾到葛仙臺，踏雪今臨和靖宅，横斜數枝僧寺側。動吟懷，一半銜春一半開。

述憶

太平樓館醉金釵，老邁情懷悲倦客，吟筆未成賈誼策。鬢毛衰，一半蒼蒼一半白。

凭闌人

春日懷古

銅雀臺空鎖暮雲，金谷園荒成路塵。轉頭千載春，斷腸幾輩人。

小桃紅

佳人睡起

數聲啼鳥串花枝，院落無人至。寶枕輕推粉痕漬，印胭脂，雕闌强倚無情思。鬅鬙鬢絲，追尋心事，正是斷腸時。

梧葉兒

隱居

絶榮辱，無是非，忘世亦忘機。藏鴛渚，浮雁溪，釣魚磯，穩當似麒麟畫裏。

四塊玉

雪湖和人韻

近水堤，臨山寺，竹外横斜兩三枝，樽前談詠無多事。白戰詩，白苧詞，白玉巵。

朝天子

送春

劍蒲，翠蕪，雨過添新緑。藥欄春事已結局，無計留春住。堤上芳塵，橋邊飛絮，樹頭紅一片無。布穀，杜宇，猶鬬唤春歸去。

雁兒落過德勝令

天竺寺

旃壇古道場，水月白衣相。真珠般若林，多寶如來藏。過梵相四天王，唐塑八金剛。佛隱松間塔，僧推雲外窗。虚堂，法鼓驚天上。長廊，遊人惹御香。

曹明善樂府

折桂令

江頭即事

問城南春事何如,細草如煙,小雨如酥。不駕巾車,不拖竹杖,石上籃輿①。著二日將息蹇驢,索三杯分付奚奴。竹裏行廚,花下提壺。共友聯詩,臨水觀魚。

自述

淡生涯却不多爭,賣藥修琴,負笈擔簦。雪嶺樵柯,煙村牧笛,月渡漁罾。究生死干忙煞老僧,學飛昇空老了先生。我腹膨脝,我貌猙獰,我髮鬅鬙。除了銜杯,百拙無能。

西湖早春

小紅樓隔水人家,草已鳴蛙,柳未藏鴉。試捲朱簾,尋山問寺,何處無花。金絡腦堤邊駿馬,錦纏頭舡上嬌娃。風景繁華,不醉流霞,前世生涯。

登靈鷲山

便休提鐘鼎山林,遮莫榮枯,總是消沉。落落魄魄,酒逢知己,琴遇知音。時俯仰人間古今,且消磨閑處光陰。無事當心,今日從容,此地登臨。

沉醉東風

隱居

鴟夷革屈沉了伍胥,江魚腹葬送了三閭。數間諫時,獨醒處,豈是遭誅被放招伏。一舸秋風去五湖,也筆個名傳萬古②。三句待校。

村居三首

新分下庭前竹栽,旋篘得缸面茆柴。嬔彈鷄,和根菜,小杯盤曾慣

---

① 今校:隋校本《樂府羣玉》"石"作"不"。

② 今校:吴梅校本"筆"作"博"。

留客。活潑剌鮮魚米換來,只除了柴都是買①。"嬔彈"待校。末句内"柴"字原作"棨"。

茆舍寬如釣舟,老夫閑似沙鷗。江清白髮明,霜早黄花瘦,但開尊沉醉方休。江糯吹香滿穗秋,又打勾重陽釀酒②。"勾"字待校。

楓林晚家家步錦,菊籬秋處處分金。羞將寶劍看,醉把瑶琴枕,没三杯著甚消任。若論到機深禍亦深,却不是淵明好飲。

喜春來

和則明韻三首

騷壇坐遍詩魔退,步障行看肉陣迷,海棠開後燕飛迴。喧暫息,愛月夜眠遲。

春雲巧似山翁帽,古柳横爲獨木橋,風微塵軟落紅飄。沙岸好,草色上羅袍。

春來南國花如繡,雨過西湖水似油,小瀛洲外小紅樓。人病酒,料自下簾鈎。

小梁州

侍馬昂夫相公遊柯山

紫霞仙侶翠雲裘,文彩風流。新詩題滿鳳凰樓,揮吟袖,來作爛柯遊。〔么〕王樵不管梅花瘦,教白鶴舞著相留。聽我歌,爲君壽,一杯春酒,一曲小梁州。

三棒鼓聲頻

題淵明醉歸圖

先生醉也,童子扶著。有詩便寫,無酒重賒。山聲野調欲唱些,俗事休説。　問青天借得松間月,陪伴今夜。長安此時春夢熱,多少豪

---

① 今校:隋校本《樂府羣玉》"柴"作"茶"。

② 今校:隋校本《樂府羣玉》"勾"作"够"。

傑。明朝鏡中頭似雪,烏帽難遮。　星般大縣兒難棄捨,晚入廬山社。比及眉未攢,腰曾折,遲了也去官陶靖節。

慶東原

江頭即事

低茆舍,賣酒家,客來旋把朱簾掛。長天落霞,方池睡鴨,老樹昏鴉。幾句杜陵詩,一幅王維畫。

猿休怪,鶴莫猜,探春偶到南城外。池魚就買,園蔬旋摘,村務新開。省下買花錢,拚却還詩債。

閑乘興,過小亭,没三杯著甚資談柄。詩題小景,香銷古鼎①,曲換新聲。標致似劉伶,受用如陶令。"標致"原作"標到"。

清江引

失題

長門柳絲千萬結,風起花如雪。離别復離别,攀折更攀折,苦無多舊時枝葉也。《堯山堂外紀》"復"作"重","更"作"復",無"也"字。

長門柳絲千萬縷,總是傷心樹。行人折嫩條,燕子銜輕絮,都不由鳳城春做主。《外紀》"樹"作"處","嫩"作"柔","輕"作"芳"。

---

① 今校:《北詞廣正譜》"古鼎"作"方鼎"。

類聚名賢樂府羣玉卷之二

喬夢符樂府號惺惺道人

绿幺遍

自述

不占龍頭選，不入名賢傳。時時酒聖，處處詩禪，煙霞狀元，江湖醉仙。笑談便是編修院，留連，批風切月四十年。《喬夢符小令》“切月”作“抹月”。

昇平樂

悟世

肝腸百鍊爐間鐵，富貴三更枕上蝶，功名兩字酒中蛇。尖風薄雪[1]，殘杯冷炙，掩清燈竹籬茅舍。

太平吴氏樓會集

桃花扇底窺春笑，楊柳簾前按舞腰[2]，海棠夢裏醉魂銷。香團嬌小，歌頭水調，斷腸也五陵年少。

香雲簾幙風流燕，花月樓臺富貴仙，新調駿馬紫藤鞭。能歌小妾，輕羅檀扇，醉歸來牡丹亭院。《小令》“檀扇”作“團扇”。

香茶[3]

細研片腦梅花粉，新剥真珠荳蔻仁，依方修合鳳團春。醉魂清爽，舌尖香嫩，這孩兒那道風韻。《小令》“真珠”作“珍珠”，“那道”作“那些”。

---

① 今校：《文湖州集詞》“薄雪”作“薄雲”。

② 今校：隋校本《樂府羣玉》“腰”作“嬌”。

③ 今校：《文湖州集詞》曲牌作〔秋雲冷〕，題目作“孩兒香茶”。

春閨怨

失題四首

雪月風花收拾够也，用心用力這時節。擔兒上一擔擔風月，途路賒，步步些些。

不繫雕鞍門前柳，玉容寂寞見花羞。冷風兒吹雨黄昏後，簾控鈎，掩上毬樓，風雨替花愁。“毬樓”疑是“珠樓”，惟元人雜劇内多用“毬樓”者，如《燕青博魚》有云“他把我個竹眼籠毬樓蹬折了四五根”，其詳待考。

黑海春愁，渾無處躲，嫩香膩玉漸消磨。瘦啊也不似今春個，無奈何，自畫雙蛾，添得越愁多。

薄命兒心腸較軟，道聲去也淚漣漣。這些時攢下春閨怨，離恨天，幾度前，羞見月兒圓。

折桂令

歌者爲豪奪《小令》作“上巳遊嘉禾南湖，歌者爲豪奪，扣舷自歌，鄰舟皆笑”。

三月三天霽吹晴，見麟鳳滄洲，鴛鷺沙汀。華鼓清簫，紅雲蘭棹，青紵旗亭。細看來春風世情，都分在流水歌聲。劣燕嬌鶯，冷笑詩仙，擊楫揚舲。《小令》“天霽”作“花霧”，“華鼓”作“畫鼓”。

客窗清明

風風雨雨梨花，窄索簾櫳，巧小窗紗。甚情緒燈前，客懷枕畔，心事天涯。三千丈清愁鬢髮，五十年春夢繁華。驀見人家，楊柳分煙，扶上簷牙。

雨窗寄劉夢鸞赴拍以侑尊云末六字《小令》作“赴讌侑尊”。

妒韶華風雨瀟瀟，管月犯南箕，水漏天瓢。濕金縷鶯裳，紅膏燕嘴，黄粉蜂腰。梨花夢龍綃淚今春瘦了，海棠魂羯鼓聲昨夜驚著。極目江臯，錦澀行雲，香暗歸潮。鈔本“今春”原作“目春”，此從《小令》。

贈張氏天香《小令》作"贈張氏天香，善填曲，時在陽羨莫侯席上"。

月明一片緗雲，揉做清芬，吹下崑崙。勝淺淺蘭煙，霏霏花霧，淡淡梅魂。這氣味温柔可人，那風流旖旎生春。聲迹相聞，多少餘芳，散在乾坤。

自述

華陽巾鶴氅蹁躚，鐵笛吹雲，竹杖撑天。伴柳怪花妖，麟翔鳳瑞[1]，酒聖詩禪。不應舉江湖狀元，不思凡風月神仙。斷簡殘編，翰墨雲煙，香滿山川。

張謙齋左轄席上索賦

捲鯨川吸盡春雲，曲妙重歌，酒冷還温。裁甚烏紗，儘他白髮，醉個紅裙。想獻玉遭刑費本，算揮金買笑何村。俯仰乾坤，多少英雄，不到麒麟。

春怨

怎生來寬掩了裙兒，玉削肌膚，香褪腰肢。飯不沾匙，睡如翻餅，氣若遊絲。得受用啊遮末害死，果實成啊有甚推辭。乾鬧了若干時，草本兒歡娛，徹骨兒相思。末二句內鈔本原作"若時，草本歡娛，徹貨兒相思"，此從《太平樂府》。《小令》"玉"字上襯"爲"字，無兩"啊"字，"末"作"莫"，"實成"作"誠實"，"若干"作"多"；末二句作"本是結髮的歡娛，倒做了徹骨兒相思"，恐出李開先改筆。

越樓見姬梳洗已倚立嬌困若不勝情因記《小令》"已"作"已罷"，"記"作"記之"。

隔朱樓楊柳青青[2]，煙鎖窗紗[3]，風動簾旌。愛鏡靚嬋娟，粉吹旖旎，玉立娉婷。翹鳳頭金釵整整，朵松花雲髻亭亭。個樣心情，困托香腮，斜倚雲屏。《小令》"朵"作"插"，《文湖州集詞》亦作"朵"。

---

① 今校：隋校本《樂府羣玉》此二句作"伴柳尋花，妖麟祥鳳"。

② 今校：《文湖州集詞》"朱樓"作"朱簾"。

③ 今校：《文湖州集詞》"窗紗"作"紗窗"。

登澄江君山，有平原君墓并手植檜，至絶頂，甚壯人氣宇[①]

芙蓉城古意山川，葬玉當時，植檜何年。江樹陰陰，江帆隱隱，江草芊芊。蘸海瀆東南半天，望金焦西北雙拳。巾袂蹁躚，不索浮蓮，挾取飛仙。

紅梅徐德可索賦類卷

從來不假鉛華，試耍學宫妝，醉笑吴娃。返老還童，脱胎换骨，飽養煙霞。羅浮夢休猜做杏花，萼緑仙曾服甚丹砂。春在天涯，紫蟹封香[②]，寄與詩家。鈔本"耍"原作"要"，此從《小令》。《小令》結作"誰家"。

寄遠

雨雲期一枕南柯，破鑑分釵，對酒當歌。想驛路風煙，馬頭星月，雁底關河。往日個慇懃待我，近新來憔悴因他。淡却雙蛾，哭損秋波。問台候如何[③]，敢忘了人啊。《小令》"鑑"作"鏡"，"待"作"訪"，無"敢"字。

簾内佳人瞿子成索賦

鮫綃不捲閑情，翠織玲瓏，玉立娉婷。倚動銀鈎，耍吹羅帶，笑振金鈴。迷楚雲花昏柳暝，隔湘煙水秀山明。樓外行人，休放春愁，難掩風聲。《小令》"難掩"作"誰掩"。

西湖憶舊黄氏所居

多時不到兒家，想繩掛秋千，絃斷琵琶。眉淡蘭煙，釵横梭玉，粉退鉛華。軟龍綃塵蒙寶鴨，爛臙脂雨過金沙。隔個窗紗，夢斷東風，門外啼鴉。

賈侯席上贈李楚儀

洗妝明雪色芙蓉，默默情懷，楚楚儀容。甚煙雨江頭，移根何在，桃李場中。儘劣燕嬌鶯冗冗，笑落花飛絮濛濛。湘水西東，悵望寒衣，玉立秋風。《小令》"寒衣"作"褰衣"。

---

① 今校：《文湖州集詞》題作"登澄江君山"，"檜"作"桂"。

② 今校：《樂府羣珠》"蟹"作"蠟"。

③ 今校："台候"上"問"字原脱，兹據《樂府羣珠》補。

登姑蘇臺

百花洲上新臺，簷吻雲平，圖畫天開。鵬俯滄溟，蜃横城市，鼇駕蓬萊。學捧心山顰翠色，悵懸頭土濕腥苔。悼古興懷，休近闌干，萬丈塵埃。

會州判文從周自維揚來道楚儀李氏意

文章杜牧風流，照夜花燈，載月蘭舟。老我江湖，少年談笑，薄倖名留。贈楊柳人初病酒，采芙蓉客已驚秋。醉夢悠悠，雁到南樓，寄點新愁。

贈羅真真高敬臣胡善甫席上賦

羅浮夢裏真仙，雙鎖螺鬟，九暈珠鈿。晴柳纖柔，春葱細膩，秋藕匀圓。酒盞兒裏央及出些腼腆，畫幀兒上喚下來的嬋娟。試問尊前，月落參横，今夕何年。《小令》"央及"作"殃及"。

富子明壽

梨花院羯鼓撾晴，恰暮雨黄昏，新火清明。歌倚緱笙，香温漢鼎，酒暖吴橙。賀緑鬢朱顔壽星，是輕衫矮帽書生。趁取鵬程，快意風雲，唾手功名。

丙子遊越懷古

蓬萊老樹蒼雲，禾黍高低，狐兔紛紜。半折殘碑，空餘故址，總是黄塵。東晉亡也再難尋個右軍，西施去也絶不見甚佳人。海氣長昏，啼鴂聲乾，天地無春。

隔樓所見對望終日，其媪若厭者遂下簾以蔽之

織湘雲一片波紋，窣下閑愁，隔斷詩魂。非霧非煙，影娥池上，香夢無痕。拍畫闌纖舒玉笋，啓紗窗推曬羅裙。飽看嬌春，倩得南薰，捲起梨雲。

苕溪七夕飲會贈崔秀卿李總管索賦

崔徽休羨丹青，雨弱雲嬌，水秀山明。箸點歌唇，葱枝纖手，好個卿卿。水灑不著春妝整整，風吹得倒玉立亭亭。淺醉微醒，誰伴雲屏，今夜新涼，臥看雙星。《小令》"羨"作"寫"，"得"作"的"。

秋日湖山偕白子瑞輩宴集,賦以俾歌者赴拍侑尊[①]

秋聲一片蘆花,正落日山川,過雨人家。羡歌舞風流,太平時世,詩酒生涯。待楊柳晴春風躍馬,且桂華涼夜月乘槎。一曲吴娃,笑煞江州,淚滿琵琶。《文湖州集詞》"過"作"疎"。《小令》"且"作"更"。

感興

謝安江左優遊,夢覺東山,聲動南州。覆雨翻雲,憐花寵柳,未肯回頭。成時節衣冠冕旒,敗時節笞杖徒流。問甚麽恩讎[②],山塌虚名,海闊春愁。

秋思

紅梨葉染胭脂,吹起霞綃,絆住霜枝。正萬里西風,一天暮雨,兩地相思。恨薄命佳人在此,問雕鞍遊子何之。雁未來時,流水無情,莫寫新詩。

秋日與高敬臣胡善甫輩飲湖樓即事

疎簾外暮雨西山,唤起詩仙,共倚闌干。盃影涵秋,歌聲送晚,鬢脚生寒。添風韻春纖象板,減恩情羅扇龍檀。紅藕花殘,茉莉雙鬟。油壁吹香,催上歸鞍。

勸求妓者

溺盆兒刷煞終臊,待立草爲標,現世生苗。時下收心,眼前改志,怎换皮毛? 厭禳死花枝般老小,踢騰盡銅斗般窠巢。日夜煎熬,要撧斷琴絃,别覓鸞膠。鈔本"盆"原作"盃",此從《小令》。

問春

東君去也如何,風皺纖鱗,煙抹羞蛾。恨白眼相看,青春不管,黑髮無多。香絮引魚吞緑波,落花驚蝶夢南柯。隨處行窩,載酒吴船,擊筑秦歌。

毗陵張師明席上贈歌伎周士宜者《小令》"士"作"氏"。

宜歌宜舞宜妝,道是風流,果不尋常。粉靨堆春,金盤捧露,翠袖籠

---

① 今校:《文湖州集詞》題作"秋日偕白子泛湖"。

② 今校:《樂府羣珠》"問甚麽"作"問甚"。

香。此際相逢蕊浪①,個中誰是周郎。愁近清觴,沉醉歸來,燈影昏黄。

詠紅蕉

紅蕉分種天涯,换葉移根,灌水壅沙。嬌耐春風,清宜夜雨,豔若春華。翠袖捧銀臺絳蠟,緑雲封玉竈丹霞。富貴人家,妝點湖山,喫喜窗紗。"春風",《小令》作"秋風"。

仲明同知坦然齋集蘇老琵琶吴國良簫歌者王玉蓮

坦然對客高軒,爛醉梅邊,占得春先。簫阮鸞聲,琵琶鳳尾,寶鼎龍涎。金錯落三分酒淺,玉玲瓏一串珠圓。誰似尊前,談笑風流,富貴神仙。

荆溪即事

問荆溪溪上人家,爲甚人家,不種梅花。老樹支門,荒蒲繞岸,苦竹圈笆。廟不靈狐狸漾瓦,官無事烏鼠當衙。白水黄沙,倚遍闌干,數盡啼鴉。鈔本"漾瓦"原作"樣瓦",《小令》作"弄瓦"。《小令》"廟不靈"作"寺無僧","官無事"作"官省事"。

高敬臣病

賦高唐何事悲秋,山在書屏,雲在簾鈎。儘汗漫羈情,炎涼世態,萬象蜉蝣。楊柳陰吴船載酒,藕花涼楚客登樓。賓主相留,且對清江,抖擻詩愁。

水仙子

廉香林南園即事《小令》"園"作"閣"。

山中富貴相公衙,江左風流學士家,壁間水墨名人畫。六一泉陽羨茶,書齋打簇得繁華。玉龍筆架,銅雀硯瓦,金鳳箋花。

贈江雲

白蘋吹練洗閑愁,粉絮成衣怯素秋,高情不管青山瘦。伴潯陽一派流,寄相思日暮東洲。有意能收放,無心儘去留,梨花夢湘水悠悠。

---

① 今校:《樂府羣珠》"蕊浪"作"蕊娘"。

贈柔卿王氏

暖紅無力海棠絲，春緑多情楊柳枝，紺雲不動宫鴉翅。肉臺盤纖玉指，胭脂粉搭成的孩兒。眼角眉頭傳心事，尊前席上歌豔詞，俵散相思。鈔本"頭"上原脱"眉"字，《小令》因此並去下句之"前"字。《小令》"搭"作"捏"。

贈姑蘇朱阿嬌會玉真李氏樓

合歡髻子楚雲鬆，鬬巧眉兒翠黛濃，柔荑指怯金杯重。玉亭亭鞋半弓，聽驪珠一串玲瓏。歌觸的心情動，酒潮的臉暈紅，笑堆著滿面春風。

釘鞋兒

底兒鑽釘紫丁香，幫側微粘蜜臘黄，宜行雲行雨陽臺上。步蒼苔磚甃兒響，襯淩波羅襪生涼。驚回銜泥乳燕，濺濕穿花鳳凰，羞煞戲水鴛鴦。

花篇兒

玲瓏高插楚雲岑，輕巧全勝碧玉簪，紅綿水暖春香沁。是惜花人一寸心，淨瓶兒般手撚著沉吟。滴點點薔薇露，裊絲絲楊柳金，是個畫出來的觀音。第四句"是"字、末句"是個"二字，《文湖州集詞》皆無。

傷春

鶯花笑我病三春，香玉知他瘦幾分，屏床獨自懷孤悶。那些兒喫喜人，界微紅斜印腮痕。山枕淺啼晴露，洞簫寒吹夢雲，風雨黄昏。

席上賦李楚儀歌以酒送維揚賈侯鈔本"侯"字下有"席"字，此從《小令》。《小令》"歌"字下有"一曲"二字。

鴛鴦一世不知愁，何事年來白盡頭，芙蓉水冷胭脂瘦。占西塘曉鏡秋，菱花慢替人羞。擎架著十分病，包籠著百倍憂，老死也風流。

憶情

紅粘緑惹泥風流，雨念雲思何日休，玉憔花悴今番瘦。擔著天來大一擔愁，説相思難撥回頭。夜月鷄兒巷，春風燕子樓，一日三秋。

紅指甲贈孫蓮哥時客吴江

冰藍袖捲翠紋紗，春笋纖舒紅玉甲，水晶寒濃染胭脂蠟。剖吴橙喫

喜煞，錦魚鱗冷漬硃砂。數歸期闌干上畫，印開元宮額上搯，托香腮似幾瓣桃花。《文湖州集詞》"紅玉甲"上闕空一格；又"宮額"作"錢背"；又末句"幾瓣"下有"兒"字。

贈常鳳哥

紫金釵影落芳樽，白玉簫聲隔暮雲，碧梧枝冷驚秋信。倩縩仙暖夢魂，喜相逢青鳥紅巾。都不索瑶琴寫恨，秦臺憶君，妝鏡悲春。

客樓即事石氏所居

石崇已去玉樓空，王愷重來金谷窮，綠珠不作朝雲夢。似陽臺十二峰，隔愁痕龜背簾櫳。花鈿小金毛褪，柳腰纖羅帶鬆，寂寞春風。

手帕呈賈伯堅

對裁湘水縠波紋，挼皺梨花雪片雲，束纖腰舞得春風困①。襯瓊杯蒙玉笋，殢人嬌笑揾脂唇。宮額上匀香汗，銀箏上拂暗塵，休染上啼痕。《文湖州集詞》作"宮額潤，銀箏閑"云云。

楚儀贈香囊賦以報之

玉絲寒皺雪紗囊，金翦裁成冰笋凉，梅魂不許春摇蕩。和清愁一處裝，芳心偷付檀郎。懷兒裏放，枕袋裏藏，夢繞龍香。

嘲楚儀

順毛兒撲散翠鸞雛，暖水兒温存比目魚，碎磚兒壘就陽臺路。暮雲行暮雨，楚巫娥那取工夫。殢酒人歸未，停歌月上初，今夜何如。《小令》四、五兩句作"望朝雲思暮雨，楚巫娥偷取些工夫"。

嘲友人《小令》作"嘲友人愛姬爲人所奪"。

豫章城錦片鳳鸞交，臨川縣花枝翡翠巢，販茶船牌板雅青鈔。問婆婆那件好，紙糊鍬一下撅著。村馮魁拈得上，俏蘇卿將去了，雙漸吒吒。《小令》"鸞"作"凰"，"牌"作"鐵"，"撅"作"掘"，"拈得"作"佔的"，"將去"作"隨順"，"吒"作"眊"。《太平樂府》"好"作"高"，"糊"作"鏵"，"拈"作"沾"。

---

① 今校：《文湖州集詞》"春風"作"東風"。

習隱

拖條藜杖裹枚巾，蓋座團標容個身，五行不帶功名分。臥芙蓉頂上雲，濯青泉兩足遊塵。生不願黄金印，死不離老瓦盆，俯仰乾坤。

夢覺

唤回春夢一雙蝶，忙煞黄塵兩隻靴，三十年幾度花開謝。熬煎成頭上雪，海漫漫誰是龍蛇。魯子敬能施惠，周公瑾會打蹔，千古豪傑。

歌者睥睨潦倒故賦此咎焉

繡屏春暖茜氍毹，羅袖香番錦鷓鴣，銀盆笑擊珊瑚樹。拚明珠换緑珠，見書生如此頭顱。昇仙橋曾題柱，卓文君不駕車，誰識相如。《小令》"氍"作"毾"，"盆"作"盤"。

遊越福王府

笙歌夢斷蒺藜沙，羅綺香餘野菜花，亂雲老樹夕陽下。燕休尋王謝家，恨興亡怒煞些鳴蛙。鋪錦池埋荒甃，流杯亭堆破瓦，何處也繁華。《小令》"笙"作"笑"，又第五句無"些"字。

賦李仁仲懶漫齋

鬧排場經過樂回閑，勤政堂辭别撒會懶，急喉嚨倒唤學些慢。掇梯兒休上竿，夢魂中識破邯鄲。昨日强如今日，這番險似那番，君不見鳥倦知還。

吴江垂虹橋

飛來千丈玉蜈蚣，横駕三天白蝴蝀，鑿開萬竅黄雲洞。看星低落鏡中，月華明秋影玲瓏。贔屭金環重，狻猊石柱雄，鐵鎖囚龍。《文湖州集詞》"低"作"辰"。《小令》"雲"作"金"。

若川秋夕聞砧

誰家練杵動秋庭，那岸窗紗閃夜燈，異鄉絲鬢明朝鏡。又多添幾處星，露華零梧葉無聲。金谷園中夢，玉門關外情，涼月三更。

玉壺園題水亭贈國公十一公子

人來圖畫幀間行，船在琉璃影内撐，歌從絃管聲中聽。水邊鷗花外

鶯，翠玲瓏小院閑庭。夜月泥春扇，金風暖玉屏①，賞四時雨雪陰晴。《小令》"幀"作"幔"。

嘲少年

紙糊鍬輕吉列枉折尖，肉膘膠乾支剌有甚粘，醋葫蘆嘴古邦佯妝欠。接梢兒雖是諂，抱粗腿只怕傷廉。性兒神羊也似善，口兒蜜鉢也似甜，火塊兒也似情忺。《小令》"粗腿"作"牛腰"。

李琬卿

一篇詞意思便隨斜，千金價恩情莽判賒，五花文官誥權教借。高仙兒來到也，人間天上離别。滹沱河亶了府判，柳花亭留下大姐，李琬也也。"高仙"疑是"高軒"。"也也"待校。

老當益壯

風流受苦果何甘，落托垂涎待拉饞，等閑設福難摇撼。那孩兒情願敢，休欺負詩骨嵓嵓。玉鑰條玲瓏擔，翠鋪對萬勝籃，風月都擔。《小令》"設福"作"小見"，"鑰"作"鐫"。

展轉秋思京門賦

瑣窗風雨古今情，夢繞雲山十二層，香銷燭暗人初定。酒醒時愁未醒，三般兒捱不道天明。颼地羅幃静，森地鴛被冷，忽地心疼。

涼夜清興

雲綃蒙影鏡誰呵，露粟吹香金碎挼，醉來起我成三個。是清風明月我，問桂花良夜如何。飲不辭玻璃盞大，睡不厭瑠璃簟闊，夢不到螻蟻南柯。

尋梅

冬前冬後幾村莊，溪北溪南兩履霜，樹頭樹底孤山上。冷風來何處香，忽相逢縞袂綃裳。酒醒寒驚夢，笛淒春斷腸，淡月昏黄。

暮春即事

風吹絲雨噀窗紗，苔和酥泥葬落花，捲雪鈎月簾初掛。玉釵香徑

---

① 今校：隋校本《樂府羣玉》此二句作"夜月泥金扇，春風暖玉屏"。

滑,燕藏春銜向誰家。鶯老羞尋伴,蜂寒懶報衙,啼煞饑鴉。

客中春晚

昔年歌舞醉嬌春,今日衣冠逐後塵,歸舟欲向南湖問。恐沙鷗也傲人,榆錢兒不救詩貧。眇小了花風信,闌珊了蝶夢魂,冷笑東君。

瑞安東安寺夏日清思

新蟬風斷子絃琴,古鴨煙消午篆沉,孤鶴夢覺三山枕。翠濛濛窗户陰,煮茶芽旋撮黄金。俗事天來大,紅塵海樣深,都不到一片雲心。

樂清簫臺

枕蒼龍雲臥品清簫,跨白鹿春酣醉碧桃,唤青猿夜拆燒丹竈。二千年瓊樹老,再飛來海上仙鶴。紗巾岸天風細,玉笙吹山月高,誰識王喬。《小令》無"再"字。

樂清白鶴瀑布《小令》"白鶴"作"白鶴寺"。

紫簫聲入九華天,翠壁花飛雙玉泉,瑶臺鶴去人曾見。煉白雲丹竈邊,問山靈今夕何年。龍鬚水硃砂膩,虎睛丸金汞圓,海上尋仙。

爲友人作

滿腔子苦恨病相兼,一肚皮離情沉點點,豫章城開了座相思店。悶勾肆兒逐日添,愁行貨頓塌在眉尖。税錢比茶船上欠,斤兩去等秤上掂,喫緊的歷冊般拘鈐。《小令》首二句作"攪柔腸離恨病相兼,重聚首佳期卦怎占"。

贈朱翠英

吹笙慣醉碧桃花,把酒曾聽萼緑華。金毛秀壓春無價,將來烏帽上插,五百年歡喜冤家。正好星前月下,恐怕風吹雨打,可惜了零落天涯。《小令》"將來"上有"折"字。

怨風情

眼中花怎得接連枝,眉上鎖新教配鑰匙,描筆兒勾銷了傷春事。悶葫蘆刬斷綫兒,錦鴛鴦别對了個雄雌。野蜂兒難尋覓,蠍虎兒乾害死,蠶蛹兒别罷了相思。

贈顧觀音

盈盈羅襪藕初簪，楚楚宫腰柳半金，小名兒且是妖嬈甚。落迦山何處尋，紫旃檀風月叢林。説緣法三生夢，捨慈悲一片心，不枉了唤做個觀音。

吴姬浮《小令》無"浮"字。

罘罳分明小藤床，茉莉堆雲懶髻妝，薔薇灑水輕綃上。染一天風露香，看星河笑語昏黄。白雪鷄頭肉，紅冰荔子漿，道今夜較凉。《小令》作"今夜微凉"。

重觀瀑布

天機織罷月梭閑，石壁高垂雪練寒，冰絲帶雨懸霄漢。幾千年曬未乾，露華凉人怯衣單。似白虹飲澗，玉龍下山，晴雪飛灘。

雨窗即事

客懷寥落雨聲中，春事商量花信風，燭光摇蕩江南夢。寸心灰雙淚紅，和更籌滴損銅龍。酒醒紗窗静，詩慳錦袋空，催老仙翁。

中秋後一日山亭賞桂花時雨稍晴

海雲衣濕鶺鴒寒，窗雨絲收絡緯閑，邊風信動征鴻限。稻粱秋有甚慳，儘尊前楚水吴山。坐金色三千界，倚天香十二闌，不是人間。

詠雪

冷無香柳絮撲將來，凍成片梨花拂不開。大灰泥漫了三千界，銀稜了東大海，探梅的心噤難捱。麪甕兒裏袁安舍，鹽罐兒裏党尉宅，粉缸兒裏舞榭歌臺。《小令》"漫了"作"漫不了"。

贈孫梅哥

壽陽宫額試新妝，蕚緑仙音整舊腔。怕尊前夢覺參兒上，粉留痕襟袖香，揀㧾兒可喜昏黄。白雲紙帳，清風玉堂，淡月紗窗。

小桃紅

贈郭蓮兒

錦幢羅蓋水晶宫，一曲菱歌動。太液雲香露華瑩，醉芙蓉，鴛鴦不識淩波夢。秋房怨空，藕絲情重，粉瘦怯西風。

花籃髻

小鬟新樣鬬奇絶，學綰同心結。翠織香穿逞嬌劣，巧堆疊，錦筐露濕瓊梳月。盛春倦也，和雲低遏，忙煞夢中蝶。鈔本原與《小令》同作“和雲低退”，此從《文湖州集詞》。

效聯珠格

落花飛絮隔朱簾，簾靜重門掩。掩鏡羞看臉兒嬱，嬱眉尖，眉尖指屈將歸期念。念他抛閃，閃咱少欠，欠你病懨懨。

贈朱阿嬌

鬱金香染海棠絲，雲膩宫鴉翅。翠靨眉兒畫心字，喜孜孜，司空休作尋常事。尊前但得，身邊伏侍，誰敢想那些兒。

閨思

日高猶自睡沉沉，夢遶鴛鴦枕。不成閑愁厮拘禁，戀香衾，東風落盡西園錦。知他爲甚，情懷陡恁，懶却惜花心。《小令》“不成”作“不是”。

贈劉牙兒

瓠犀微露玉參差，偏稱烏金漬。斜抵春纖記前事，試尋思，風流慢惹閑唇齒。含宫嚼徵，咬文啖字，誰敢嗑牙兒。《小令》作“泛徵”，又作“嚼字”。

春閨怨

玉樓風颭杏花衫，嬌怯春寒賺。酒病十朝九朝嵌，瘦巖巖，愁濃難補眉兒淡。香消翠減，雨昏煙暗，芳草遍江南。

中秋懷約

桂花風雨較涼些，愁字兒難藏厘。一片秋聲戰梧葉，苦離别，幸然不見團圓月。多應那人，相思今夜，明日敢來也。

楚儀來因戲贈之

碧梧月冷鳳凰枝，空守風流字①。楚雨湘雲總心事，許多時，口兒裏

---

① 今校：隋校本《樂府羣玉》“字”作“志”。

不道個胡倫字。慇懃謝伊，雖無傳示，來探了兩遭兒。《小令》"胡倫"作"囫圇"。

别楚儀

一尊别酒斷腸詞，難説心間事。行李匆匆怎酬志，自尋思，從今别却文章士。至如小子，十分不是，好處也想些兒。

紹興于侯索賦

晝長無事簿書閑，未午衙先散。一郡居民二十萬，報平安，秋糧夏税咄嗟兒辦。執花紋象簡，凭琴堂書案，日日看青山。鈔本原作"枉花紋象簡"，此從《小令》。

孫氏壁間畫竹

月分雲影過鄰東，半壁秋聲動。露粟枝柔怯棲鳳，玉玲瓏[1]，不堪歲暮關情重。空谷乍寒，美人無夢，翠袖倚西風。

點鞋杖

研臺香蘸翠條尖，圈落玄花點。雲鳳吴綾粉生焰，配霜縑，月牙脱出宫蓮瓣。雖然草木，不堪憔悴，陪伴玉纖纖。

曉妝

紺雲分翠攏香絲，玉線界宫鴉翅。露冷薔薇曉初試，淡匀脂，金箆膩點蘭煙紙。含嬌意思，殢人須是，親手畫眉兒。

桂花

一枝丹桂倚西風，扇影天香動。醉裏清虚廣寒夢，月明中，紫金粟鍊硃砂汞。緑衣襯榜，黄麻供奉，不似狀元紅。

四塊玉

詠手二首[2]

玉掌温，瓊枝嫩，閑弄閑拈暗生春，爲纖柔長惹風流恨。掠翠鬟，整

---

① 今校：《文湖州集詞》"玲瓏"作"瓏璁"。

② 今按：《樂府羣珠》"絃上看"一首在前。

髻雲，可喜損。

絃上看，花間把，握雨移雲那清嘉，春風滿袖拈羅帕。擎玉斝，微蘸甲，風韻煞。《小令》作“握雨攜雲”。

殿前歡

失題四首　《小令》六首，題作“里西瑛號懶雲窩，自敘有作，奉和六曲”。

懶雲窩，石床苔翠暖相和。不施霖雨爲良佐，遯迹巖阿。林泉夢引合，風月詩分破，富貴塵沾涴。歌殘楚些，閑損巫娥。《小令》“苔翠”作“滴翠”。

懶雲窩，雲邊日月儘如梭。槐根夢覺興亡破，依舊南柯。休聽甯戚歌，學會陳摶臥，不管靈輒餓，無何浩飲，浩飲無何。鈔本原作“靈輒臥”，無“不管”二字，此從《小令》。

懶雲窩，靜看松影掛長蘿。半間僧舍平分破，塵慮消磨。聽不厭隱士歌，夢不喜高軒過，聘不起東山臥。疎慵在我，奔競從他。

懶雲窩，懶雲窩裏避風波。無榮無辱無災禍，儘我婆娑。閑謳樂道歌，打會清閑坐，放浪形骸臥。人多笑我，我笑人多。

清江引

笑靨兒四首

盈盈嬃瘢嬌豔滿，偏稱燈前玩。歌喉夜正闌，酒力春將半，喜入腮窩紅玉暖。

破花顔腮窩兒深更小，助喜洽添容貌。生成臉上嬌，點出腮邊俏，休著翠鈿遮罩了。《小令》“腮窩兒”作“粉窩兒”。

鳳酥不將腮斗匀，巧笑含嬌俊[1]。紅鐫玉有痕，暖嵌花生暈，旋窩兒裏粉香都是春。鈔本“花”原作“華”，“都”原作“教”，此皆從《小令》。又

① 今校：《太平樂府》“巧笑”作“巧倩”。

《小令》"腮斗"下有"兒"字,"旋窩兒"下無"裏"字。

一團可人衠是嬌,妝點如花貌。擡疊起臉上愁,出落腮邊俏,千金這窩兒裏消費了。《小令》"擡疊起"作"打疊"二字,"消費了"作"消盡了"。

紅繡鞋

竹涼衫二首

浹背全無暑汗,曲肱時印新瘢,襯荷花落魄壯懷寬。挹風香雙袖細,披野色一襟團,滿身兒窺豹管。

并刀翦龍鬚爲寸,玉絲穿龜背成文,骨格清涼不沾塵。汗香晴帶雨,肩瘦冷披雲,是一個玲瓏剔透人。《小令》"披"作"搜",無"一個"二字。《太平樂府》"骨格"作"襟袖"。《堯山堂外紀》"寸"作"本"。

滿庭芳

鐵馬兒

虛簷月明,穿簾得失,注月前程。只聞閫外將軍令,肅肅宵征。歌舞鬧難踏錦營,雨雲閑偏戰愁城。嘶不定,鋼腸人厭聽,風入四蹄輕。

漁父詞二十首

瀟湘畫中,雪翻秋浪,玉削晴峰。蓴鱸高興西風動,掛起風篷。夢不到青雲九重,禄不求皇閣千鍾。浮蛆甕,活魚自烹,濁酒旋篘紅。《小令》"風篷"作"長篷","皇閣"作"黄閣"。

湘江漢江,山川第一,景物無雙。呼兒盞洗生珠蚌,有酒盈缸。爭人我心都納降,和伊吾歌不成腔。船初樁,芙蓉對港,和月倚篷窗。

吴頭楚尾,江山入夢,海鳥忘機。閑來得覺胡倫睡,枕著蓑衣。釣臺下風雲慶會,綸竿上日月交蝕。知滋味,桃花浪裏,春水鱖魚肥。《小令》"胡倫"作"囫圇"。

江湖隱居,既學范蠡,問甚三閭。終身休惹閑題目,裝個葫蘆。行雨罷龍歸遠浦,送秋來雁落平湖。摇船去,濁醪换取,一串柳穿魚。

山妻稚子,薄批鱸膾,細切蓴絲。葫蘆盛酒江頭市,琖用青瓷。笑

吕望風雲古史，愛玄真江海新詩。心無事，尋思那時，悔殺進西施。

疎狂逸客，一罇酒盡，百尺帆開。劃然長嘯西風快，海上潮來。入萬頃玻璃世界，望三山翡翠樓臺。綸竿外，江湖水窄，回首是蓬萊。

湖平棹穩①，桃花泛暖，柳絮吹春。蔞蒿香脆蘆芽嫩，爛煮河魨。閑日月熬了些酒樽，惡風波飛不上絲綸。芳村近，田原隱隱，疑是避秦人。《小令》"河魨"作"河豚"。

扁舟棹短，名休掛齒，身不屬官。船頭酒醒妻兒唤，笑語團圞。錦晝圖芹香水暖，玉圍屏雪急風酸。清江畔，閑愁不管，天地一壺寬。

沙堤纜船，樵夫問訊，溪友留連。笑談便是編修院，誰貴誰賢。不應舉江湖狀元，不思凡蓑笠神仙。魚成串，垂楊岸邊，還却酒家錢。《小令》"誰貴"作"誰否"。

扁舟最小，綸巾蒲扇，酒甕詩瓢。樵青拍手漁童笑，回首金焦。箬笠底風雲縹緲，釣竿頭活計蕭條。船輕棹，一江夜潮，明月臥吹簫。鈔本原作"扁舟是小"，此從《小令》。

綸竿送老，酒簩緑蟻，蟹擘紅膏。興來自把船兒棹，萬頃雲濤。風月養吾生老饕，江湖歌楚客離騷。溪童道，蓑衣是草，不换錦宫袍。

漁家過活，雪篷雲棹，雨笠煙蓑。一聲欸乃無人和，妻子呵呵。包古今不宜時短褐，泛江湖無定處行窩。休扶舵，輕將棹撥，江上月明多。

活魚旋打，沽些村酒，問那人家。江山萬里天然畫，落日煙霞。垂袖舞風生鬢髮，扣舷歌聲撼漁槎。初更罷，波明淺沙，明月浸蘆花。

漁翁醉也，任横棹楫，不纜樁橛。晚來隔浦燈明滅，船閣沙斜。蘆花夢西風睡徹，松茅煙夜火燒絶②。秋江月，林梢半缺，潮信早來些。

江天晚涼，一灘蓼沙，十里蓮塘。酒缸盛酒船頭上，有幾個漁郎。雲錦機織作成醉鄉，綺羅叢排辦出滄浪。盃盤放，鱸魚味長，甜似太官

① 今校：隋校本《樂府羣玉》"湖"作"潮"。
② 今校：《喬夢符小令》"松茅"作"松明"。

羊。《小令》"蓼沙"作"紅蓼","織作成"作"作成了","太官羊"作"大官羊"。

秋江暮景,胭脂林障①,翡翠山屏。幾年罷却青雲興,直泛滄溟。臥御榻彎的腿疼,坐羊皮慣得身輕。風初定,絲綸慢整,牽動一潭星。

攜魚換酒,魚鮮可口,酒熱扶頭。盤中不是鯨鯢肉,鱘鮓初熟,太湖水光摇酒甌,洞庭山影落魚舟。歸來後,一竿釣鈎,不掛古今愁。

江聲撼枕,一川殘月,滿目遥岑。白雲流水無人禁,勝似山林。釣晚霞寒波濯錦,看秋潮夜海鎔金。村醪窨,何人共飲,鷗鷺是知心。

輕鷗數點,寒蒲獵獵,秋水厭厭。五泉煙景由人占,有甚防嫌。是非海天驚地險,水雲鄉浪靜風恬。村醪釅,歌聲冉冉,明月在山尖。

篷窗半龕,掛晴帆飽,照夜燈饞。一竿界破江雲淡,蝦蟹盈籃。未放我杯中量減,儘教他鬢影秋攙。船休纜,中流半酣,擊楫下湘潭。

凭闌人

香柈三首

暖蜕龍團香骨塵,細裊雲衣古篆文。寶奩餘燼温,小池明月昏。

一點雕盤螢度秋,半縷宫奩雲弄愁。情緣不到頭,寸心灰未休。《小令》此首從《太平樂府》,另題作"香篆"。

心火蟠燒九曲腸,鼻觀薰修三昧香。刼灰書幾塲,猶存延寸光。

李致遠樂府

折桂令

春閨

柳陰深黄鳥綿蠻,勤惜韶華,似罷紅慳。繡草花飛,分香蝶鬧,感舊

---

① 今校:《喬夢符小令》"林障"作"休障"。

人閑。奇兵破愁城酒盞,離情絟恨鎖眉山[1]。沉水燒殘,繡被熏蘭,只是春寒。

山居

枕琴書睡足柴門,時有清風,爲掃紅塵。林鳥呼名,山猿逐婦,野獸窺人。喚稚子滌壺洗樽,致鄰僧貰酒論文。全我天真,休問白魚,且醉白雲。

讀史

慨西風壯志闌珊,莫泣途窮,便可身閑。賈誼南遷,馮唐老去,關羽西還。但願生還玉關,不將劍斬樓蘭。轉首蒼顔,好覓菟丘[2],休問天山。

秋景

秋聲先到梧桐,掛雨雌霓,拂檻雄風。幾點青山,一泓素月,滿地丹楓。腸縷斷情欺醉容,漏聲遲霜滿愁紅。長笛聲中,罨畫樓東,淚灑征鴻。

紅繡鞋

晚春

楊柳深深小院,夕陽淡淡啼鵑,巷陌東風賣餳天。纔社日停針綫,又寒食戲秋千,一春幽恨遠。

春閨情

紅日嫩風搖翠柳,緑窗深煙暖香篝,怪來朝雨妒風流。二分春色去,一半杏花休,歸期何太久。首句"柳"字待校,鈔本原作"紅日嫩風料峭柳"。

晚秋

夢斷陳王羅襪,情傷學士琵琶,又見西風换年華。數杯添淚酒,幾點送秋花,行人天一涯。

---

① 今校:吴梅校本"絟"作"綰"。

② 今校:隋校本《樂府羣玉》"丘"作"裘"。

天淨沙

離愁

敲風修竹珊珊,潤花小雨斑斑,有恨心情懶懶。一聲長歎,臨鸞不畫眉山。

春閨情

畫樓徙倚闌干,粉雲吹做修鬟,壁月低懸玉彎。落花□慢,羅衣特地春寒。

初夏即事

曉來煙斷香篝,春歸綠遍芳洲,影亂風梳弱柳。遲遲清晝,竹深時喚鉤輈。

水仙子

春暮

荼蘼香散一簾風,杜宇聲乾滿樹紅,南軒一枕梨雲夢。離魂千里同,日斜花影重重。萱草發無情秀,榴花開有恨穠,斷送得愁濃。

春懷

水邊垂柳赤闌橋,洞裏神仙紫玉簫,東風吹斷閑花草。碧雲深春夢悄,久別來朱户蕭條。半簾明月,一溪絳桃,萬里黄鶴。

道情

甕頭春色是長生,枕上華胥當解酲,常將造物合心鏡。後庭閑留月明,得工夫休寫黄庭。怕蕭郎夫婦,茅家弟兄,邂逅瑶京。

清江引

即席贈妓三首

碧雲欲低香霧阻,迴首多情處。梨花二月初,柳絮三春暮,今宵月明何處宿。

樽前有人顔似玉,笑索多情句。歌殘柳葉飛,舞罷庭花妒,冰絃一霎秋夜雨。鈔本"妒"原作"如"。

東風又來供暮愁，吹上蛾眉皺。應知弄玉心，相道東陽瘦，花落燕飛人病酒。

喜春來

秋夜二首

斷雲含雨峰千朵，釣艇披煙玉一蓑，藕花香氣小亭多。涼意可，開宴款姮娥。

月將花影移簾幙，風怒松聲捲翠濤，呼童滌器煮茶苗。驚睡鶴，長嘯仰天高。鈔本“怒”原作“恕”。

小桃紅

新柳

柔條不奈曉風梳，亂織新絲緑。瘦倚春寒灞陵路，影扶疎，梨花未肯飄香玉。黄金半吐，翠煙微妒，相伴月兒孤。

碧桃

穠華不喜污天真，玉瘦東風困。漢闕佳人足風韻，唾成痕，翠裙翦翦瓊肌嫩。高情厭春，玉容含恨，不賺武陵人。

梧葉兒

失題

佩解螭文玉，衾閑鴛序錦，釵折鳳頭金。夜雨留荷淚，西風吼樹音，秋月弄桐陰，梅花謝別來到今。

落梅風鈔本原無此調名，連〔梧葉兒〕後。

失題

斜陽外，春雨足，風吹皺一池寒玉。畫樓中有人情正苦，杜鵑聲莫啼歸去。

朝天曲

秋夜吟

梵宫,晚鐘,落日蟬聲送。半規涼月半簾風,騷客情尤重。何處樓臺,笛聲悲動,二毛斑,秋夜永。楚風,幾重,遮不斷相思夢。鈔本"毛"原作"毫"。

撥不斷

夏宿山亭《北詞廣正譜》歸馬致遠。

立峰巒,脱簪冠。夕陽倒影松陰亂,太液澄虚月影寬,海風汗漫雲霞斷。醉眠時小童休唤。

迎仙客

暮春

吹落紅,楝花風,深院垂楊輕霧中。小窗閑,停繡工,簾幙重重,不鎖相思夢。

賣花聲

月夜

雲消皎月篩簾影,夢破驚烏遶樹聲,挑燈起誦太玄經。竹軒風定,桂窗人静,快詩人一襟清興。

王日華樂府錢塘南齋

慶東原《風月所舉問汝陽記》自"黄肇退狀"至"議擬"凡計一十六首。

黄肇退狀按《録鬼簿》謂日華"有與朱凱題《雙漸小青問答》,人多稱賞",是以下十六首乃王氏與朱凱共作者。

于飛燕,並蒂蓮,有心也待成姻眷。喫不過雙生强嚪,當不過馮魁闘謡,甘不過蘇氏胡揙。且交割麗春園,免打入悲天院。"喫不過"、"當不過"、"甘不過",鈔本原作小字偏行。"悲天院"應作"卑田院"。

天香引

問蘇卿

俏排場慣見曾經，自古惺惺，愛惜惺惺。燕友鶯朋，花陰柳影，海誓山盟。那一個堅心志誠，那一個薄倖雜情。只問蘇卿，是愛馮魁，是愛雙生。

答

平生恨落風塵，虛度年華，減盡精神。月枕雲窗，錦衾繡褥，柳户花門。一個將百十引江茶問肯，一個將數十聯詩句求親。心事紛紜，待嫁了茶商，怕誤了詩人。

鳳引雛

再問

小蘇卿，言詞道得不實誠①。江茶詩句相兼併，那件著情。休胡蘆提二面應，相傒倖，端的接誰紅定。休教勘問，便索招承。"二面應"，鈔本原作"二四嚒"。

答

滿懷寃，被馮魁掩撲了麗春園。江茶萬引誰情願，聽妾明言。多情小解元，休埋怨，俺違不過親娘面。一時間不是，誤走上茶舡。

淩波仙

駁

明明的退佃麗春園，暗暗的開除了雙解元，磣可可説下神仙願。却原來都是謅，再誰聽甜句兒留連。同他行坐，和他過遣，怎做的誤走上茶舡。"磣可可"原作"慘可可"。

招

書生俊俏却無錢，茶客村虔倒有緣，孔方兄教得俺心窰變。胡蘆提過遣，如今是走上茶舡。拜辭了呆黄肇，上覆那雙解元，休怪咱不赴臨川。

---

① 今校："道"下原無"得"字，茲據吳梅校本補。

天香引

問馮魁

馮魁㗖你自尋思,這様嬌姿,㑉了琴瑟。不用紅娘,只留紅定,便繫紅絲。量你啊有甚麽風流浪子,怎消得多情俊俏娞兒。供吐實詞,説了緣由,辨個妍媸。鈔本"浪子"原作"娘子"。

凌波仙

答

黄金鑄就劈閑刀,茶引糊成剗怪鍬,廬山鳳髓三千號。陪酥油儘力攪,雙通叔你自才學。我揣與娘通行鈔,他掂了咱傳世寶,看誰能够鳳友鸞交。

天香引

問雙漸

小蘇卿窨變了心腸,改抹了因緣,倒换排場。强拆鴛鴦,輕分鶯燕,失配鸞凰。實丕丕兜籠了富商,虚飄飄蹬脱了才郎。你試思量,不害相思,也受凄涼。

凌波仙

答

陽臺雲雨暫教晴,金斗風波且慢行,小蘇卿是接了馮魁定。俏書生便噤聲,没來由閑戰閑爭。非干是咱薄倖,既然是他淺情,我著甚乾害心疼。

天香引

問黄肇

麗春園黄肇姨夫,人道你聰明,我道你胡突。蘇氏掂倈,雙生搠滲,你剗地妝孤。怕不你身上知心可腹,爭知他根前似水如魚。休强支吾,這様恩情,便好開除。

淩波仙

答

風流雙漸慣輪鍘，瀾浪蘇卿能跳塔，小機關背地裏商量下。把咱做皮燈籠看待咱，從來道水性難拿。從他趄過，由他演撒，終只是個路柳墻花。

天香引

問蘇媽媽

蘇婆婆常只是熬煎，臨逼得孩兒，一謎地胡掮。使會虛脾，著些甜唾，引起頑涎。用力的從教氣喘，著昏的一任頭旋。只爲貪錢，將個嬋娟，賣上茶舡。

淩波仙

答

有錢問甚紙糊鍬，没鈔由他古定刀，是誰俊俏誰村拗。俺老人家不性索，馮員外將響鈔摅著。雙生咷休乾鬧，黄肇嗏且莫焦，價高的俺便成交。

議擬

雙生好去覓前程，黄肇休來戀寡情，馮魁統鏝剛婚聘。老虔婆指證的明，小蘇卿既已招承。風月所成文案，鶯花寨擬罪名，麗春園依例施行。鈔本"聘"原作"娉"。

類聚名賢樂府羣玉卷之三

陳德和樂府

落梅風雪中十事

貧兒翳桑

茶煙細,酒力微,都不索比評風味。翳桑兒俏聲私自提,省可裏臘前呈瑞。

謝女比絮

騷人謝,女論吟,雪飄時絮飛還恁。七言句兒誇到今,偏梨花比他爭甚。

袁安高臥

身貧暴,志趣高,羨袁安那時清操。縱如今閉門僵睡著,道是儘教他忍寒干傲。

陶穀烹茶

龍團細,蟹眼肥,竹爐紅小窗清致。試烹來是覺風韻美,比羊羔較爭些滋味。

浩然騎驢

窮東野,忒好奇,凍得來戰欽欽地。待吟詩滿前都是題,偏則麼灞橋驢背。

李愬擊鵝

翻銀漢,戰玉龍,遍乾坤似粉妝胡洞。擊鵝羣亂軍成了大功,全不道藍關路馬蹄難動。

孫康映雪

無燈蠟,雪正積,想孫康向學勤力。映清光展書讀較畢,待天明困來却睡。

遊楊侍立

立來倦，睡未足，覷門前雪深迷路。師父覺來遲半步，忍不得也索回去。

泛剡王猷

乘雪夜，訪故人，剡溪冰短篷難進。凍歸來怕人胡議論，强支吾道興來還盡。

寒江釣叟

寒江暮，獨釣歸，玉蓑披滿身祥瑞。他道縱如圖畫裏，只不如銷金帳暖烘烘地。

徐甜齋樂府

紅錦袍

失題四首

那老子愛清閑主意別，釣桐江江上雪，泛桐江江上月。君王想念者，宣到鳳凰闕。想著七里漁灘，將著一鈎香餌，望著富春山歸去也。

那老子陷身在虎狼穴，將夫差仇恨雪，進西施謀計拙。若不早去些，烏喙意兒別。駕著一葉扁舟，披著一蓑煙雨，望他五湖中歸去也。

那老子見高皇斬了蛇，助蕭何立大節，薦韓侯勞汗血。漁樵做話說，千古漢三傑。想著雲外青山，納了腰間金印，伴赤松子歸去也。

那老子覷功名如夢蝶，五斗米腰懶折，百里侯心便捨。十年事可嗟，九日酒須賒。種著三徑黄花，栽著五株楊柳，望東籬歸去也。

折桂令鈔本原載卷之四《貫酸齋樂府》後。

竹夫人

湘妃應是前身，不記何年，封號封秦。萬古虚心，百年貞節，一世故人。剖蒼壁寒凝淚痕，攙湣蛟巧結香紋。侍枕知恩，入夢無春。兩腋清風，一枕行雲。第三句鈔本原作"封號□秦"，兹從《太平樂府》。《樂府》六句作"幾世故人"，八句"攙"作"挽"，末句"一"作"満"。

朝天子鈔本原載卷之四《吴克齋樂府》後。

失題①

裏湖,外湖,無處是無春處。真山真水真畫圖,一片玲瓏玉。宜酒宜詩,宜晴宜雨,銷金鍋錦繡窟。老蘇,老逋,楊柳堤梅花墓。“逋”上鈔本原無“老”字,據《太平樂府》補。

錢子雲樂府

清江引

失題四首

夢回晝長簾半捲,門掩荼蘼院。蛛絲掛柳棉,燕嘴粘花片,啼鶯一聲春去遠。

高歌一壺新釀酒,睡足蜂衙後。雲深鶴夢寒,石老松花瘦,不如五株門外柳。

春歸牡丹花下土,唱徹鶯啼序。戴勝雨餘桑,謝豹煙中樹,人困晝長深院宇。

恩情已隨紈扇歇,攢到愁時節。梧桐一葉秋,砧杵千家月,多的是幾聲兒簷外鐵。

馬致遠樂府

撥不斷

失題

菊花開②,正歸來③。做伴的虎溪僧鶴林友龍山客,似杜工部陶淵明李太白,有洞庭柑東洋酒西湖蟹。道與三閭休怪。《陽春白雪》三句

---

① 今校:《太平樂府》題作“西湖”。

② 今校:隋校本《樂府羣玉》“菊”作“梅”。

③ 今校:隋校本《樂府羣玉》“正”作“笑”。

無"做"字、"的"字，五句無"有"字，"道與"二字作"哎楚"二字。

周仲彬樂府

清江引

詠笑靨兒

一窩粉香堪愛惜，近眼花將墜。添他百媚生，動我千金費，春風小桃初破蕊。

慶東原

失題

閑評論，猛三思，想海神廟錯斷了喬公事。只合賺他每燒錢裂紙，只合任他每焚香扣齒，不合信他每插狀稱詞。人都説桂英癡，只我道王魁是。

一半兒

失題二首

多承蘇氏肯憐才，終是雙生不在□，羞禁孄孄唵面色。要開懷，一半兒殃及一半兒買。

寫愁詞賦自傷悲，傳恨琵琶人共知，司馬哭痛如商婦泣。淚沾衣，一半兒纔乾一半兒濕。

落梅風

失題六首

眉間恨，心上苦，口難言把脚根兒分付。烏靴上半痕鞋下土，忍輕將袖□兒揶去。"揶"字待校，疑是"揩"字。

樓臺小，風味佳，動新愁雨初風乍。知不知對春思念他，倚闌干海棠花下。

新秋夜，微醉時，月明中倚闌獨自。吟成幾聯腸斷詩，説不盡滿懷心事。

鸞凰配，鶯燕約，感蕭娘肯憐才貌。除琴劍又別無珍共寶，只一片至誠心要也不要。

風流士，年少客，花無名帽簷羞戴。新來頗覺略分外，相思病等閑不害。鈔本"戴"原作"帶"。

乾坤内，山共水，論風流古杭爲最。北高峰離不得二三里，回頭看鏤金鋪翠。鈔本"鏤"原作"縷"。

叨叨令

自歎二首

築墻的曾入高宗夢，釣魚的也應飛熊夢，受貧的是個淒涼夢，做官的是個榮華夢。笑煞人也末哥，笑煞人也末哥，夢中又説人間夢。

去年今日題詩處，佳人才子相逢處，世間多少傷心處，人面不知歸何處。望不見也末哥，望不見也末哥，緑窗空對花深處。

四景二首

春尋芳竹塢花溪邊醉，夏乘舟柳岸蓮塘上醉，秋登高菊徑楓林下醉，冬藏鈎暖閣紅爐前醉。快活也末哥，快活也末哥，四時風月皆宜醉。

桃花開院宇中歡歡喜喜醉，芰荷香池沼邊朝朝日日醉，金菊濃籬落畔醺醺沉沉醉，蠟梅芳庾嶺前來來往往醉。醉來也末哥，醉來也末哥，醉兒醒醒兒醉。

失題

嗚呀呀塞雁空中叫，普鼕鼕禁鼓樓頭報，淅零零疎雨窗間哨，吉丁當鐵馬簷前鬧。睡不著也末哥，睡不著也末哥，縱然有夢還驚覺。

悲秋

叮叮噹噹鐵馬兒乞留玎琅鬧，啾啾唧唧蜓蚷兒依柔依然叫，滴滴點

點細雨兒淅溜淅零哨，瀟瀟灑灑梧葉兒失流疎剌落。睡不著也末哥，睡不著也末哥，孤孤另另單枕上迷颩模登靠。

時新樂

失題五首

千里獨行關大王，私下三關楊六郎。張飛忒煞强，諸葛軍師賽張良。暗想，這場，張飛莽撞，大鬧臥龍岡，大鬧臥龍岡。

金妝寶劍藏龍口，玉帶紅絨皇宣授。男兒得志秋，旌旗影裏驟驊騮。滿斟，玉甌，笙歌齊奏，喧滿鳳凰樓，喧滿鳳凰樓。

人活百歲七十稀，百歲光陰能幾日。光陰積漸催，穿了喫了是便宜。唱著，舞著，終日沉醉，不飲是呆癡，不飲是呆癡。

迓鼓童童笆篷下，數個神翁年高大。糍糕著手拿，磁甌瓦帶渾滓。鋪下，板踏，蘿蔔兩把，鹽醬蘸梢瓜，鹽醬蘸梢瓜。“瓦”字待校。

霎時相見便留戀，俊俏龐兒少曾見。一朵白玉蓮，端端正正在湖邊。細看，可憐，香風拂面，真乃是前緣。

折桂令鈔本原載卷之四《貫酸齋樂府》後。

過多景樓

滔滔春水東流，天闊雲閑，樹渺禽幽。山遠橫眉，波平消雪，月缺沉鈎。桃蕊紅妝渡口，梨花白點江頭。何處離愁，人別層樓，我宿孤舟。

詠蟠梅

梨雲旋遶東風，誰屈冰梢，怪壓蒼松。緑萼含香，枯根層結，春信重封。清味遠嫌蝶妒蜂，老枝寒舞鳳蟠龍。夜月朦朧，疎蕊縱横。瘦影交加，碎玉玲瓏。

二色鞋兒

輕摇環珮丁東，半露新荷，半掩芙蓉。花柳些些，霞綃點點，錦翠弓弓。緑綾扇輕拈落紅，茜蘿尖微印苔蹤。心恨難通，裙底鴛鴦，出落雌雄。

水仙子鈔本原載卷之四王仲元〔江兒水〕後，"水仙子"三字下原列周仲彬之名。

賦婦人染紅指甲

鳳華香染水晶寒，碎擊珊瑚玉筍間，想别離拄齒應長歎。污檀脂數點斑，記歸期刻損朱闌。錦瑟弦重按，楊家花未殘，爲何人血淚偷彈。鈔本於詞後又注"周仲彬"三字。

柔荑春筍蘸丹砂，膩骨凝脂貼絳紗，多應泣血淹羅帕。灑篔簹賴素甲，抹胭脂誤染冰楂。横象管跳紅玉，理箏絃點落花，輕掐碎殘霞。

丹楓軟玉筍梢扶，猩血春葱指上塗，偷研點易朱砂露。蘸冰痕書絳符，摘蟾宫丹桂扶疎。漸醉甲霞生暈，碾秋磦瓊素舉，夾竹桃香符。末句待校。　　以上三首聯列，據調名下有周仲彬之名，三首宜皆爲周作。但據第一首詞後又注"周仲彬"三字，而次首、三首不注，則次首、三首又似非周作。特三首以下原鈔本適闕半頁，後詞有無别注姓名者，不得而知。是次首、三首究屬誰作，尚待校訂也。

寨兒令鈔本原載卷之四《吴克齋樂府》後。

佳人送别十首

鴛鴦共棲，鸞鳳相配。夜夜同衾，朝朝同樂。步步相隨，猛可分鳳鞋①，剖鸞釵，薄情自來年少客。義斷恩乖，雨冷雲埋，癡意尚憐才。風不定花落閑階，雲不蔽月滿樓臺。燕歸也人未歸，雁來也信慳來。才，不得休約到海棠開。末句待校。十首中之一字韻，鈔本原皆作小字偏行。

彈玉指，覷腰肢，想前生欠他憔悴死。錦帳琴瑟，羅帕胭脂，只落得害相思。曾約在桃李開時，到今日楊柳垂絲。假題情絶句詩，虚寫恨斷腸詞。嗤，都扯做紙條兒。

---

① 今校：此二十二字爲吴克齋〔上小樓〕小令之前半，見《樂府羣珠》，故此首應從"分鳳鞋"起。

鸞枕孤,鳳衾餘,愁心碎時窗外雨。漏斷銅壺,香冷重爐,寶帳暗流蘇。情不已心在天隅,魂欲離夢不華胥。西風征雁遠,湘水錦鱗無。吁,誰寄斷腸書。

蟾影邊,鳳臺前,簫聲爲誰天外遠。欹枕情牽,倚檻無言,血淚灑寒煙。自薄情別後經年,想嫦娥不念孤眠。葡萄架梧葉井,楊柳院海棠軒。天,陡恁月兒圓。

斟玉波,對金荷,新來自覺酒尚可。帶解金羅,眉淡雙娥,月枕共誰歌。從別後必定情薄,待歸來説甚愁多。枕邊憔悴我,燈下可憎他。睃,腰柳瘦因何。

鶯燕友,鳳鸞儔,盡今生猛可裹不到頭。被底温柔,枕上風流,一筆盡都勾。明知道潑水難收,爭忍説和味合休。沈腰偏看醜,潘貌不藏羞。愁,人問瘦因由。

挑短檠,倚雲屏,傷心伴人清瘦影。薄酒初醒,好夢難成,斜月爲誰明。悶懨懨聽徹殘更,意遲遲盼殺多情。西風穿户冷,簷馬隔簾鳴。叮,疑是珮環聲。

踏草茵,步苔痕,憶宫妝懶覷蝶翅粉。桃臉香新,柳黛愁顰,誰道不銷魂。海棠臺榭清晨,梨花院落黄昏。捲簾邀皓月,把酒問東君。春,偏惱少年人。

清景幽,水痕收,瀟瀟幾株霜後柳。往日追遊,此際還羞,新恨上眉頭。丹楓不返金溝,碧雲深鎖朱樓。風涼梧翠減,露冷菊香浮。秋,妝點許多愁。

徹骨杓,滿懷學,只因愛錢心辨不得歹共好。楊柳妖嬈,蘭蕙丰標,禁不過爛銀鍬。舊人物不采分毫,新女壻直恁風騷。攀不得龍虎榜,品不得鳳鸞簫。貓,不信不斂兒哮。“歹”,鈔本原作“反”。末句待校。此首不類送别之意,與前九首異,疑有誤。

朝天子鈔本原載卷之四，接〔寨兒令〕十首後，惟其間尚界徐甜齋〔朝天子〕一首。

失題

褪咱，亹咱，擬不定真和假。韓香剛待探手拿，小膽兒還驚怕。柳外風前，花間月下，斷腸人敢道麽。演撒，夢撒，告一句知心話。

小桃紅鈔本原載卷之四《丘士元樂府》前。

失題二首

當時羅帕寫宫商，曾寄風流況。今日尊前且休唱，斷人腸，有花有酒應難忘。香消夜涼，月明枕上，不信不思量。

彩箋滴滿淚珠兒，心坎如刀刺。明月清風兩獨自，暗嗟咨，愁懷寫出龍蛇字。吴姬見時，知咱心事，不信不相思。

詠碧桃三首

東風有恨致玄都，吹破枝頭玉。夜月梨花也相妒，不尋俗，嬌鸞彩鳳風流處。劉郎去也，武陵溪上，仙子淡妝梳。

羣芳爭豔鬬開時，公子王孫至。邀我名園賞春思，探花枝，任君各自簪紅紫。諸公肯許，老夫頭上，插朵粉團兒。

偏嫌桃杏染胭脂，我愛丁香□。恨殺薔薇□有刺，怨垂絲，梨花帶雨傷春思。海棠過了，荼蘼開遍，都不似粉團兒。“香”字下、“薇”字下原無空格，應各補一字。

張子堅樂府

德勝令

失題

宴罷却初更，擺列著玉娉婷。錦衣搭白馬，紗籠照道行。齊聲，唱的是阿納忽時行令。酒且休斟，俺待銀鞍馬上聽。

鄭德輝樂府

折桂令

失題

弊裘塵土壓征鞍，鞭倦裊蘆花。弓劍蕭蕭，一竟入煙霞。動羈懷西風禾黍，秋水蒹葭。千點萬點，老樹寒鴉。三行兩行，寫高寒呀呀雁落平沙。曲岸西邊近水渦，魚網綸竿釣艖。斷橋東下，傍溪沙，疎籬茅舍人家。見滿山滿谷，紅葉黄花。正是淒涼時候，離人又在天涯。《陽春白雪》屬白無咎。"倦"作"捲"，"竟"作"逕"，"禾黍"作"木葉"，"寒鴉"作"昏鴉"，"高寒"作"長空"，"水渦"作"水灣"，"東下"作"東壁"，"溪沙"作"溪山"，"疎籬"作"竹籬"，無"見"字，"淒涼"上多"傷感"二字。

飄飄泊泊船纜定沙汀，悄悄冥冥江樹碧熒熒。半明不滅，一點漁燈。冷冷清清瀟湘景晚風生，昔留昔零，暮雨初晴。皎皎潔潔照櫓篷，剔留圖戀月明①。□瀟瀟颯颯和銀箏②，失留疎剌秋聲。見希颩胡都茶客微醒，細尋思雙生雙生，你可悶下蘇卿。"尋思"原作"尋尋思思"。

鍾醜齋樂府

醉太平

失題

遶前街後街，進大院深宅，怕有那慈悲好善小裙釵，請乞兒□頓飽齋。與乞兒繡副合歡帶，與乞兒換副新鋪蓋，將乞兒攜手上陽臺，設貧咱波嬭嬭。闕處疑是"喫"字。"設"字待校。

又

俺是悲天院下司，俺是劉九兒宗枝，鄭元和俺當日拜爲師，傳留下

---

① 今校："瀟瀟"上所脱之字，吴梅校補爲"正"。

② 今校："圖戀"二字費解，隋樹森校本《樂府羣玉》作"團欒"，似應從。

蓮花落稿子。搠竹杖遶遍鶯花市，提灰筆寫就鴛鴦字，打爻槌唱會鷓鴣詞，窮不了俺風流敬思①。

又

風流貧最好，村沙富難交，拾灰泥補砌了舊磚窰，開一個教乞兒市學。裹一頂半新不舊烏紗帽，穿一領半長不短黄麻罩，繫一條半聯不斷皂環縧，做一個窮風月訓導。

清江引

失題十首

採薇首陽空忍饑，枉了爭閑氣。試問屈原醒，爭似淵明醉，早尋個穩便處閑坐地。

伯牙去尋鍾子期，講論其中意。高山流水聲，誰是知音的，早尋個穩便處閑坐地。

五湖去來越范蠡，甘作煙波計。功成心自閑，名遂身先退，早尋個穩便處閑坐地。

楚狂接輿歌鳳兮，見人忙迴避。固知勢利心，豈識高賢意，早尋個穩便處閑坐地。

到頭那知誰是誰，倏忽人間世。百年有限身，三寸元陽氣，早尋個穩便處閑坐地。

秀才飽學一肚皮，要占登科記。假饒七步才，未到三公位，早尋個穩便處閑坐地。

古今盡成閑是非，翻覆興和廢。休誇韓信功，謾説陳平智，早尋個穩便處閑坐地。

鳳凰燕雀一處飛，玉石俱同類。分甚高共低，辨甚真和僞，早尋個穩便處閑坐地。

---

① 今校：吴梅校本“敬思”作“才思”。

道人淡然心似灰，酒色俱無意。絶交鸚鵡杯，退佃鴛鴦被，早尋個穩便處閑坐地。

利名假饒爭到底，爭得成何濟。誰爲刎頸交，那是安窠計，早尋個穩便處閑坐地。

情三首

夜長四壁人靜悄，强把屏山靠。□路楚雲深①，有夢無著落，俏魂靈險些兒乾送了。

夜長怎生得睡著，萬感縈懷抱。伴人瘦影兒，惟有孤燈照，長吁氣一聲吹滅了。

昨先話兒説甚底，今日都翻悔。直恁鐵心腸，不管人憔悴，下場頭送了我都是你。

水仙子

失題二首

菊栽栗里晉淵明，瓜種青門漢邵平，愛月香水影林和靖。憶蓴鱸張季鷹，占清高總是虚名。光禄酒扶頭醉，太官羊帶尾撑，他也過平生。

燈前撫劍聽鷄聲，月下吹簫引鳳鳴，功名兩字原無命。學神仙又不成，歎吴儂何處歸耕。日月閑中過，風波夢裏驚，造物無情。

沉醉東風

失題

聽不厭鸞笙象板，看不足鳳髻蟬鬟。按不住刺史狂，學不得司空慣，常不教粉吝紅慳。若不把羣花恣意看，飽不了平生餓眼。

① 今校："路"上所脱之字，吴梅校補爲"一"。

折桂令鈔本原載卷之四《貫酸齋樂府》後。

詠西域吉誠甫

是梨園一點文星，西土儲英，中夏揚名。胸次天誠，口角河傾，席上風生。吞學海波瀾萬頃，戰詞壇甲胄千兵。律按璣衡，聲和鈴鑾，樂奏英□①。"鑾"原作"落"。

① 今校："英"下所脱之字，隋校本作"莖"。

類聚名賢樂府羣玉卷之四

貫酸齋樂府

折桂令

送春

問東君何處天涯，落日啼鵑，流水桃花。淡淡遥山，萋萋芳草，隱隱殘霞。隨柳絮吹歸那答，趁遊絲惹在誰家。倦理琵琶，人倚秋千，月照窗紗。

贈曹繡蓮

薰風吹醒横塘，一派波光，掩映紅妝。嬌態盈盈，香風冉冉，翠蓋昂昂。一任遊人競賞，儘教鷗鷺埋藏。世態炎涼，只恐秋涼，冷落空房。

醉太平鈔本原載卷之三鍾醜齋〔醉太平〕後。

失題

長街上告人，破窰裏安身，捱的是一年春盡一年春，誰承望眷姻。紅鸞來照孤辰運，白身合有因緣分，繡毬落處便成親，因此上忍著疼撞門。鈔本"盡一年春"下復有"盡一年春"四字。

王仲元樂府鈔本原作〔江兒水〕，王仲元一行並無"樂府"二字，與前後體例不合。後文吴克齋亦與此同。但吴克齋〔上小樓〕前有闕文，"吴克齋"三字並非一家開始之標名，所以無"樂府"二字。兹既與彼同例，豈此前亦有闕文歟？

江兒水

歎世九首

誰待理他閑是閑非，緊把紅塵避。庵前綠水圍，門外青山對，尋一個穩便處閑坐地。

竹冠草鞋粗布衣，晦迹韜光計。灰殘風月心，參得煙霞味，尋一個穩便處閑坐地。

茅齋倚山門傍溪，鎮日常關閉。安閑養此心，去住從吾意，尋一個穩便處閑坐地。

功名玉關十萬里，委實勞心力。爭如四皓仙，不願三公位，尋一個穩便處閑坐地。

功勞既成名遂矣，便索抽身退。裴公綠野中，陶令東籬內，尋一個穩便處閑坐地。

笑他臥龍因甚起，不了終身計。貪甚青史名，棄却紅塵利，尋一個穩便處閑坐地。

扁舟五湖越范蠡，有分煙波內。絲綸遠是非，蓑笠多風味，尋一個穩便處閑坐地。

紅塵不來浸釣磯，別却風雲會。一釣了此生，七里全身計，尋一個穩便處閑坐地。

五柳遶莊菊滿籬，自謂羲皇世。三徑可怡顏，一榻堪容膝，尋一個穩便處閑坐地。

婦人臉上笑靨

一團可人衠是嬌，妝點如花貌。攧疊起臉上秋，出落腮邊俏，千金這窠裏消費了。按此首已見卷二喬夢符詞內，"秋"作"愁"，"窠"作"窩"，應從。

普天樂鈔本原在《丘士元樂府》前。

春日多雨

無一日惠風和，常四野彤雲布。那里肯妝金點翠，只待要迸玉篩珠。這其間湖景陰，恰便似江天暮。冷清清孤山路，六橋迷雪壓模糊。瞥見遊春杜甫，只疑是尋梅浩然，莫不是相訪林逋。鈔本"訪"原作"放"。

失名鈔本原無此二字。

普天樂

失題

柳眉新，桃腮嫩。酥凝瓊膩，花豔芳温。歌聲消天下愁，舞袖散人間悶。舉止温柔嬌風韻，司空見也索銷魂。蘭姿蕙魄，瑶花玉蕊，誤染風塵。

樹杈枒，藤纏掛。衝煙塞雁，接翅昏鴉。展江鄉水墨圖，列湖口瀟湘畫。過浦穿溪沿江汊，問孤航夜泊誰家。無聊倦客，傷心逆旅，恨滿天涯。鈔本"浦"原作"蒲"。

滄藍橋，燒祆廟。鏡鸞腸斷，瑟鳳魂銷。玉容殘倦豔妝，雲髻亂慵梳掠。悶倚危闌閑凝眺，對斜陽分外無聊。秦川路遠，陽臺雨歇，楚岫雲高。

擁鴛衾，歌珊枕。掃窗風竹，搗月寒砧。思量心别恨填，歡喜夢離愁禁。主意抛遲虧人甚，舊薄情郎何處留心。君懷幸短，盟山路險，誓海波深。

淚盈波，眉愁鎖。消香減膩，病鬼愁魔。爐煙飄怨氣浮，襟袖濕啼痕污。無限淒涼來著抹，瘦身軀怎生存活。相思未脱，他愁爲我，我病因他。

遠山攢，烏雲亂。分釵破鑑，單枕孤鸞。芳心被悶織羅，病軀交愁羈絆。惹肚牽腸相穿貫，上心來痛似錐剜。歸期限滿，難憑後約，孤負前歡。

柳青嚴，冤家槧。情傳眼角，恨寄眉尖。拖逗入煩惱鄉，積攢下相思欠。交下情疎恩情儉，欲闌珊却又拘鈐。常尋我喜，稀行你怪，頻去娘嫌。此首待校處甚多。

戒多婪，絶餘濫。攜雲自勸①，握雨獨慚。鶯花寨我納降，是非海誰著滄。多少猩猩遭坑陷，咱圖甚染緑挼藍。尊前扮蠢，花間塑坌，席上妝憨。

海棠枝，薔薇刺。約回舞燕，抓住遊絲。有贏鈔煙月牌，無倍鈔鶯花市。買雨糶雲無簽次，干遇仙枉廢神思。如無鈔使，休憑浪子，强做勤兒。

痛傷嗟，遭磨滅。調箏絃斷，攏鬟簪折。難攀如鏡裏花，易見是波中月。變盡歡娱成吴越，眼睜睜咫尺離别。啼殘杜宇，辭巢燕子，驚夢蝴蝶。鈔本以下原有闕文。

吴克齋樂府

上小樓

錢塘感舊

虛名仕途，微官苟禄。愁裏南閩，客裏東吴，夢裏西湖。到寓居，問士夫，都爲鬼録，消磨盡舊時人物。

題小卿雙漸

蘇卿告覆，金山題句。行笑行啼，行想行思，行寫行讀。自應舉，赴帝都，雙郎何處，又隨將販茶人去。

西湖宴飲

人凭畫闌，舟横錦岸。一線蘇堤，兩點高峰，四面湖山。玉箏彈，綵袖彎，紅牙輕按，直喫的酒闌人散。

---

① 今校:《樂府羣珠》"自勸"作"自歡"。

春日閨怨

傷春病體，殘春天氣。縈損柔腸，蹙損雙蛾，瘦損香肌。喚小梅，你快急，重門深閉，怕鶯花笑人憔悴。

西湖泛舟

驕驄錦韉，輕羅綵扇。簾捲東風，花綻香雲，柳吐晴煙。泛畫舡，列綺筵，笙簫一片，人都在水晶宮殿。

春殘離思

春光正濃，鶯聲相送。人去蘭堂，塵鎖妝臺，畫罨簾櫳。錦帳中，翠被空，無人相共，央及煞綠窗春夢。

丘士元樂府

滿庭芳

相思

愁山悶海，沉吟暗想，積漸難捱。冷清清無語人何在，瘦損形骸。愁怕到黄昏在側，最苦是兜上心來。咱無奈，相思痛哉，獨自靜書齋。

折桂令

秋晚

楚天秋萬頃煙霞，孤雁聲悲，悽切傷咱。鐵馬叮噹，寒蛩不住，砧杵聲雜。銀臺上燒殘絳蠟，金爐內煙篆香加。感歎嗟呀，痛憶嬌姿，恨滿天涯。

相思

枉虚度歲月光陰，滿腹離愁，一片憂心。斜月穿窗，寒風透户，夜永更深。空落得忘餐廢寢，怎能够並枕同衾。院落沉沉，無限相思，付與瑶琴。

慶東原

秋暮感懷

山連地,水映天,盼賓鴻過盡空嗟怨。朱簾半捲,西風檻邊,明月庭軒。堪歎此時情,獨倚闌干遍。

落梅風

江上聞笛

江天晚,起暮雲,恰纔方夜涼人靜。風送玉簫三四聲,使離人凭闌愁聽。

秋夜夢回

清秋夜,鴛夢回,鬧寒蛩絮人心醉。長吁幾聲人萬里,病形骸越添憔悴。

清江引

秋夜

夜闌夢迴人靜悄,不住地寒蛩叫。細雨灑芭蕉,鐵馬簷前鬧,長吁幾聲兒得到曉。

普天樂

秋夜感懷

月空圓,人何在。寒蛩切切,塞雁哀哀。菊漸衰,荷錢敗。葉落西風雕闌外,斷人腸如此安排。秋雲萬里,滿天離恨,侍我愁懷。

類聚名賢樂府羣玉卷之五

張小山樂府

人月圓

山中書事

興亡千古繁華夢，詩眼倦天涯。孔林喬木，吳宮蔓草，楚廟寒鴉。　數間茅舍，藏書萬卷，投老村家。山中何事，松花釀酒，春水煎茶。

秋日湖上

笙歌蘇小樓前路，楊柳尚青青。畫船來往，總相宜處，濃淡陰晴。　杖藜閑暇，孤墳梅影，半嶺松聲。老猿留坐，白雲洞口，紅葉山亭。

春晚次韻

萋萋芳草春雲亂，愁在夕陽中。短亭别酒，平湖畫舫，垂柳驕驄。　一聲啼鳥，一番夜雨，一陣東風。桃花吹盡，佳人何在，門掩殘紅。

雪中遊虎丘鈔本"雪"原作"雲"，此從《張小山北曲聯樂府》。

梅花渾似真真面，留我倚闌干。雪晴天氣，松腰玉瘦，泉眼冰寒。　興亡遺恨，一丘黄土，千古青山。老僧同醉，殘碑休打，寶劍羞看。

會稽懷古

林深藏却雲門寺，回首若耶溪。苧蘿人去，蓬萊山在，老樹荒碑。　神仙何處，燒丹傍井，試墨臨池。荷花十里，清風鑑水，明月天衣。

客垂虹《詞綜》作"客吴江"。

三高祠下天如鏡，山色浸空濛。蓴羹張翰，漁舟范蠡，茶竈龜蒙。　故人何在，前程那里，心事誰同。黄花庭院，青燈夜雨，白髮秋風。《詞綜》作"前程莫問"。

吴門懷古

山藏白虎雲藏寺，池上老梅枝。洞庭歸興，香柑紅樹，鱸鱠銀絲。　白家池館，吴王花草，長似坡詩。可人憐處，啼鳥夜月，猶怨西施。《詞綜》作"山藏金虎"，下闋首四句作"白家亭館，吴宫花草，可似當時。最憐人處"。

春日湖上二首

東風西子湖邊路，白髮强尋春。儘教年少，金鞭俊影，羅帕香塵。　蹇驢破帽，荒池廢苑，流水閑雲。惱余歸思，花前燕子，墻裏佳人。

小樓還被青山礙，隔斷楚天遥。昨宵入夢，那人如玉，何處吹簫。　門前朝暮，無情秋月，有信春潮。看看憔悴，飛花心事，殘柳眉梢。

開吴松江遇雪[①]

一冬不見梅花面，天意可憐人。曉來如畫，殘枝綴粉，老樹生春。　山僧高臥，松爐細火，茅屋衡門。凍河堤上，玉龍戰倒，百萬愁鱗。

寄璩源芝田禪師

龍湫山上雲屯寺，别是一乾坤。檜參百丈，雪深半尺，梅瘦三分。　幾時親到，松邊弄水，月下敲門。相思無奈，煙蘿洞口，立盡黄昏。"檜"，鈔本原作"僧"。

三衢道中有懷會稽

松風十里雲門路，破帽醉騎驢。小橋流水，殘梅剩雪，清似西

---

① 今校：《太平樂府》題目無"開吴"二字。

湖。　而今杖履，青霞洞府，白髮樵夫。不如歸去，香爐峰下，吾愛吾廬。

水仙子

西湖秋夜

今宵爭奈月明何，此地那堪秋意多，舟移萬頃冰田破。白鷗還笑我，拚餘生詩酒消磨。雲子舟中醉，雪兒湖上歌，老子婆娑。《北曲聯樂府》"醉"作"飯"。《張小山小令》"雲子"又作"雲母"。

吴山秋夜二首

山頭老樹起秋聲，沙觜殘潮蕩月明，倚闌不盡登臨興。骨毛寒環珮輕，桂香飄兩袖風生。攜手乘鸞去，吹簫作鳳鳴，回首江城。鈔本"秋"原作"愁"，此從《北曲聯樂府》。

蠅頭老子五千言，鶴背揚州十萬錢，白雲兩袖吟魂健。賦莊生秋水篇，布袍寬風月無邊。名不上瓊林殿，夢不到金谷園，海上神仙。

秋思二首

天邊白雁寫寒雲，鏡裏青鸞瘦玉人①，秋風昨夜愁成陣②。思君不見君，緩歌獨自開樽。燈挑盡，酒半醺，如此黄昏。

海風吹夢破衡茅，山月勾吟掛柳梢，百年風月供談笑。可憐人易老，樂陶陶塵世飄飄。醉白酒眠牛背，對黄花持蟹螯，散誕逍遥。

鑑湖春行

清光湖面鏡新磨，樂意船頭酒既多，舟移楊柳陰中過。流鶯還笑我，可憐春事蹉跎。玉板笋銀絲鱠，紅衫兒金縷歌，不醉如何。《張小山小令》起作"晴光湖面"。

西湖廢圃《小令》"圃"作"園"。

夕陽芳草廢歌臺，老樹寒鴉静御街，神仙環珮今何在。荒基生暮

---

① 今校：《北詞廣正譜》"玉人"作"主人"。

② 今校：《九宫大成譜》"秋風"作"西風"。

靄,歎英雄白骨蒼苔。花已飄零去,山曾富貴來,俯仰傷懷。

何侍郎奉使日南《北曲聯樂府》"何"作"可"。

波澄太液泛龍舟,簾捲披香出鳳樓,繡衣直指新除授。宮花淹御酒,玉花驄錦帶吴鈎。白雪關山暮,黄雲海樹秋,一象詩愁。《小令》作"一弄詩愁"。

春晚三首

繭黄舊紙試銀鈎,蟻緑新芻泛玉舟,龍香古餅熏金獸。薔薇小院幽,春光爲我遲留。東里尋芳去,西園秉燭遊,醉倚南樓。

西山暮雨暗蒼煙,南浦春風艤畫船,水流雲去人空戀。傷心思去年,可憐景物依然。海棠鸛鴿,岩花杜鵑,楊柳秋千。

相思詩句滿苔墻,合唱歌聲静錦堂,合歡裙帶閑羅帳。無言倚繡床,怎生人不成雙。花間翡翠,釵頭鳳凰,梅子鴛鴦。

元夜小集

停杯獻曲紫雲娘,走筆成章白面郎,移宫换羽青樓上。招邀入醉鄉,綵雲深燈月交光。琉璃界笙歌鬧,水晶宫羅綺香,一曲霓裳。

湖上即事

盈盈嬌步小金蓮,瀲瀲春波暖玉船,行行草字輕羅扇。詩魂殢酒邊,水光花貌嬋娟。眉淡淡初三月,手摻摻第四絃,爲我留連。《小令》作"詩魂杯酒邊"。

重過西湖

席間談笑欠嘉賓,湖上風流想季真,梅邊才思無何遜。可憐孤負春,孤山誰弔逋魂。綵扇寫新句,青樓非故人,兩袖紅塵。《北曲聯樂府》作"彩扇留新句"。《小令》"青樓"作"青衫"。

湖上

金鞭裊醉動花梢,翠袖揎香贈柳條,玉波流暖迎蘭棹。西湖春事好,相逢酒聖詩豪。醉墨灑龍香劑,新絃調鳳尾槽,草色裙腰。

春日郊行

藏鴉新柳縷金衣,困蝶濃花織錦機,乘鸞仙子飛瓊珮。尋春攜手歸,吟詩馬上分題。蒼煙喬木,殘陽翠微,茅店疎籬。

青衣洞天

兔毫浮雪煮茶香,鶴羽攜風採藥忙,獸壺敲玉悲歌壯。蓬萊雲水鄉,羣仙容我疎狂。即景詩千韻,飛空劍一雙,月滿秋江。

春思

山花紅雨鷓鴣啼,院柳蒼雲燕子飛,池萍綠水鴛鴦睡。春殘猶未歸,掩妝臺懶畫蛾眉。繡床人困,玉關夢回,錦字書遲。

紅指甲

玉纖彈淚血痕封,丹髓調酥鶴頂濃,金爐撥火香雲動。風流千萬種,捻臙脂嬌暈重重。拂海棠梢頭露,按桃花扇底風,托香腮數點殘紅。

折桂令

村居即事

掩柴門嘯傲煙霞,隱隱林巒,小小仙家。樓外白雲,窗前翠竹,井底硃砂。五畝宅無人種瓜,一村庵有客分茶。春色無多,開到薔薇,落盡梨花。《小令》作“落盡梅花”。

崔閑齋元帥席上

繡簾開語燕呢喃,柳眼青嬌,杏臉紅酣。春日遲遲,香風淡淡,相府潭潭。環粉黛犀梳玉簪,引兒孫竹馬青衫。坐客江南,妙舞清歌,闊論高談。《北曲聯樂府》作“春風淡淡”。

九日

對青山強整烏紗,歸雁橫秋,倦客思家。翠袖殷勤,金杯錯落,玉手琵琶。人老去西風白髮,蝶愁來明日黄花。回首天涯,一抹斜陽,數點寒鴉。

梅友元帥席間

拂冰絃慢撚輕攏,一種天姿,占斷芳叢。額點宫黄,眉橫晚翠,臉暈

春紅。歌夜月琉璃酒鍾，隔香風翡翠簾櫳[①]。殢殺吟翁，柳暗花濃，玉暖香融。《北曲聯樂府》"捲"作"撚"。

讀史有感二首

劍空彈月下高歌，説到知音，自古無多。白髮蕭疎，青燈寂寞，老子婆娑。故紙上前賢坎坷，醉鄉中壯士磨跎。富貴由他，謾想廉頗，誰効常何。《陽春白雪》"常何"作"蕭何"。

滄浪可以濯纓，歎千里波波[②]，兩鬢星星。遁迹林泉，甘心畎畝，罷念功名。青門外芸瓜邵平，白雲邊垂釣嚴陵。潮落沙汀，月轉林坰，午醉方醒。

秋夜閨思

剔殘燈數盡寒更，自别了鶯鶯，誰更卿卿。竹影疎櫺[③]，蛩聲廢井，桂子閑庭。淹淚眼羞看畫屏，瘦人兒不似丹青。盼殺多情，遠信休憑，好夢難成。

贈妓者秀英《北曲聯樂府》"妓"作"歌"。

海棠嬌楊柳纖腰，眼轉秋波，臉暈春潮。檀板輕敲，冰絃初奏，綵扇低招。傾城傾國越西子梨梨棗棗，行雲行雨楚巫娥暮暮朝朝。橙剖并刀，酒捧金蕉。爛醉東風，受用良宵。

疎翁學士自長沙歸《北曲聯樂府》"翁"作"齋"。

望仙華十二芙蓉，夜醉長沙，曉過吴淞。税駕星壇，題詩玉井，掛劍琳宫。鶴唳黄雲半空，雁來紅葉西風。秋興誰同，絶唱仙童，相伴疎翁。

湖上懷古次疎齋學士韻

柳隄腰繫我詩艖，趁夜雪歸鴻，暮苑啼鴉。緑樹秋千，青山鐘鼓，畫舫琵琶。銅雀臺邊破瓦，金魚池上殘花。誰見繁華，採藥仙翁，賣酒

---

① 今校：《樂府羣珠》"香風"作"香叢"。

② 今校：《樂府羣珠》"波波"作"奔波"。

③ 今校：《樂府羣珠》"竹影"作"月影"。

人家。

秋思

菊花枝還爲誰黄,數盡歸期,過了重陽。錦字傳情,瓊簪留恨,繡枕遺香。夜月冷金釵鳳凰,曉霜寒翠被鴛鴦。想像高唐,縈損柔腸,夢見才郎。

春情

托香腮微困春纖,繡綫慵拈,寶篆羞添。往事墻頭,情人夢裹,舊恨眉尖。梨花謝春光荏苒,曉鶯啼酒病淹漸。燕語雕簷,滿院楊花,不捲珠簾。

紅梅次疎齋學士韻

壽陽妝何似環兒,快傳語花神,换却南枝。雪點冰梢,丹塗玉臉,酒暈瓊姿。拚花下何郎醉死,誤莊前崔護題詩。倚樹多時,長笛聲中,萬點胭脂。

秋日海棠

沉香亭上幽歡,甚陶令籬邊,月慘風酸。燕子來時,梧桐老去,錦樹花攢。照銀燭春宵苦短,惜疎林秋夜漫漫。樽俎團圞,破帽西風,華屋金盤。

次韻秋懷

問山人索價何高,歲晚江空,興動書巢。古桂寒香,殘蘆老絮,病葉紅綃。愁倦客嗚嗚洞簫,對西風戀戀綈袍。往事徒勞,兩鬢秋霜,萬里雲濤。

西湖懷古

飛來何處奇峰,笑引吟翁,醉倒詩筩。古寺啼猿,晴山舞鳳,廢井藏龍。人已去梅花舊塚,客重來柳樹西風[1]。一笑相逢,天竺門前,合澗橋東。

王一山席間題壁二首

掃詩愁滿壁龍蛇,壯氣憑陵,醉眼横斜。脱帽臨風,停杯問月,往事

[1] 今校:“重來”,原作“從來”,據隋校本《樂府羣玉》改。

傷嗟。范蠡歸湖是也，子牙發迹遲些[1]。笑殺豪傑，花謝還開，酒盡重賒。

醉厭厭良夜迢迢，記席上樽前，酒令詩條。錦樹圍香，花燈奪晝，金屋藏嬌。碧水冷西施弄瓢，紫雲深秦女吹簫。占得春饒，鶯怕歌喉，柳妒蠻腰。《小令》作“錦樹團香”。

湖上即事疊韻

錦江頭一掬清愁，回首盟鷗，楊柳汀洲。俊友吴鈎，清秋楚岫，退叟齊丘。賦遠遊黄州竹樓，泛中流翠袖蘭舟。檀口歌謳，玉手藏鬮，詩酒觥籌。邂逅綢繆，醉後相留。《小令》作“晴秋楚岫”。

桃花菊

怪黄花厭我清貧，老圃羞容，丹臉偷勻。前度劉郎，東籬陶令，邂逅寒温。延壽客秋風酒樽，想佳人春日莊門。笑問東君，費盡了金錢，占醉紅裙。《小令》作“老圃秋容”。《北曲聯樂府》“費盡”句無“了”字。

殿前學士席上《張小山北曲聯樂府》“殿前”作“酸齋”。

岸風吹裂江雲，迸一縷斜陽，照我離樽。倚遍西樓，留連北海，斷送東君。傳酒令金杯玉笋，傲詩壇羽扇綸巾。驚起波神，唤醒梅魂。翠袖佳人，白雪陽春。《北曲聯樂府》“岸風”作“雁風”，“倚遍”作“倚徙”。

鑑湖小集

寫黄庭换得白鵝，舊酒猶香，小玉能歌。命友南山，懷人北海，遯世東坡。昨日春今日秋清閑在我，百年人千年調煩惱由他。樂事無多，良夜如何。去了朱顔，還再來麽。

石塘道中

雨依微天淡雲陰，有客徜徉，緩轡登臨。老樹危亭，平津短棹，遠店疎砧。傲塵世山無古今，避風波鷗自浮沉。霜後園林，萬緑枝頭，一點

---

[1] 今校：《樂府羣珠》“范蠡”上有“越”字，“子牙”上有“姜”字。

黄金。

松江懷古

解征衣便可濯纓,小小西湖,總是詩情。天際浮圖,雲間舊隱,水上新亭。負重名陸家弟兄,泛輕舟何處高僧。老鶴長鳴,翠柳隄邊,白苧風生。《北曲聯樂府》"翠柳"作"绿柳"。

廬齋趙使君致仕歸

杏花村酒滿葫蘆,記竹馬相迎,郊外先驅。清獻家風,淵明歸興,儘自歡娱。榮故里名香二疎,播廉聲恩在三衢。教子讀書,黄卷青燈,玉帶金魚。

三衢平山亭

倚闌干雲與山平,一勺甘泉,四面虚亭。隱隱浮圖,層層罨畫[1],小小蓬瀛。隨月去長空雁影,唤秋來高樹蟬聲。客路飄零[2],天宇澄清,劍氣崢嶸。

海棠二首

看佳人富貴天姿,點染胭脂,消得新詩。笑倚紅妝,輕彈銀燭,滿飲金巵。伴庭院黄昏燕子,歎風流天寶環兒[3]。老過花時,誰恨無香,我愛垂絲。《北曲聯樂府》"滿飲"作"滿引"。

唤西施伴我西遊,客路依依,煙水悠悠。翠樹啼鵑,青天旅雁,白雪盟鷗。人倚梨花病酒,月明楊柳維舟。試上層樓,绿滿江南,海放春愁。《北曲聯樂府》"海放"作"紅褪"。

湖上即事

倚高寒渺渺愁余,昨夜南樓,今日西湖。柳影浮圖,岩阿杜宇,酒病相如。留客醉山花解舞,寄離愁雲雁能書。笑倩誰扶,風動瑶箏,月滿冰壺。

---

① 今校:《樂府羣珠》"罨畫"作"如畫"。

② 今校:《樂府羣珠》"飄零"作"孤零"。

③ 今校:《樂府羣珠》"環兒"作"年時"。

元夜燕集

綠窗紗銀燭梅花，有美人兮，不御鉛華[①]。妝鏡羞鸞，嬌眉斂翠，巧髻盤鴉。可喜娘春纖過茶，風流煞真字續麻。共飲流霞，月轉西樓，不記還家。

遊龍源寺

問行人何處龍源，古路縈蟠[②]，細水蜿蜒。柳耳垂陰，花心困雨，樹頂摩天。借居士蒲團坐禪，對幽人松麈談玄。詩債留連，百巧黃鸝，一曲新蟬。

蓮華道中

洗黃塵照眼滄浪，古道依依，暮色蒼蒼。遠寺松篁，誰家桃李，舊日柴桑。紅袖倚低低院墻，白蓮開小小林塘。過客徜徉，題罷新詩，立盡斜陽。

滿庭芳

山中雅興四首 《北曲聯樂府》"雅"作"雜"。

人生可憐，流光一瞬，華表千年。江山好處追遊遍，古意翛然。琵琶恨青衫樂天，洞簫寒赤壁坡仙。濁酒好溪魚賤，芙蓉岸邊，醉上釣魚船。

風波幾場，急疎利鎖，頓解名韁。故園老樹應無恙，夢遶滄浪。伴赤松歸歟子房，賦寒梅瘦却何郎。溪橋上，東風暗香，浮動月昏黃。

尋思幾般，圍腰玉瘦，約腕金寬。怕春歸又是春將半，信杳青鸞。賦離恨花箋短短，散清愁柳絮漫漫。闌干畔，芳枝綠滿，梅子替心酸。

相思故人，釵分恨股，粉印嬌痕。數歸期屈得春纖困，兩地消魂。樓外青山隱隱，花前紅雨紛紛。天涯近，回頭楚雲，新月破黃昏。

---

① 今按：《樂府羣珠》"不御"作"不飾"。

② 今校：《樂府羣珠》"縈蟠"作"蛇蟠"。

野梅

風姿澹然，瓊酥點點，翠羽翩翩。羅浮舊日春風面，邂逅神仙。花自老青山路邊，夢不到白玉堂前。空嗟羨，傷心故園，何日是歸年。

望仙子詩卷《小令》"望"作"題"。

滄浪小龍，翩翩桂旗，隱隱蓮峰。歌塵隔斷蓬萊洞，此夜相逢。羽衣曲蟾華月宮，紫簫聲鶴背天風。遊仙夢，青山萬重，雲冷玉芙蓉。《小令》"滄浪"作"滄波"，"桂旗"作"桂影"，"隔斷"作"斷隔"。

湖上酸齋索賦

尋春底忙，金鞭弄影，翠袖藏香。綵箋詩滿西湖上，誤入平康。到處鶯花醉鄉，當家風月排場。貪遊蕩，馬嘶緑楊，占斷紫雲娘。

送別二首

分飛斷腸，花箋寫恨，粉腕留香。臨行休倚危樓望，總是淒涼。人去去寒煙樹蒼，馬蕭蕭落日沙黄。牙床上，相思夜長，翠被夢鴛鴦。《小令》"夢"作"冷"。

愁春未醒，芳心可可，舊友卿卿。乍分飛早是相思病，幾度傷情。思往事銀瓶墜井，賦離懷象管呵冰。人孤另，梅花月明，熬盡短檠燈。

湖上

逋仙舊塚，西施淡抹，坡老衰翁。香雲一枕繁華夢，流水光中。暮靄鐘聲故宮，夕陽塔影高峰。桃源洞，花開亂紅，無樹著春風。

過釣臺

窮通異鄉，故人别後，短棹滄浪。相尋下榻雲霄上，舊日疎狂。魂夢遠不知漢光，脚頭睡只記劉郎。山無恙，歸耕富陽，千古占桐江。

金華道中二首

西風瘦馬，遥天去雁，落日昏鴉。數前程掐得個歸藏卦，夢到山家。柳下綸竿釣槎，水邊籬落梅花。漁樵話，從頭兒聽他，白髮耐烏紗。《陽春白雪》作"遥天去鴻"。

營營苟苟，紛紛擾擾，莫莫休休。厭紅塵拂斷歸山袖，明月扁舟。

留幾册梅詩占手，蓋三間茅屋遮頭。還能够，牧羊兒肯留，相伴赤松遊。

題情

朱門半掩，花箋自檢，繡綫慵拈。相思有債前生欠，今日新添。彈舊曲徒勞玉纖，遣春愁不離眉尖。黄昏漸，青山一點，新月掛冰蟾。

客中九日

乾坤俯仰，賢愚醉醒，今古興亡。劍花寒夜坐歸心壯，又是他鄉。九日明朝酒香，一年好景橙黄。龍山上，西風樹響，吹老鬢邊霜。《小令》作“秋風樹響”。《北曲聯樂府》“鬢邊霜”作“鬢毛霜”。

寨兒令

道士王中山操琴

傍翠陰，解塵襟，婆娑小亭深又深。軫玉徽金，霞珮瓊簪，一操醉翁吟。野猿啼遠水遥岑，玄鶴鳴風過喬林。休彈山水興，難洗利名心。尋，何處有知音。《北曲聯樂府》“翠陰”作“绿陰”，“遠水”作“雪满”。

鑑湖即事

枕緑莎，盼庭柯，門前鑑湖春始波。白髪禪和，墨本東坡，相伴住山阿。問太平風景如何，歎貞元朝士無多。追陪新令尹，邂逅老宫娥。歌，驟雨打新荷。

山中分韻得聲字

犯帝星，動山靈，怪當年釣魚嚴子陵。塵世逃名，清水濯纓，笑我問長生。駕青牛自取丹經，换白鵝誰寫黄庭。煙籠燒藥火，月伴看書燈。聽，林外起秋聲。

次韻懷古

寫舊遊，换新愁，玉簫寒酒醒江上樓。黄鶴磯頭，白鷺汀洲，煙水共悠悠。人何在七國春秋，浪淘盡千古風流。隋堤猶翠柳，漢土自鴻溝。休，來往愧沙鷗。《小令》“千古”作“萬古”。

西湖秋夜

九里松，二高峰，破白雲一聲煙寺鐘。花外嘶驄，柳下吟篷，笑語散

西東。舉頭夜色濛濛,賞心歸興匆匆。青山啣好月,丹桂吐香風。中,人在廣寒宫。

湖上春晚

怕酒樽,殢詩魂,帕羅輕粉香揉淚痕。細雨紛紛,綠水粼粼,湖上馬蹄塵。世間有萬古青春,花前換幾度遊人。醉煞劉伯倫,瘦損沈休文。紅杏村,杜宇怨黄昏。

鑑湖上尋梅

賀監宅,放翁齋,梅花老夫親自栽。路近蓬萊,地遠塵埃,清事惱幽懷。雪模糊小樹梅苔,月朦朧近水樓臺。竹籬邊沽酒去,驢背上載詩來。猜,昨夜一枝開。

春曉

點落英,掩閑庭,海棠軒半簾紅日影。纖手瓊瓊,嬌語鶯鶯,睡起對銀箏。柳花箋閑寫芳情,荔枝漿微破春酲。淺斟白玉杯,低唱紫雲亭。輕,彈一曲賣花聲。

憶鑑湖

畫鼓鳴,紫簫聲,記年年賀家湖上景。競渡人爭,載酒船行,羅綺越王城。風風雨雨清明,鶯鶯燕燕關情。柳擎和淚眼,花墜斷腸英。望海亭,何處越山青。

舟行感興

愁鬢斑,怕春殘,錦衣買臣何日還。好夢邯鄲,别淚陽關,幾度盼征鞍。爲虚名消盡朱顔,掩孤篷羞見青山。磯頭煙樹暖,鷗外野雲閑。難,能够釣魚竿。

春思三首

曲未終,酒方濃,雲收楚臺十二峰。洗雨梳風,怨玉啼紅,别意恨匆匆。話相思鸚鵡金籠,載離愁騕褭花驄。長天秋水遠,落日暮山重。空,簾捲畫堂中。

喜又驚,笑相迎,倚湖山露華羅袖冷。誰慣私行,怕負深盟,偷步錦香亭。尋尋覓覓風聲,潛潛等等芳情。粉墻邊花弄影,朱簾下月籠明。

輕,吹滅短檠燈。

你見麽,我愁他,青門幾年不種瓜。世味嚼蠟,塵事團沙[①],聚散樹頭鴉。自休官清煞陶家,爲調羹俗了梅花。飲一杯金谷酒,分七椀玉川茶。嗏,不强如坐三日縣官衙。

題昭君出塞圖

辭鳳閣,盼灤河,别離此情將奈何。羽蓋峨峨,虎皮馱馱,雁遠暮雲闊。建旌旗五百沙陀,送琵琶三兩宫娥。翠車前白橐駞,雕籠内錦鸚哥。他,强似馬嵬坡。

小隱

種藥田,小壺天,伴陳摶野雲深處眠。學會神仙,老向林泉,今日是歸年。蘆花絮暖勝絨氈,木香亭大似漁船。曲闌邊鶯睍睆,小池上鷺嬋娟。先,收拾下買山錢。《北曲聯樂府》"深處"作"閑處"。

湖上避暑

新雨晴,晚涼生,照芙蓉玉壺秋水冷。殢酒餘醒,題扇才情,避暑小紅亭。雁雲低銀甲彈箏,蔗漿寒素手調冰。鴛鴦情未減,蝴蝶夢初醒。驚,何處棹歌聲。

三月三日書所見

艤畫船,駐絲鞭,問誰家麗人簇管絃。柳媚芳妍,花比嬋娟,風韻出天然。牡丹亭畔秋千,蘂珠宫裏神仙。三月三日曲水邊,一步一朵小金蓮。穿,芳徑墜花鈿。

春思

想故人,暗銷魂,闌干舊時無限春。笑語云云,圖畫真真,一朵楚臺雲。怪桃根翠袖羅裙,伴梅花檀板金樽。瘦驚腰四指,愁墮淚雙痕。嗔,風雨送黄昏。

---

① 今校:《北曲聯樂府》"團沙"作"摶沙"。

紅葉

遠樹重,曉霜濃,染千林夜來何處風。笑我衰翁,酒借春容,暮景歎匆匆。錦模糊費盡天工,字殷勤流出皇宫。蕭蕭秋雨後,片片夕陽中。空,留得繡芙蓉。

送别

鸞鏡單,鳳簫閑,褰衣問君何日還。白玉連環,斑竹闌干,回首淚偷彈。翠模糊十二巫山,玉娉婷一曲陽關。芙蓉城殘月落,楊柳岸曉風寒。赸,愁上寶雕鞍。

殿前歡

秋日湖上

倚吟篷,障西風十里錦芙蓉。照滄浪似入桃源洞,欠個漁翁。冰泉瀉翠筩,玉液浮銀甕,羅袖擎金鳳。團香弄粉,泛緑依紅。

次酸齋韻二首

釣魚臺,十年不上野鷗猜。白雲來往青山在,對酒開懷。欠伊周濟世才,犯劉阮貪杯戒,還李杜吟詩債。酸齋笑我,我笑酸齋。

唤歸來,西湖山上野猿哀。二十年多少風流怪,花落花開。望雲霄拜將臺,袖星斗安邦策,破煙月迷魂寨。酸齋笑我,我笑酸齋。

離思二首

夜啼烏,柳枝和月翠扶踈。繡鞋香染莓苔露,搔首踟蹰。殘燈瘦影孤,花落流年度,春去佳期誤。離鸞有恨,過雁無書。

月籠沙,十年心事付琵琶。相思懶看幃屏畫,人在天涯。春殘豆蔻花,情寄鴛鴦帕,香冷荼蘼架。舊遊臺榭,曉夢窗紗。

西湖晚晴

總宜船,緑情紅意雨餘天。盈盈皓月明如練,棹舉冰田。神仙太乙蓮,圖畫崔徽面,才思班姬扇。新詩象管,古調冰絃。

客中二首 《小令》作"客中憶别"。

望長安,前程渺渺鬢斑斑。南來北往隨征雁,行路艱難。青泥小劍關,紅葉溢江岸,白草連雲棧。功名半紙,風雪千山。

錦纏頭,粉箏低按舞涼州。佳人一去春殘後,香冷雲兜。晴山翠黛愁,緑水羅裙皺,細柳宫腰瘦。梨花暮雨,燕子空樓。

普天樂

西湖即事

蕊珠宫,蓬萊洞。青松影裏,紅藕香中。千機雲錦重,一片銀河凍。縹緲佳人雙飛鳳,紫簫寒月滿長空。闌干晚風,菱歌上下,漁火西東。

贈别

鳳釵分,鴛衾另。輕輕别離,小小前程。花開渭水秋,酒盡陽關令。不管佳人愁成病,載琴書畫舸無情。今宵月明,聲沉玉笙,影淡銀燈。

次韻歸去來

草堂空,柴門閉。放閑柳枝,伴老山妻。誰傳紅錦詞,自説白雲偈。照下淵明休官例,和一篇歸去來兮。瓜田後村,梅泉下竺,菊圃東籬。《北曲聯樂府》"村"作"溪"。

胡容齋使君席間

白頭新,黄花瘦。長天北斗,明月南樓。吹殘碧玉簫,淚滿青衫袖。唤起姮娥爲君壽,舞西風桂子涼秋。百年故侯,千鍾美酒,一片閑愁。

秋懷

會真詩,相思債。花箋象管,鈿盒金釵。雁啼明月中,人在青山外。獨上危樓愁無奈,起西風一片離懷。白衣未來,東籬好在,黄菊先開。

湖上廢圃

古苔蒼,題痕舊。疎花照水,老葉沉溝。蜂黄點繡屏,蝶粉沾羅袖。困倚東風垂楊瘦,翠眉攢似帶春愁。尋春問酒,無人倚樓,有樹維舟。

晚歸湖上

翠藤枝,生綃扇。初三月上,第四橋邊。東坡舊賞心,西子新妝面。萬頃波光澄如練,不塵埃便是神仙。誰家畫船,泠泠玉箏,渺渺哀絃。《小令》"箏"作"管"。

鶴林觀夜坐

鶴歸來,雲飛去。仙山玉芝,秋水芙蕖。瑶臺掛月奩,寶瑟移冰柱。一架寒香娑羅樹,小闌干花影扶疎。涼生院宇,人閑洞府,客至蓬壺。

上小樓

題釣臺

亭臺土花,江山圖畫。遁迹煙霞,寵念榮華,間別官家。泥布襪,上御榻,龍身偃亞,不輕了故人足下。

清江引

秋思

自從玉關人去也,寂寞銀屏夜。風香白藕花,露冷青桐葉,雁兒未來書再寫。《北曲聯樂府》"風香"作"風寒"。

幽居

紅塵是非不到我,茅屋秋風破。山村小過活,老硯閑工課,疎籬外玉梅三四朵。

桐柏山中

松風小樓香縹緲,一曲琴仙操。秋風玉兔寒,野樹金猿嘯,白雲半天山月小。

湖山避暑

好山盡將圖畫寫,詩會白雲社。桃笙捲浪花,茶乳翻冰葉,荷香月明人散也。

小桃紅

寄鑑湖諸友

一城秋雨豆花涼，閑倚平山望。不似年時鑑湖上，錦雲香，採蓮人語荷花蕩。西風雁行，清溪漁唱，吹恨入滄浪。《陽春白雪》"一城"作"一陣"。

贈琵琶妓王氏

舞腰回雪臉舒霞，席上人如畫。壓柳欺梅舊聲價，弄琵琶，風流不似明妃嫁。金樽翠斝，玉纖羅帕，同醉鳳城花。

憶疎齋學士郊行

飛梅和雪灑林梢，花落春顛倒。驢背敲詩暮寒峭，路迢迢，相逢不滿疎翁笑。寒郊瘦島，塵衣風帽，詩在灞陵橋。

春思

倚闌花影背東風，暗解清宵夢。舞扇歌衫與誰共，恨忡忡，一春愁壓眉山重。燈花玉蟲，羅屏金鳳，殘月小簾櫳。

鑑湖夜泊

鑑湖一曲水雲寬，鴛錦秋成段。醉舞花間影零亂，夜漫漫，小舟只向西林喚。仙山夢短，長天月滿，玉女嫁青鸞。

離情

幾場秋雨老黄花，不管離人怕。一曲哀絃淚雙下，放琵琶，挑燈羞看圍屏畫。聲悲玉馬，愁新羅帕，恨不到天涯。

山中

一方明月杏花壇，劍氣霞光爛。回首蓬萊自長歎，佩秋蘭，黄精已够山中飯。勞心又懶，干名不慣，歸伴野雲閑。

夜宴二首

研金羅扇當花箋，醉草湘妃怨。曲曲闌干錦屏面，小壺天，花花按舞六幺遍。寒玉響泉，香風深院，明月十三絃。

翩翩白鷺伴詩癯，船繫青山暮。一曲瑶箏寫幽素，夜何如，飛吟亭

上神仙路。瓊樓玉宇，白雲紅樹，月冷洞庭湖。

朝天子

山中雜書三首

罷手，去休，已落在淵明後。百年心事付沙鷗，更誰是忘機友。洞口漁舟，橋邊村酒，這清閑何處有。樹頭，錦鳩，花外啼春晝。

夜長，未央，盼殺鷄三唱。東華聽漏滿靴霜，却笑淵明强。月朗禪床，風清鶴帳，夢不到名利場。草堂，暗香，春已到梅梢上。《張小山小令》"風清"作"風消"，"已到"作"到了"。

醉餘，草書，李愿盤谷序。青山一片范寬圖，怪我來何暮。鶴骨清癯，蝸殼蘧廬，得安閑心自足。蹇驢，和酒壺，風雪梅花路。《北曲聯樂府》無"和"字。

野景亭

瓜田邵平，草堂杜陵，五柳莊彭澤令。牽牛籬落掩柴荆，犬吠林塘静。樹頂蟾明，水面風生，聽漁歌三四聲。小亭，野景，老我蓴鱸興。《北曲聯樂府》末句"老"作"動著"二字，《小令》作"動老"二字。

酸齋席上聽胡琴

玉鞭，翠鈿，記馬上昭君面。一梭銀線解冰泉，碎拆驪珠串。雁舞秋煙，鶯啼春院，傷心塞草邊。醉仙，綵箋，寫萬里關山怨。

春思

見他，問咱，怎忘了當初話。東風殘夢小窗紗，月冷秋千架。自把琵琶，燈前彈罷，春深不到家。五花，駿馬，何處垂楊下。

梅友元帥席上

老夫，病餘，尚草長門賦。阿蓮嬌吻貫驪珠，試聽鶯啼序。玉露冰壺，香風瓊樹，醉歸來不用扶。小奴，按舞，看了梅花去。

紅繡鞋

次韻

劍擊秋風鬼嘯，琴彈夜月猿號①，半醉淵明可人招。南來山隱隱，東去浪淘淘，浙江歸路杳。《北曲聯樂府》“秋風”作“西風”。

春日湖上二首

百五日清明節假，兩三攢緑暗人家，客子飄零尚天涯。春風輕柳絮，夜雨瘦梨花，緑楊陰誰繫馬。

緑樹當門酒肆，紅妝映水鬟兒，眼底陰晴座間詩。塵埃三五字，楊柳萬千絲，記年時曾到此。

春夜

燕子來時酒病，牡丹開處詩情②，庭院黄昏雨初晴。鏡心閑掛月，箏手碎彈冰，尊前春夜永。《小令》“尊前”作“花前”。

湖上

無是無非心事，不寒不暖花時，妝點西湖似西施。控青絲玉面馬，歌金縷粉團兒，信人生行樂耳。

聖水寺山亭

佛國清涼境界，壺天金碧樓臺，照眼西山畫屏開。海雲推月上，江水帶潮來，醉嫌天地窄。

越山即事

山擁玉皇香案，煙籠翠袖仙鬟，兩袖天風倚高寒。鶴歸蒼樹杪，犬吠白雲間，蓬萊迷望眼。《北曲聯樂府》“翠袖”作“翠羽”。

天台瀑布寺

絶頂峰攢雪劍，懸厓水掛冰簾，倚樹哀猿弄雲尖。血華啼杜宇，陰洞吼飛廉，比人心山未險。

---

① 今校:《樂府羣珠》“夜月”作“月下”。

② 今校:《樂府羣珠》“詩情”作“詩成”。

次歸去來韻

東舍西鄰酒債，春花秋月詩才，兩字功名困塵埃。青山依舊好，黄菊近新栽，没商量歸去來。

洞庭道中二首

白鷺荒堤老葑，黄雲遠水長空，百尺蒲帆飽西風。酒旗花影裏，釣艇樹陰中，好山千萬重。《小令》作"遠樹連空"，又"飽"作"蕩"。

逐名利長安日下，望鄉關倦客天涯，孤雁南來倍思家。亂山雲掩翠，老樹雪生花，凍吟詩騎瘦馬。

天台桐柏山中

談世事漁樵閑問，洗征塵麋鹿相親，步入蓬萊誤尋真。竹聲摇翠雨，山影護蒼雲，神仙深處隱。《小令》作"白雲"。

雪芳亭

金錯落樽前酒令，玉娉婷樂府新聲，夜深花睡嫩寒生。一圍雲錦樹，四面雪芳亭，月斜時人未醒。《小令》"花睡"作"花底"。

春寒《北曲聯樂府》作"春晚"。

圓舊夢衾閑錦繡，按新聲絃斷箜篌，滿襟離思倦登樓。花寒鸚鵡病，春去杜鵑愁，倚闌人困酒。

歲暮二首

金蓮步蒼苔小徑，玉鈎垂翠竹閑亭，物换星移暗傷情。遊魚翻凍影，啼鳥泛春聲，落梅香暮景。鈔本"泛"原作"犯"，此從《北曲聯樂府》。

競酒爭花公事，吟風弄月神思，好春能有幾何時。玲瓏心似錦，即漸鬢成絲，落一張閑故紙。《北曲聯樂府》"即漸"作"積漸"。

山中

黄葉青煙丹竈，曲闌明月詩巢，緑波亭下小紅橋。老梅盤鶴膝，新柳舞蠻腰，嫩茶舒鳳爪。

鑑湖

落葉山容消瘦，題詩人物風流，一片閑雲駐行舟。月寒清鏡曉，花

淡碧壺秋，謫仙同載酒。

三衢道中

白酒黄柑山郡，短衣瘦馬詩人，袖手觀棋度青春。仙橋藏老樹，石笋瘞蒼雲，松花飄瑞粉。

失名

鈔本以下九首，接《小山樂府》後，但查九首皆非小山作，且以諸調與《小山樂府》對勘，具屬重見，係别一作者無疑。

水仙子

春日即事

魚鱗玉尺戲晴波，燕嘴芹泥補舊窩，兔毫香墨閑工課。飲瓊漿捲玉螺，柳絲長忙煞鶯梭。雲娥低和，嬌羞謾歌，不醉如何。

滿庭芳

春夜

梨花月明，秋千露冷，楊柳煙澄。海棠病酒風吹醒，不用銀燈。闌干外閑花有影，柳梢頭宿鳥無聲。羅幃静，香銷玉鼎，禁鼓報初更。

紅繡鞋

秋日湖上

紅葉荒林酒興，黄花老圃詩情，柳塘新雁兩三聲。湖光扶不定，山色畫難成，六橋風露冷。"扶"疑是"浮"之誤。

栖雲弔貫酸齋

蘆花被西風香夢，玉樓才夜月雲空，栖雲山上小崆峒。蟠桃仙路種，詩句古苔封，教清名天地中。"教"疑是"放"之誤。

天淨沙

過長春宮

壺中霞養丹砂,窗前雲覆桃花,塵外誰分歲華。客來閑話,呼童掃葉烹茶。

金字經

春日湖上

山色塗青黛,波光漾畫舸,小小仙鬟金縷歌。他,寶釵輕翠娥。花陰過,暖香吹綺羅。

迎仙客

戲題

雙解元,惡姻緣,豫章城月明秋滿天。販茶舡,買命錢,占得春先,到稱了馮魁願。

一半兒

手帕

藕絲纖膩織春愁,粉線輕盈惹暮秋,銀葉拭殘香臉羞。玉温柔,一半兒啼痕一半兒酒。

開書

淚痕香沁污鮫綃,墨迹淋漓損兔毫,心事渺茫雲路遥。念奴嬌,一半兒行書一半兒草。

高敬臣樂府

雁兒落過德勝令

失題

新愁因甚多,淺黛教誰畫。倦將珊枕攲,款要朱扉亞。過月明閑照綠窗紗,酒冷重温白玉斝,五花驄繫何處垂楊下。少年心虧負殺虧負

殺，不恨你個寃家。高燒銀蠟，寬鋪繡榻，今夜來麽。

失題

尋致爭不致爭，既言定先言定。論至誠俺至誠，你薄倖誰薄倖。過豈不聞三尺有神明，忘義多應當罪名，海神廟見有他爲證。似王魁負桂英，磣可可海誓山盟。繡帶□難逃命，裙刀上更自刑，活取了個年少書生。

黄薔薇過慶元貞鈔本原僅作"慶元貞"三字。

失題二首

燕燕别無甚孝順，哥哥行在意殷勤。三納子藤箱兒問肯，便待要錦帳羅幃就親。諕得我驚急列蓦出卧房門，他措支剌扯住我皂羅裙，我軟兀剌好話兒倒温存。一來怕夫人情性哏，二來怕誤妾百年身。"三納子"疑是"玉納子"之訛。

又不曾看生見長，便這般割肚牽腸。唤嬭嬭酩子裏賜賞，撮醋醋孩兒弄璋。斷送得他瀟瀟鞍馬出咸陽，只因他重重恩愛在昭陽，引惹得紛紛戈戟鬧漁陽。哎，三郎睡海棠，都只爲一曲舞霓裳。

樂府羣玉附録

江都任訥輯述

一　諸家傳略

劉時中

劉致,字時中,號逋齋,石州甯鄉人。任永新州判,歷翰林待制,出爲浙江行省都事。卒,貧無以葬。所作除本書所載外,《陽春白雪》選小令六首、散曲三套,《太平樂府》選小令十首。

任則明

任昱,字則明,四明人。少年狎遊平康,以小樂章流布裙釵,晚乃鋭志讀書。所作除本書所載外,《太平樂府》選〔一枝花〕一套。

趙文寶

趙善慶,字文賢,别作趙文寶,名孟慶,饒州樂平人。善卜術,任陰陽學正。有雜劇七種:《教女兵》、《七德舞》、《滿庭芳》、《村學堂》、《糜竺收資》、《執笏諫》、《姜肱共被》。涵虚子論曲謂其詞"如藍田美玉"。

曹明善

衢州路吏,一云官山東憲使。甘於自適。有《清江引》二首,賦《長門柳》,刺伯顔者,俱載本書中。《録鬼簿》稱其樂府"華麗自然,不在小山之下"。

喬夢符

喬吉,一作吉甫,字夢符,號笙鶴翁,又號惺惺道人,太原人。美容儀,能詞章,以威嚴自飭,人敬畏之。居杭州太乙宫前。有題西湖〔梧葉兒〕百篇。胥踈江湖間四十年,欲刊行所作未成。至正五年卒。其所作小令,有明李開先輯之《喬夢符小令》一卷、無名氏輯之《文湖州集詞》一卷。所作雜劇十一種:《金錢記》、《揚州夢》、《玉簫女》、《黄金臺》、《認玉釵》、《勘風情》、《節婦碑》、《荆公遣妾》、《托妻寄子》、《賢孝婦》、《九龍廟》。又黄文暘《曲海目》謂喬氏有傳奇《金縢記》一種,未知確否。涵虚子論曲謂其詞"如神鰲鼓浪",又謂"若天吴跨神鰲,噀沫于大洋,波濤洶涌,有截斷衆流之勢"。

李致遠

仕履不詳。有雜劇一種:《還牢末》。散曲除本書所載小令外,《太平樂府》載散套四套。涵虚子論曲謂其詞"如玉匣昆吾"。

王日華

王曄,字日華,號南齋,杭州人。體豐肥,而善滑稽,能詞章樂府。《録鬼簿》謂其"臨風對月之際,所製工巧。有與朱凱題《雙漸小青問答》①,人多稱賞",俱載本書中。又有雜劇三種:《桃花女》、《卧龍岡》、《雙賣華》。

陳德和

履貫未詳。

徐甜齋

徐德可,嘉興人。好食甘飴,故號甜齋。所作除本書所載外,《太平

---

① 今校:《録鬼簿》"小青"作"小卿"。

樂府》載小令九十九首。涵虚子論曲謂其詞"如桂林秋月"。

錢子雲

錢霖,字子雲,松江人。棄俗爲黄冠,更名抱素,號素庵。多遊名公卿間。類輯時人之作,曰《江湖清思集》;其自作樂府,名《醉邊餘興》,皆失傳。所作除本書所載外,《輟耕録》載散套一套。徐再思〔蟾宫曲〕内有《錢子雲赴都》一首,當與同時。《録鬼簿》稱其"詞語極工巧"。

馬致遠

號東籬,大都人。任江浙行省務官。與關漢卿、鄭光祖、白樸四人以雜劇並稱,謂之關、馬、鄭、白。雜劇有十七種:《漢宫秋》、《薦福碑》、《岳陽樓》、《黄粱夢》、《青衫淚》、《陳摶高臥》、《任風子》、《踏雪尋梅》、《桃源洞》、《酒德頌》、《齋後鐘》、《歲寒亭》、《戚夫人》、《金山寺》、《馬丹陽》、《孟浩然》、《牧羊記》。散曲有小令一百四首、套數十七套,輯爲《東籬樂府》一卷。涵虚子論曲謂其詞"如朝陽鳴鳳",又謂其詞"典雅清麗,可與《靈光》、《景福》相頡頏,有振鬣長鳴、萬馬皆瘖之意;又若神鳳飛鳴於九霄,豈可與凡鳥共語哉? 宜列羣英之上"云。

周仲彬

周文質,字仲彬,其先建德人,後居杭州,因家焉。體貌清癯,學問該博,資性工巧。家世業儒,俯就路吏。善丹青,能歌舞,明曲調,諧音律。性尚豪俠,好事敬客。元統二年卒。有雜劇四種:《教女兵》、《杜韋娘》、《蘇武還鄉》、《唐莊宗》。散曲除本書所載外,《太平樂府》選套曲五套。涵虚子論曲謂其詞"如平原孤隼"。《録鬼簿》謂其"文筆新奇"。

張子堅

履貫未詳。張可久〔清江引〕有《張子堅運判席上》三首。

鄭德輝

鄭光祖，字德輝，平陽襄陵人。以儒補杭州路吏，爲人方直，不妄與人交。卒葬西湖。所作聲振閨閣，伶倫輩稱“鄭老先生”，皆知其爲德輝也。涵虚子論曲謂其詞“如九天珠玉”，又謂其詞“出語不凡，若咳唾落乎九天，臨風而生珠玉，誠傑作也”。雜劇有十九種：《王粲登樓》、《倩女離魂》、《翰林風月》、《細柳營》、《紫雲娘》、《秦樓月》、《採蓮舟》、《哭晏嬰》、《哭孫子》、《伊尹扶湯》、《月夜聞箏》、《破連環》、《梨園樂府》、《太后捽印》、《指鹿道馬》、《周公攝政》、《三戰吕布》、《後庭花》、《智勇定齊》。散曲除本書所載小令外，《陽春白雪》選〔蟾宫曲〕一首，《太平樂府》選〔駐馬聽近〕一套，《北宫詞紀》選〔梧桐樹〕一套。

鍾醜齋

鍾嗣成，字繼先，號醜齋，汴梁人。累試不第，視從吏不屑爲。著《録鬼簿》，評紀元代曲家並雜劇。自著雜劇七種：《馮驩收券》、《詐遊雲夢》、《錢神論》、《斬陳餘》、《章臺柳》、《鄭莊公》、《蟠桃會》。散曲除本書所載外，《太平樂府》選小令二十首、套曲一套。涵虚子論曲謂其詞“如騰空寶氣”。

貫酸齋

貫雲石，畏吾人。阿里海涯之孫，父名貫只哥，遂以貫爲氏。自名小雲石海涯，又號酸齋。生而秀異，膂力絶人。與徐再思並以樂府稱，有“酸甜樂府”之名。仁宗朝，拜翰林侍讀學士，託疾辭去，賣藥錢塘，詭名異服，人無識者。嘗以詩易得漁父蘆花被，自號蘆花道人。泰定元年卒，年三十九，謚文靖。所作並本書所載者共小令八十六首、套曲九套。涵虚子論曲謂其詞“如天馬脱羈”。

王仲元

杭州人，與鍾醜齋交有年。有雜劇三種：《于公高門》、《袁盎却坐》、

《私下三關》。散曲除本書所載外,《太平樂府》選套曲四套。

吴克齋

吴仁卿,字弘道,號克齋,歷仕府判致仕。散曲有《金縷新聲》,失傳。除本書所載外,尚有《陽春白雪》選〔金字經〕十一首、〔鬬鵪鶉〕一套,《太平樂府》選小令八首、套曲二套。有雜劇五種:《子房貨劍》、《正陽門》、《阿房宫》、《屈原投江》、《手卷記》。涵虚子論曲謂其詞"如山間明月"。

丘士元

履貫未詳。

張小山

張可久,字小山,一作張伯遠,字可久,號小山,慶元人。以路吏轉首領官。散曲有《張小山北曲聯樂府》三卷、外集一卷,最備。涵虚子論曲謂其詞"如瑶天笙鶴",又謂其詞"清而且麗,華而不豔,有不喫煙火食氣,真可謂不羈之材。若被太華之仙風,招蓬萊之海月,誠詞林之宗匠也,當以九方皐之眼相之"。

高敬臣

《録鬼簿》云:高克禮,字敬德,號秋泉,見任縣尹,小曲樂府,極爲工巧,人所不及。《元詩選》癸集云:高克禮,字敬臣,河間人,蔭官至慶元理官,治政以清淨爲務,不爲苛刻,以簡澹自處,工古今樂府,有名於時。二説未知孰是。

二 録餘瑣志

"羣玉"一名,始見於元鍾嗣成《録鬼簿》"胡正臣"條。其後明李

開先輯《張小山小令》，於跋語中列所採之書，共有八種，而《樂府羣玉》其一也。諸家藏書目中，則有明《天一閣書目》“詞曲類”、《天一閣見存書目》“詞曲類”皆載“《類聚名賢樂府羣玉》五卷鈔本”一條。《千頃堂書目》“詞曲類”亦列其名，而不繫卷數。自後明毛斧季《跋張小山北曲聯樂府》引李開先語，清錢大昕編《元史・藝文志》引《千頃堂書目》，此外則不知更有何處曾經著録此書者矣。清厲鶚《樊榭山房集》附《北樂府》，内有〔沉醉東風〕，引用劉時中〔醉中天〕注語。按劉詞並注，惟此書載之，疑厲氏曾見此書，特不知其所見者即是天一閣本否耳？

此本録自天一閣舊藏藍格鈔本。其中遇“皇家”等字，均空格，應是影鈔元本也。半頁十行，行二十字。每卷終，不另頁，即接下卷。分訂四册，割裂無當。雖屬天一閣舊物，却無圖記可憑，殆經售出者之滅迹矣。

書以“類聚名賢”爲名，蓋全書之詞，以賢爲類而聚，每賢之詞，又以調爲類而聚也。然一二三四諸卷，皆有自亂其例之處，尤以卷四爲甚。凡新列一人，其詞後大抵附有他人之作，以致此卷若專爲他卷補遺而設者。夫作者不過二十餘家，書不過五卷，而編者於體製乃疎忽如此，亦可怪矣。

此本既將三、四兩卷中重見各人之詞，並歸入他卷後，此兩卷所餘之篇幅乃無幾。然即令無所移去，原卷所列亦不當他卷之富，是又原書編製之甚可異者。惟吴克齋詞前有闕文，王仲元詞前恐亦有闕文。說見卷中。或者此卷内容之特少者，殘本乃如此，原編未必然耳。

又任則明〔金字經〕《秋宵》以下，果僅闕本題一首，抑不止此。《張小山樂府》後，既闕名，難免不亦闕詞。周仲彬〔水仙子〕第二、三首，究否周作？王仲元〔普天樂〕後，又有〔普天樂〕十首，因未知其前者之詞，作者究爲何人，無從擬定，故標爲失名。據鈔本原來次序見詳目。以觀，或遥屬周仲彬，亦未可知。凡此皆鈔本罅漏之處，亟待他本校正者也。

詞前大抵有題，其闕者，兹概以“失題”二字標之，亦所以全其體例也。原本於一題數首者，次首以下，或次行緊接，或間以“又”字爲題，亦

無定例。兹概接上文，去“又”字。又凡原書本有之注文，概作單行；其作夾行小字者，皆校訂之語也。

總之，鈔本之脱誤淩亂，觸處可指。全書果否五卷，究共幾家，載詞若干，因原本無序例目録，均無從尋考，而他書足供增補參校者又絶無。今知《太和正音譜》上卷、《古今英賢樂府》格勢後，列散曲作家百五人姓名，大抵録自各家選本。如《太平樂府》等書中所列姓字，有誤分一人之名字别號爲二三人者，《譜》中不察，亦各照録。故按其所列片段及謬誤痕迹，即可知其沿襲何書矣。其最後八人，爲錢子雲、高敬臣、曹明善、張子堅、王日華、王舉之、陳德和、丘士元，此中除王舉之外，其餘七人之散曲，皆爲本書所獨載，而他選本所絶無者。今《譜》中八人，列爲一段，是此段爲録自本書，而王舉之一人，亦爲本書之所有明矣。觀於本書各卷中，如王仲元、吴克齋詞前，張小山詞後，在在有闕文，即在在可爲舉之樂府之所在也。惟孤證又兼揣測如此，尚未能確定耳。

李開先輯喬、張二家小令，取給於此，而各餘十數首不録。蓋李氏序小山小令，明謂有一二删去，十數首或正當删去之列耳。全書所載，喬、張二家之詞爲多。二家已各有專集行世，尚不必賴此選以傳。至其餘各家之作，則除劉時中〔水仙子〕五首、馬致遠〔撥不斷〕一首、鄭德輝〔折桂令〕一首見《陽春白雪》，徐甜齋之〔折桂令〕、〔朝天子〕見《太平樂府》，曹明善〔清江引〕二首見《堯山堂外紀》，李致遠〔撥不斷〕一首見《北詞廣正譜》外，其餘元人之曲三百二十五首，皆本書所獨具。今竟賴此孤本，以遺後世，未非厚幸，而此書此本，閲者亦應知所以重之矣。

據元刊本《張小山北曲聯樂府》總目後之“坊間告白”所述，小山之作，前後共有五集：前集《今樂府》、後集《蘇隄漁唱》、續集《吴鹽》、别集《新樂府》，更有外集，爲近間所作云。吾意所謂《今樂府》者最早出，《新樂府》次之，外集最晚出。此三集確成時代上之次序。至於《蘇隄漁唱》與《吴鹽》，乃各以地限者，未必又成時序。其中早者或與《今樂府》同時作，而晚者或與《新樂府》同時作，無定也。設憑此以衡今日流傳之四種元人選本，孰先孰後，則《羣玉》雖不必爲最先，要必

不爲最後，其在《太平樂府》之前，似無疑議。因所登小山之作，悉在《今樂府》一集中，未嘗參入他集一首也。《陽春白雪》所登，亦皆《今樂府》，祇〔落梅風〕三首在《蘇隄漁唱》之列。《樂府新聲》載張氏之曲太少，僅〔賣花聲〕十一首而已，雖亦皆《今樂府》，要未足據以定其書之遲早。若《太平樂府》，則僅無外集之作，至於小山餘四集内篇章，固無不具備也。然則足爭爲元人散曲之第一選本者，《陽春白雪》而外，惟有此《羣玉》耳。

三　羣珠補正

前稿寫定七年後，始見明人輯《樂府羣珠》。其録自此書者多仍其章次，且於每曲之上注一“玉”字，因得校勘增補如後。

補三家八十七首。

盧疎齋樂府五十二首

金字經

崧南秋晚

謝公東山臥，有時攜妓遊，老我崧南畫滿樓[①]。樓外頭[②]，亂峰雲錦秋[③]。誰爲壽，緑鬢雙玉舟。以下二首《陽春白雪》屬吴仁卿。

宿邯鄲驛

夢中邯鄲道，又來走這遭，須不是山人索價高。時自嘲，虚名無處逃。誰驚覺，曉霜侵鬢毛。《陽春白雪》“不是”作“不見”，無“時自”二字。

① 今校：《雍熙樂府》“崧南”作“江南”。
② 今校：《雍熙樂府》“樓外頭”作“樓”。
③ 今校：《雍熙樂府》“亂峰”作“諸峰”。

折桂令《羣珠》載疎齋〔折桂令〕五十五首，注“玉”字者三十八首。

洛陽懷古河南　題下之字，皆係原注。

杜鵑聲啼破南柯，恨流盡繁華，洛水寒波。金谷花飛，天津樹老，幾被消磨。向司馬兒家問他，怎直教荊棘銅駝。老子婆娑，放着行窩，不醉如何。以下二十五首並見《樂府新聲》。

夷門懷古汴梁

想鄒枚千古才名，覺苑文辭，氣壓西京。汴水煙波，隋堤困柳，枉共春爭。恰鼓板聲中太平，鷓鴣啼驚破青城。河岳丹青，臨眺枯榮，陶冶襟塵。

咸陽懷古京兆

對關河今古蒼茫，甚一笑驪山，一炬阿房。竹帛煙消，風雲日月，夢寐隋唐。快尋趁王家醉鄉，見終南捷徑休忙。茅宇松窗，儘可棲遲，大好徜徉。

鄴下懷古彰德

笑征西伏櫪悲吟，纔鼎足功成，銅爵春彌。軟動歌殘，無愁夢斷，明月西沉。算只有韓家晝錦，對家山輝映來今。喬木空林，幾度西風，感慨登臨。“軟動”待校。

潁川懷古潁州

笑邯鄲奇貨難居，似帷幄功成，身退誰歟。潁水東流，崧丘西去，臨眺躊躇。記宦遊山川故都，儘龍門風物何如。吾愛吾廬，欲倩林泉，納下樵漁。

汝南懷古蔡州今汝寧

記元戎洄曲奇勳，被雪鵝池[1]，驚倒騾軍。誰雜聲沉，無端世故，幾度兵塵。有客子經過汝墳，望飛來遼海愁雲。奄冉西曛，倚遍幽軒，吟斷蘭生。

---

① 今校：“被”下依律脱一字。

廣陵懷古揚州

對平山懶賦蕪城,笑荳蔻枝頭,惹住歌行。風調才情,青樓一夢,杜牧三生。更誰看橋邊月明,是誰留花裏飛瓊。欲問承平,牛李賓朋,懷斷江聲。

京口懷古鎮江

道南宅豈識樓桑,問何許英雄,驚倒孫郎。漢鼎纔分,流涎晉宋,彈指蕭梁。昭代車書四方,北溟魚浮海吞江。臨眺蒼茫,醉倚歌鬟,吟斷寒窗。

吴門懷古平江

倚夕陽麋鹿荒臺,對平楚江空,老樹蒼崖。季子風高,閶門陳迹,撫事興懷。誰種下吴宫禍胎,苧蘿山華鳥飛來。仗節英才①,傾國佳人,幾度塵埃。

錢塘懷古杭州

問錢塘佳麗誰邊,且莫説詩家,白傅坡仙。勝會華筵,江湖鼓吹,天竺雲煙。那柳外青樓畫舡,在西湖蘇小門前。歌舞留連,棲越吞吴,付與忘言。

金陵懷古建康

記當年六代豪誇,甚江左歸來,玉樹無花。商女歌聲,臺城暢望,淮水煙沙。問江左風流故家,但夕陽衰草寒鴉。隱映殘霞,寥落歸帆,嗚咽鳴笳。

宣城懷古寧國

對江山吟斷高齋,想甲第名園,棠棣花開。曉夢疎鐘,高城草木,廢沼荒臺。快吹盡陵峰暮靄,等麻姑空翠飛來。渺渺予懷,天淡雲閑,萬事浮埃。

---

① 今校:"仗節",《梨園樂府》作"伏節"。按此詠伍子胥事,當以"伏節"爲是。

潯陽懷古江州

笑元規塵婉清談①，便儘自風流，用世何堪。陶謝醺酣，香消蓮社，禪悦誰參。琵琶冷江空月慘，淚痕淹司馬青衫。惱亂雲龕，我欲尋林，結個茅庵。《樂府新聲》"笑"作"唤"。

武昌懷古舊鄂州

問黄鶴驚動白鷗，甚鸚鵡能言，埋恨芳洲。歲晚江空，雲飛風起，興滿清秋。有越女吴姬楚酒，莫虚負老子南樓。身世虚舟，千載悠悠，一笑休休。

江陵懷古古荆州

慨星槎兩度南遊，想神女朝雲，宋玉清秋。漢魏名流，臨風吹笛，作賦登樓。誰學下宫腰種柳，又添些眉黛新愁。漁父回舟，應笑湘纍，不近糟丘。

長沙懷古潭州

朝瀛洲暮艤湖濱，向衡麓尋詩，湘水尋春。澤國紉蘭，汀洲搴若，誰與招魂。空目斷蒼梧暮雲，黯黄陵寶瑟凝塵。世態紛紛，千古長沙，幾度詞臣。

襄陽懷古

鹿門山儘好幽棲，且聽甚羣兒，爭唱銅鞮。撫節懷予，平生傳癖，頃日書痴。誰醉着花間接䍦，更誰家日暮習池。感慨興衰，欲問沙鷗，正自忘機。

箕山感懷

巢由後隱者誰何，試屈指高人，却也無多。漁父嚴陵，農夫陶令，儘會婆娑。五柳莊甆甌瓦鉢，七里灘雨笠煙蓑。好處如何，三徑秋香，萬古蒼波。

海棠

恰西園錦樹花開，便是春滿東風，燕子樓臺。幾處門墻，誰家桃李，

① 今校："婉"，隋校本《樂府羣玉》作"涴"，當從。

自芬塵埃。記銀燭紅妝夜來，洞房深掩映閑齋。醉眼吟懷，林下風流，海上蓬萊。"芬"字待校。

白蓮

映橫塘煙柳風蒲，自一種仙家，玉雪肌膚。淨洗炎埃，輕摇羽扇，瓊注冰壺。又猜是耶溪越女，怕紅裙不稱情姝。香動詩癯，鷗鷺同盟，雲水深居。以下三首並見《太平樂府》。

木犀

説秋英嫵媚姮娥，共金粟如來，示現維摩。月下幽叢，淮南勝韵，招隱誰呵。管因爲清香太多，這些時學我婆娑。縱覽岩阿，撫節高歌，時到無何。

紅梅

綴冰痕數點胭脂，莫猜做人間，繁杏枯枝。天竺丹成，山茶茜染，照映參差。共倚竹佳人看時，索饒他風韻些兒。脈脈奇姿，應解痴翁，鑑賞妍媸。

揚州汪右承席上即事

江城歌吹風流，雨過平山，月滿西樓。幾許華年，三生醉夢，六月涼秋。按錦瑟佳人勸酒，捲珠簾齊按涼州。客去還留，雲樹蕭蕭，河漢悠悠。

廣帥餞別席上贈歌者江雲

問江雲何處飛來，全不似尋常，舞榭歌臺。溟海星槎，清秋月窟，流水天台。准備下新愁送客，强教他眉黛舒開。楚楚離懷，香動羅襦，夢繞金釵。

寒食新野道中

柳濛煙梨雪參差，犬吠柴荆，燕語茅茨。老瓦盆邊，田家翁媪，鬢髮如絲。桑柘外秋千女兒，髻雙丫斜插花枝。轉盼移時，應歎行人，馬上哦詩。

雲臺醉歸

灝靈宫畔雲臺，日落秦川，半醉歸來。古道西風，荒叢細水，老樹

蒼苔。萬古潼關過客,儘清狂得似疎齋。翠壁丹崖,題罷新詩,玉井蓮開。

醉贈樂府珠簾秀

繫行舟誰遣卿卿,受林下風姿,雲外歌聲。寶髻堆雲,冰弦散雨,總是才情。恰緑樹南薰晚晴,險些兒羞殺啼鶯。客散郵亭,楚調將成,醉夢初醒。

贈歌者蕙蓮劉氏

問何人樹蕙芳洲,便春滿詞林,香滿歌樓。紈扇微風,羅裙纖月,作弄新秋。好客呵風流太守,怎生般玉樹維舟。樽酒遲留,醉墨烏絲,當得纏頭。

贈歌者劉氏

白沙翠竹柴門,弭節山家,已待黄昏。林下瓊枝,燈前金縷,滿意芳樽。誰恁地教人斷魂,是東風吹墮行雲。寶靨羅裙,淺笑輕顰,不枉留春。

濛江舟中值雨

雨霏霏畫舫亭亭,誰唤起江妃,驚動山靈。萬壑千岩,空濛霧帳,掩映雲屏。想猜是孤槎客星,待温存湖海飄零。且向南溟,應笑虚名,不負平生。

六月望西湖夜歸

看西湖休比誰呵,纔説到西施,便似了東坡。寶瑟鳴泉,煙鬟翠領,玉鏡晴波。數十處芙蓉畫舸,對三山樓觀嵯峨。問夜如何,月下婆娑,恰似姮娥。

冬夜宿丞天善利軒

聽星簪送響雲林,是江上學仙,方外知音。飲瀣餐松,含宫嚼羽,戛玉鍾金。向方丈蓬萊夜深,莫吹笙不用鳴琴。思滿冲襟,一曲將終,萬籟俱沉。

太初次韻見寄復和以答

論詩家翦取吴淞,與衆鳥孤雲,琢句誰工。一笑齊名,三生舊夢,思滿春空。算今日東風座中,寄新詞兩度鱗鴻。驚動山容,唤起江聲,誰更如公。

正月十四日嵇秋山生日

記春星初度今朝，甚却在秋山，梅陣松巢。笑掩蒙莊，金紗霧散，玉友神交。飛瓊唱偏宜洞簫，似麻姑癢處能搔。有客招摇，一刻千金，最是燈宵。

賈皓庵樓居即事

這先生會與雲閑，偏獨自樓居，攬斷溪山。客子尋真，林端税駕，雪意凭闌。想竹葉知人病懶，共梅花笑倒春寒。蕭散襟顔，辦下新聲，少個仙鬟。

正卿壽席

問東君借得春來，早雲緑歌鬟，香動梅腮。初度筵開，金蘭賓友，玉樹庭階。恰侵曉交暉香靄，壽星明相近三台。林壑襟懷，文采風流，瓊映霜臺。

肅政黎公庚戌除夜得孫，翌日見招，作此以賀

映梅林修竹高鄰，恰今日開年，昨晚生孫。撫節邀賓，銀缸照夜，寶篆留春。快傳語江東縉紳，賸歌謡天上麒麟。昭代人門，准備詩書，等候風雲。

辛亥正月十日遊胡仲勉家園

辦烏絲准備揮毫，倩昨暮東風，照綴今朝。吟斷蘭陔，香浮竹葉，玉綻梅梢。唱白雪新聲阿嬌，萬兩金一刻春宵。歸路休教，燈月光中，踏破瓊瑶。

朱履曲

訪立軒上人於廣教精舍，作此命佐樽者歌女阿嬌楊氏也

相約下禪林閑士，更尋將樂府嬌兒，鶴唳松雲雨催詩。你聽疎老子，剗地勸分司，他只道人生行樂耳。

恰數點空林雨後，笑多情逸叟風流，俊語歌聲互相酬。且不如攜翠袖，撞煙樓，都是些醉鄉中方外友。

雖不至維摩居士，但將來楊氏嬌姿，恰如親見早梅枝。下闋。

這一等煙霞滋味，敬亭山索甚玄暉，玉頰霜髯笑相攜。快教歌宛轉，直待要酒淋漓，都道快遊山誰似爾。

雪中黎正卿招飲，賦此五章命楊氏歌之

數艤後兜回吟興，六花飛惹起歌聲，東道西鄰富才情。這其間聽鶴

喉，再索甚趁鷗盟，不强如孟襄陽乾受冷。

恰才見同雲旋磨，便相邀老子婆娑，似臺榭楊花點青蛾。那些是風流處，這纔是雪兒歌，便有竹間茶也不用他。

雖不至撏綿扯絮，是誰教翦玉跳珠，是誰把溪山粉妝梳。且圖待添些酒興，管甚凍了吟鬚，看乘風滕六舞。

又没甚金吾呵夜，剩尋將玉女來也，一曲陽春助清絶。便章臺街閑信馬，曲江岸誤隨車，且不如竹窗深閑聽雪。

泛公子樽中雲液，倩佳人掌上金杯，淺酌清歌翠顰眉。直喫到銀燭暗，玉繩低，雪晴時人未歸。

天寧北山禪老招飲於雙松精舍

春意滿禪林葱蒨，豔歌聽倚竹嬋娟，掩映雲龕敞風軒。頓醫回摩詰病，强半是散花仙，原來這醉鄉離朝市遠。

脂粉態前生緣業，笑渠儂一剗心邪，纔誦罷楞嚴禮釋伽。管甚空色夢，你且近前些，與這老雙松作個嬌侍者。

普天樂

湘陽道中

岳陽來，湘陽路。望炊煙田舍，掩映溝渠。山遠近，雲來去。溪上招提煙中樹，看時見三兩樵漁。憑誰畫出，行人得句，不用前驅。

鮮于必仁樂府十三首

折桂令《羣珠》載苦齋鮮于必仁〔折桂令〕二十九首，注“玉”字者五首。

嚴客星

傲中興百二山河，拂袖歸來，稅駕岩阿。物外閑身，雲邊老樹，煙際滄波。犯帝座星明鳳閣，釣桐江月冷漁蓑。富貴如何，萬古清風，豈易消磨。

諸葛武侯

草廬當日樓桑，任虎戰中原，龍臥南陽。八陣圖成，三分國峙，萬古鷹揚。出師表謀謨廟堂，梁甫吟感歎岩廊。成敗難量，五丈秋風[①]，落日蒼茫。

杜拾遺

倦騎驢萬里初歸，可歎飄零，誰念棲遲。飯顆山頭，錦官城外，典盡春衣。草堂裏閑中布韋，曲江邊醉後珠璣。難受塵覊，黄四娘家，幾度斜暉。

李翰林

醉吟詩誤入平康，百代風流，一餉徜徉。玉雪丰姿，珠璣咳唾，錦繡心腸。五花馬三春帝鄉，千金裘萬丈文光。才壓班揚，草詔歸來，兩袖天香。

韓吏部

羨當年吏部文章，追孔傳軻，斥老排莊。秦嶺雲横，藍關雪擁，萬里潮陽。龍虎榜聲名播揚，鳳凰池翰墨流芳。此興難量，巷柳園桃，惱亂春光。

普天樂

洞庭秋月瀟湘八最

水無痕，秋無際。光涵贔屭，影浸玻璃。龍嘶貝闕珠，兔走蟾宫桂。萬頃滄波浮天地，爛銀盤寒褪雲衣。洞簫謾吹，蓬窗静倚，良夜何其。

煙寺晚鐘

樹藏山，山藏寺。藤陰杳杳，雲影差差。疎鐘送落暉，倦鳥催歸翅。一抹煙嵐寒光漬，問胡僧月下何之。逐朝夜時，扶笻到此，散步尋詩。

---

① 今校："五丈"原作"玉丈"，逕改。

江天暮雪

晚天昏,寒江暗。雪花䨄䨄,雲葉毵毵。漁翁倦欲歸,久客愁多憾。浩浩汀洲船着纜,玉蓑衣不换青衫。閑情飽愔,高眠醉酣,世事休參。

瀟湘夜雨

白蘋洲,黄蘆岸。密雲堆冷,亂雨飛寒。漁人罷釣歸,客子推蓬看。濁浪排空孤燈燦,想黿鼉出没其間。魂消悶顔,愁舒倦眼,何處家山。

平沙落雁

稻粱收,菰蒲秀。山光凝暮,江影涵秋。潮平遠水寬,天闊孤帆瘦。雁陣驚寒埋雲岫,下長空飛滿滄洲。西風渡頭,斜陽岸口,不盡詩愁。

遠浦帆歸

水雲鄉,煙波蕩。平洲古岸,遠樹孤莊。輕帆走蜃風,柔櫓閑鯨浪。隱隱牙檣如屏障,了吾生占斷漁邦。船頭酒香,盤中蟹黄,爛醉何妨。

山市晴嵐

似屏圍,如圖畫。依依村市,簇簇人家。小橋流水間,古木疎煙下。霧斂晴峰銅鉦掛,鬧腥風爭買魚蝦。塵飛亂沙,雲開斷霞,網曬枯槎。

漁村落照

楚雲寒,湘天暮。斜陽影裏,幾個漁夫。柴門紅樹村,釣艇青山渡。驚起沙鷗飛無數,倒晴光金縷扶疎。魚穿短蒲,酒盈小壺,飲盡重沽。

王舉之樂府十二首，合下文校訂四首，共十六首。

折桂令《羣珠》載舉之〔折桂令〕十四首，注"王"字者十二首。

虎頂盃

宴穹廬月暗西村，劍舞青蛇，角奏黄昏。瑪瑙盤呈，瓊瑶液暖，狐兔愁聞。猩血冷猶凝舊痕，玉纖寒似怯英魂。豪士雲屯，一曲琵琶，少個昭君。

羊羔酒

杜康亡肘後遺方，自墮甘泉，紫府仙漿。味勝醍醐，醲欺琥珀，價重西涼。凝碎玉金杯泛香，點浮酥鳳琖鎔光。錦帳高張，党氏風流，低唱新腔。

鰕鬚簾

隔花陰輕護朱門，水影藏嬌，海氣籠春。月晃纖波，風摇細浪，跡遠凡塵。翡翠亭低垂燕嗔，水精寒深祕龍珍。雲雨難親，咫尺天涯，別是乾坤。

閨怨

歎窗前乾鵲無靈，殢定花梢，訴盡春情。鳳枕慵擡，鴛衾倦理，鸞鑑空明。唤玉英休開翠屏，減香肌羞見金鶯。欲睡難成，待寄誰憑，何處卿卿。

贈胡存善

問蛤蜊風致何如，秀出乾坤，功在詩書。雲葉輕盈，靈華纖膩，人物清癯。采燕趙天然麗語，拾姚盧肘後明珠。絶妙功夫，家住西湖，名播東都。

讀史有感

北邙山多少英雄，青史南柯，白骨西風。八陣圖成，六韜書在，百戰塵空。輔漢室功成臥龍，釣蟠溪兆入飛熊。世事秋蓬，惟有漁樵，跳出樊籠。

三茆山行

紫芝香石室清幽，不老乾坤，自在春秋。古桂寒香，枯梅瘦影，曲澗清流。飛膏雨龍歸洞口，弄晴雲鶴舞山頭。小小瀛洲，翠户金扃，玉宇瓊樓。

七夕

鵲橋横低蘸銀河，鸞帳飛香，鳳輦淩波。兩意綢繆，一宵恩愛，萬古蹉跎。剖犬牙瓜分玉菓，吐蛛絲巧在銀盒。良夜無多，今夜歡娱，明夜如何。

送友赴都

簿書中暫駐行車，白也無敵，赤爾何如。萬法依公，片言折獄，千里攜書。賦温潤荆山進玉，吐宫商合浦還珠。天下闕。

懷錢塘

記湖山堂上春行，花港觀魚，柳巷聞鶯。一派湖光，四圍山色，九里松聲。五花馬金鞭弄影，七步才錦字傳情。寫入丹青，雨醉雲醒，柳暗花明。

春暮

點紗窗翠簇殘紅，歸路悠悠，情思匆匆。怕啓朱扉，慵拈翠靨，倦理香絨。榆錢小難酬化工，柳絲長不繫東風。减盡芳容，翠草蒙茸，緑樹玲瓏。

訪道士不遇

鶴飛來踏破秋陰，經盡南華，月落西岑。煉汞爲銀，炊煙煮石，點鐵成金。蘆花被藤床竹枕，芰荷衣梅杖桐琴。鳳舞鸞吟，爾不知音，誰是知音。

張小山樂府十首

折桂令《羣珠》載小山〔折桂令〕六十四首，注“玉”字者四首。

湖上道院

鶴飛來一縷青霞，笑富貴飛蚊，名利爭蝸。古硯玄香，名琴綠綺，土釜黄芽。雙井先春採茶，孤山帶月鋤花。童子誰家，貪看西湖，懶誦南華。

酒邊即事

鶯鶯燕燕相親，幸有名園，着我閑身。竹點詩痕，花消酒困，柳拂歌塵。錦陣裏圍香弄粉[1]，畫樓前訪雨尋雲。不負青春，誰共佳人，相約黄昏。

避暑醉題

俯滄波樓觀煙霞，覽勝方輿，獨占繁華。綵艦輕簾，雕鞍駿馬，翠袖嬌娃。十里香風酒家，一川涼雨荷花。醉墨塗鴉，題遍紅樓，倒裏烏紗。

寒食

雨霏霏店舍無煙，榆莢飛錢，柳線搓綿。綠水人家，殘花院落，美女秋千。沽酒春衣自典，思家客子誰憐。第一橋邊，戀住流鶯，不信啼鵑。

普天樂

重過西湖

畫圖中，紅塵外。妝臺玉釵，芳徑羅鞋。金瓶帶酒攜，紈扇和詩賣。一枕清風扁舟快，碧桃香兩岸花開。劉郎再來，西施好客，東閣憐才。

---

① 今校：《北曲聯樂府》“錦陣”作“錦帳”。

暮春即事

老梅邊，孤山下。晴橋蝃蝀，小舫琵琶。春殘杜宇聲，香冷荼蘼架。淡抹濃妝山如畫，酒旗兒三兩人家。斜陽落霞，嬌雲嫩水，剩柳殘花。

紅繡鞋

春晚

圓舊夢衾閑錦繡，按新聲絃斷箜篌，滿襟離思倦登樓。花寒鸚鵡病，春去杜鵑愁，倚闌人困酒。

懷古

金字淡橋空柳浪，翠微深門掩苔墻，兩袖波光釣斜陽。孤山花已老，雙井水猶香，記神仙詩句響。

西湖雨

删抹了東坡詩句，糊塗了西子妝梳，山色空濛水模糊。行雲神女夢，潑墨范寬圖，掛黑龍天外雨。

簡吕理問

揮翰墨雪車冰柱，列神仙玉珮瓊琚，一舸紅香占西湖。雲山頻管領，鶯燕任追呼，别是個風月所。

校六十七條。

一卷三頁前九行，漁童新别浦蒹葭，“新”應作“薪”。

又後一行，改“溪樵”爲“溪橋”，與《羣珠》合。

又後三行，“牧”，《羣珠》作“隱”。

又後六行，“充隱南州”，應改“老隱南州”。

一卷四頁前六行，“里田”應作“田里”。

又前十一行，“農夫”，《羣珠》作“農父”。

又後三行，“窪尊”應作“窪尊”。“擗掉會”句闕字，《羣珠》同。

又後六行，改“妥”爲“彈”，與《羣珠》合。

一卷七頁前六行，所闕乃“鏡”字。

一卷八頁前三行,"屣",《羣珠》作"屣"。八行《羣珠》無空格。

又前十二行,"臥在被單",《羣珠》作"披着臥單","坐"作"生"。

又前十三行,"剸",《羣珠》作"趵"。

又後三行,"你宜你",應改"你便宜"。

又後八行,"得常稱心"上應加"願"字。

一卷九頁後末行,"搊箏",鈔本作"挨纂",《羣珠》同。

一卷十頁前十行,改"江山"爲"江上",與《羣珠》合。

又後一行,改"子工"爲"子貢",與《羣珠》合。

又後四行,"詠西域吉誠甫"一首,鈔本原另載卷四,《羣珠》亦另列,不與以上諸曲聯貫。

一卷十四頁前三行,所闕乃"近"字。

一卷十五頁前八、九兩行,有二句闕字,應作"閑,不知名利難"。

又前十一行,補"外"字,與《羣珠》合。闕字句爲"閑看青山雲去留"。

又前末行,《羣珠》題作"秋宵宴坐",詞曰:"秋夜涼如水,天河白似銀,風露清清濕簟紋。論,半生名利奔。窺吟鬢,江清月近人。"

一卷二十頁前一行,"風流"應改"峰巒"。

又前五行,"小窗",鈔本原作"八窗",《羣珠》同。

又後一行,"滄",《羣珠》作"蒼"。

又後五行,"燕",《羣珠》作"燕子"。

又後六行,"怯怯",鈔本原作"劫劫",《羣珠》同。

一卷二十三頁前二行,"未"字、"已"字,《羣珠》顛倒。"是山間寺"應改"尋山問寺"。

又前五行,"寺"應改"山"。

二卷二頁前九行,題目,《羣珠》與《小令》同。

又前十行,"天霽",《羣珠》作"花霽"。

又後四行,題目,《羣珠》與《小令》同。

又後六行,改"目春"爲"今春",與《羣珠》合。

又後九行,題目,《羣珠》與《小令》同。

二卷三頁前十二行,《羣珠》作"乾鬧了若時,草本歡娛,徹貨兒

相思”。

又後末行,改“要”爲“耍”,與《羣珠》合。

二卷五頁後八行,《羣珠》無“李總管索賦”五字。

又後末行,“湖山”應改“湖上”。“偕白子瑞”云云,《羣珠》略去。

二卷六頁後六行,“盆”,鈔本原作“盃”,《羣珠》同。

二卷七頁後三行,“漾”,鈔本原作“樣”,《羣珠》同。

二卷十八頁後十二行,“骨格”,《羣珠》作“襟衲”。

又後十三行,“一個”二字《羣珠》無。

二卷二十二頁前四行,“拴恨”,《羣珠》作“絟恨”。

又後九行,《羣珠》無“閨情”二字。

又後十行,“柳風料峭”應改“風摇翠柳”。

二卷二十四頁前十二行,改“恕”爲“怒”,與《羣珠》合。

二卷二十五頁後六行,“失題”應改“月夜”。

三卷六頁後十二行,“樹梢”應改“樹渺”。

三卷七頁前七行,“霧梢”應改“霞綃”。

三卷十三頁前末行,末二句,《羣珠》作“聲應和鈴,樂奏英□”。

四卷一頁前十一行,“妝態”應改“嬌態”。

四卷三頁前四行“失名”云云,應删去。因《普天樂》八首,據《羣珠》亦屬上文王仲元。

四卷三頁前十一行,改“蒲”爲“浦”,與《羣珠》合。

又前十二行,所闕乃“恨”字。

又後一行,“艶妝”,《羣珠》作“豔妝”。

又後五行,“舊”字應删。

又後八行,“扶”應改“抹”。

四卷四頁前一行,“思情”應改“恩情”。

又前四行,“挪藍”應作“挼藍”。

又前七行,“賒雲”,《羣珠》作“耀雲”,所闕乃“干”字。

五卷五頁後十一行,“村庵”,《羣珠》作“村居”。

五卷六頁前十一行,“慢捲”應改“慢撚”。

五卷八頁後十二行,注文内,“秋”應改“羞”,《羣珠》亦作“羞”。

五卷九頁後六行,“肅齋”,《羣珠》作“廬齋”,恐誤。

五卷二十三頁前十二行,“泛”,鈔本原作“犯”,《羣玉》同。

又後末行應删去,改爲“王舉之樂府”五字。

五卷二十四頁後,〔紅繡鞋〕《秋日湖上》及《栖雲弔貫酸齋》二首,《羣珠》屬王舉之。前一首所闕乃“畫”字。“扶不定”之“扶”,《羣珠》同。後一首“教清名”之“教”,《羣珠》亦同。

又〔金字經〕《春日湖上》,《羣珠》亦屬舉之。

五卷二十五頁前,〔迎仙客〕《戲題》,《羣珠》亦屬舉之。恐所謂“失名”之餘五首,並屬舉之也。

跋

元曲之中,吾尤好小令。元人小令,以别集傳者,捨《張小山北曲聯樂府》外,幾無二家。蓋皆藉選集以見也。顧自元以來,散曲之選本,套數而兼及小令者,若《陽春白雪》、《太平樂府》、《樂府新聲》諸書皆是。若專採小令,不及其他者,則雖下逮明季,號爲鼓吹風雅,冗編濫選,曾經充塞一時,亦未之見,矧元世乎? 意者自來必無其書矣。孰知元人令詞,竟有元人專選,裒然成帙,而斐然可觀者,其名爲何? 曰《樂府羣玉》耳。《羣玉》選自何人,自來以爲無考。余閲鍾嗣成《録鬼簿》,於"胡正臣"條有曰"其子存善,能繼其志,小山《樂府》、仁卿《金縷新聲》、瑞卿《詩酒餘音》,至於《羣玉》《叢珠》,裒集諸公所作,編次有倫"云云。玩其詞意,所謂《羣玉》《叢珠》,頗似兩書之名。若果然者,則《羣玉》實出胡氏之手矣。《叢珠》之書,後世雖然無聞,若《樂府羣珠》一名,則屢見於清初李玄玉《北詞廣正譜》中,曲家人人之所習也。其内容録小令以外,兼及散套雜劇,較之《羣玉》,迥然不侔。要之,《羣玉》《羣珠》,明代猶並行於世,故李開先得悉據之,以輯喬、張二家小令;清初則《珠》存而《玉》隱,故《廣正譜》内,雖引《羣珠》之曲十數首,而絶不及《羣玉》一字。自來藏書家於《羣玉》,實少所著録,因之有清數百年來,其書遠不若楊氏二選及《樂府新聲》之顯。然平衡四書所録,則各有精粗,除《新聲》較弱外,餘殊未易軒輊。至於深刻之作、奇俊之體,此書所列,雖楊氏二選亦未能匹也。蓋此書究爲元曲元選,自然當行出色,與其餘三本並行,固毫無愧色。若明人之《雍熙》、《摘豔》等集,徒貪篇幅,而精采無多者,在詞林久盜虚聲,於學者殊鮮嘉惠,斯真不足與一日並論矣。此本録自范氏天一閣舊藏,雖不無殘缺,而大體已具。惟卷中時有自亂其例之處:本應以詞繫人者,而人每隔卷複見,詞遂前後零散。兹從其原例,凡一人之作,各爲歸合,録一總目,以見其序。又另照原本原序,録一詳目,以存其本來面目,皆冠卷首;並據一二詞籍,略爲參校,分注行中。至於其他瑣見及諸家傳略,總爲附録一卷,載諸卷末。十二年溽暑,匆匆寫

定於蟬聲瓜語之中，不覺苦樂參半。蓋晝則淫汗沾毫，薰風襲墨，夜則蚊錐刺股，蟲羽侵眉，伏案未安，意多旁騖也。然而詞妙一行，則丹珠亂走；興會千古，則曼聲微吟，鈔書之苦，似終不逮讀書之樂耳。二北詞人識於文選樓西之感紅室。

東籬樂府

提　要

《東籬樂府》一卷，乃元馬致遠所撰散曲，輯自諸家選本及筆記者，小令百有四、套數十七，附録殘闕不完之套數五，在元人一班散曲著作中，篇幅斯廣矣。除套數有殘闕者外，即小令亦散佚甚多，尚待增補，如張可久有《次馬氏蕭豪韻》〔慶東原〕九首，今不見原唱，是其例也。馬氏劇曲，領袖羣英，久有定評。散曲以豪放爲主，如天馬脱羈，極盡馳騁之樂，於不期然中，又適成此體之典型模楷，後之散曲凡不如此者，皆可謂非其正也。嚮合關、白、鄭三家之作，曰元四家散曲。兹以其博大又爲四家冠，特别爲一編。

東籬樂府目次

小令一百四首

湘妃怨四首　撥不斷十首　壽陽曲三十一首　小桃紅四首　金字經三首　以上録《陽春白雪》　蟾宫曲二首　撥不斷四首　慶東原六首　清江引八首　四塊玉四首　以上録《太平樂府》　又十九首　録《樂府新聲》　喜春來六首　録《雍熙樂府》　青哥兒録《太和正音譜》　天淨沙録《堯山堂外紀》　撥不斷録《北詞廣正譜》

套數十七套

仙吕賞花時長江風送客等四套　商調集賢賓思情　大石調青杏子因緣　又悟迷　南吕一枝花惜春　般涉調耍孩兒借馬　般涉調哨遍張玉嵓草書　以上録《太平樂府》　雙調行香子　雙調錦上花　般涉調哨遍　雙調新水令題西湖　雙調夜行船秋思　以上録《樂府新聲》　黄鐘女冠子　商調水仙子以上録《北詞廣正譜》

附録

中吕粉蝶兒　商調集賢賓　雙調喬牌兒　雙調行香子　雙調行香子

東籬樂府

元大都馬致遠東籬撰　江都任訥中敏輯録

小令

湘妃怨

和盧疎齋西湖四首

春風驕馬五陵兒，暖日西湖三月時，管絃觸水鶯花市。不知音不到此，宜歌宜酒宜詩。山過雨顰眉黛，柳拖煙堆鬢絲，可戲殺睡足的西施。

採蓮湖上畫船兒，垂釣灘頭白鷺鷥，雨中樓閣煙中寺。笑王維作畫師，蓬萊倒影參差。薰風來至，荷香淨時，清潔煞避暑的西施。

金卮滿勸莫推辭，已是黄柑紫蟹時，鴛鴦不管傷心事。便白頭湖上死，愛園林一抹胭脂。霜落在丹楓上，水飄著紅葉兒，風流煞帶酒的西施。

人家籬落酒旗兒，雪壓寒梅老樹枝，吟詩未穩推敲字。爲西湖撚斷髭，恨東坡對雪無詩。休道是蘇學士，韓退之，難裝傅粉的西施。“難裝”原作“難將”，此從殘元本《陽春白雪》。

撥不斷十首

九重天，二十年，龍樓鳳閣都曾見。緑水青山任自然，舊時王謝堂前燕。再不復海棠庭院。

歎寒儒，慢讀書，讀書須索題橋柱。題柱雖乘駟馬車，乘車誰買長門賦。且看了長安回去。

路傍碑，不知誰，春苔緑滿無人祭。畢卓生前酒一杯，曹公身後墳三尺。不如醉了還醉。

怨離别,恨離别,君知君恨君休惹。紅日如奔過隙駒,白頭漸滿楊花雪。一日一個渭城客舍。《陽春白雪》原作"白頭漸満玉花雪",殘元本《陽春白雪》"玉"作"王",但書中如"陽"、"楊"、"腸"等字,皆省作"王",因知此作"玉花雪"乃"王花雪"之誤、"楊花雪"之省也。

孟襄陽,興何狂,凍騎驢灞陵橋上。便縱有些梅花入夢香,倒不如風雪銷金帳。慢慢的淺斟低唱。《陽春白雪》"風雪"原作"風前",此從殘元本。

笑陶家,雪烹茶,就鵝毛瑞雪初成臘。見蝶翅寒梅正有花,怕羊羔美酒新添價。掩得人冷齋裏閑話。

菊花開,正歸來,伴虎溪僧鶴林友龍山客。似杜工部陶淵明李太白,有洞庭柑東陽酒西湖蟹。哎,楚三閭休怪。據《樂府羣玉》,第五句增"有"字。

浙江亭,看潮生,潮來潮去原無定。惟有西山萬古青,子陵一釣多高興。鬧中取静。

酒盃深,故人心,相逢且莫推辭飲。君若歌時我慢斟,屈原清死由他恁。醉和醒爭甚。

瘦形骸,悶情懷,丹楓醉映秋山色。黄菊彫殘戲馬臺,白衣盼殺東籬客。你莫不子猷訪戴。

壽陽曲

山市晴嵐

花村外,草店西,晚霞明雨收天霽。四圍山一竿殘照裏,錦屏風又添鋪翠。《樂府新聲》"外"作"畔","草店"作"柳岸","霞明"作"風涼","收"作"晴","霽"作"氣","一"作"兩"。

遠浦帆歸

夕陽下,酒旆閑,兩三航未曾著岸。落花水香茅舍晚,斷橋頭賣魚人散。《新聲》前四句作"垂楊岸,江蓼灘,一番風送船著岸。孤村滿林

鴉噪晚"。

平沙落雁

南傳信,北寄書,半棲遲岸花汀樹。似鴛鴦失羣迷伴侶,兩三行海門斜去。《新聲》前四句作"征鴻度,落日晡,正秋江野人爭渡。若西風不留灘上宿"。

瀟湘夜雨

漁燈暗,客夢回,一聲聲滴人心碎。孤舟五更家萬里,是離人幾行情淚。《新聲》所載與此全異。

煙寺晚鐘

寒煙細,古寺清,近黄昏禮佛人静。順西風晚鐘三四聲,怎生教老僧禪定。《新聲》"寒"作"炊","清"作"晴",三句作"山堂月明人静","順西風"作"報黄昏",末句作"怕驚回夜深禪定"。

漁村夕照

鳴榔罷,閃暮光,緑楊堤數聲漁唱。掛柴門幾家閑曬網,都撮在捕魚圖上。《新聲》前四句作"夕陽外,古渡傍,兩三家不成圈巷。一簇兒聚船人曬網"。

江天暮雪

天將暮,雪亂舞,半梅花半飄柳絮。江上晚來堪畫處,釣魚人一蓑歸去。《新聲》所載與此全異。

洞庭秋月

蘆花謝,客乍别,泛蟾光小舟一葉。豫章城故人來也,結束了洞庭秋月。《新聲》首三句作"茶船近,野店歇,辜負了好天良夜",又"來也"作"來到也"。

又二十三首

春將暮,花漸無,春催得落花無數。春歸時寂寞景物疎,武陵人恨春歸去。

一陣風,一陣雨,滿城中落花飛絮。紗窗外驀然聞杜宇,一聲聲喚

回春去。

雲籠月，風弄鐵，兩般兒助人淒切。剔銀燈欲將心事寫，長吁氣一聲吹滅。

磨龍墨，染兔毫，倩花箋欲傳音耗。真寫到半張却帶草，敘寒温不知個顛倒。

從别後，音信絶，薄情種害殺人也。逢一個見一個因話説，不信你耳輪兒頭熱。"頭"字疑是"不"字之訛。

從别後，音信杳，夢兒裏也曾來到。間人知行到一萬遭，不信你眼皮兒不跳。"間"字待校。

心間事，説與他，動不動早言兩罷。罷字兒磣可可你道是耍，我心裏怕那不怕。

人初静，月正明，紗窗外玉梅斜映。梅花笑人休弄影，月沉時一般孤另。

人千里，愁萬縷，望不斷野煙汀樹。一會加上心來没是處，恨不得待跨鸞歸去。"加"應作"價"。

研香汗，展素紙，蘸霜毫略傳心事。和淚謹封斷腸詞，小書生再三傳示。

實心兒待，休做謊話兒猜，不信道爲伊曾害。害時節有誰曾見來，瞞不過主腰胸帶。

江梅態，桃杏腮，嬌滴滴海棠顔色。金蓮肯分迭半折，瘦厭厭柳腰一捻。

思今日，想去年，依舊緑楊庭院。桃花嫣然三月天，只不見去年人面。

蝶慵戲，鶯倦啼，方是困人天氣。莫怪落花吹不起，珠簾外晚風無力。

他心罣，咱便捨，空擔著這場風月。一鍋滚水冷定也，再攛紅幾時

得熱。

相思病,怎地醫,只除是有情人調理。相偎相抱診脈息,不服藥自然圓備。

心窩兒興,奶膀兒情,低低的喹聲相應。舌尖抵著牙縫冷,半合兒使的成病。

香羅帶,玉鏡臺,對妝奩懶施眉黛。落紅滿階愁似海,問東君故人安在。

青紗帳,白象床,晚涼生月輪初上。誰家玉簫吹鳳凰,教斷腸人越添惆悵。

如年夜,人乍别,角聲寒玉梅驚謝。夢迴酒醒燈盡也,對著冷清清半窗殘月。

薔薇露,荷葉雨,菊花霜冷香庭户。梅梢月斜人影孤,恨薄情四時辜負。

琴愁操,香倦燒,盼春來不知春到。日長也小窗前一睡著,賣花聲把人驚覺。

因他害,染病疾,相識每勸咱是好意。相識若知咱究裏,和相識也一般憔悴。

小桃紅

春四公子宅賦

畫堂春暖繡幃重,寶篆香微動。此外虛名要何用,醉鄉中,東風唤醒梨花夢。主人愛客,尋常迎送,鸚鵡在金籠。

夏

映簾十二掛珍珠,燕子時來去。午夢薰風在何處,問青奴,冰敲寶鑑玎璫玉。兀的不勝如,石家爭富,擊破紫珊瑚。

秋

碧紗人歇翠紈閑,覺後微生汗。乞巧樓空夜筵散,襪生寒,青苔砌

上觀銀漢。流螢幾點，井梧一葉，新月曲闌干。

冬

兩軒修竹鳳凰棲，雪壓玲瓏翠。慣得閑人日高睡，賴花醫，扶頭枕上多風味。門前怪得，狂風無力，家有辟寒犀。

金字經三首

絮添蘆花雪，鲊香荷葉風，且向江頭作釣翁。窮，男兒未濟中。風波夢，一場幻化中。

擔頭擔明月，斧磨石上苔，且做樵夫隱去來。柴，買臣安在哉。空巖外，老了棟梁材。《陽春白雪》作"買臣柴安在哉"，此從《樂府新聲》。《新聲》首句作"擔挑山頭月"，"且做"作"做個"，"老了"下有"也"字。

夜來西風動，九天鵬鶚飛，困煞中原一布衣。悲，故人知未知。登樓意，恨無天上梯。《雍熙樂府》末作"上天梯"。

蟾宫曲

歎世二首

東籬半世蹉跎，竹裏遊亭，小字婆娑。有個池塘，醒時魚笛，醉後漁歌。嚴子陵他應笑我，孟光臺我待學他。笑我如何，到大江湖，也避風波。

咸陽百二山河，兩字功名，幾陣干戈。項廢東吴，劉興西蜀，夢説南柯。韓信功兀的般證果，蒯通言那裏是風魔。成也蕭何，敗也蕭何，醉了由他。

撥不斷四首

布衣中，問英雄，王圖霸業成何用。禾黍高低六代宫，楸梧遠近千官塚。一場惡夢。

競江山，爲長安，張良放火連雲棧。韓信獨登拜將壇，霸王自刎烏江岸。再誰分楚漢。

子房鞋，買臣柴，屠沽乞食爲僚宰。版築躬耕有將才，古人尚自把

天時待。只不如且酩子裏胡捱。

莫獨狂,禍難防,尋思樂毅非良將。直待齊邦掃地亡,火牛一戰幾乎喪。趕人休趕上。

慶東原

歎世六首

拔山力,舉鼎威,喑嗚叱咤千人廢。陰陵道北,烏江岸西,休了衣錦東歸。不如醉還醒醒而醉。"了"字待校。

明月閑旌旆,秋風助鼓鼙,帳前滴盡英雄淚。楚歌四起,烏騅漫嘶,虞美人兮。不如醉還醒醒而醉。

三顧茅廬問,高才天下知,笑當時諸葛成何計。出師未回,長星墜地,蜀國空悲。不如醉還醒醒而醉。

誇才智,曹孟德,分香賣履純狐媚。奸雄那裏,平生落的,只兩字征西。不如醉還醒醒而醉。

晝籌計,墮淚碑,兩賢才德誰相配。一個力扶漢基,一個恢張晉室,可惜都壽與心違。不如醉還醒醒而醉。

珊瑚樹,高數尺,珍奇合在誰家內。便認做我的,豈不知才多害己,直到東市方知。則不如醉還醒醒而醉。

清江引

野興八首

樵夫覺來山月低,釣叟來尋覓。你把柴斧拋,我把魚船棄,尋取個穩便處閑坐地。

綠蓑衣紫羅袍誰是主,兩件兒都無濟。便作釣魚人,也在風波裏,則不如尋個穩便處閑坐地。

山禽曉來窗外啼,喚起山翁睡。恰道不如歸,又叫行不得,則不如尋個穩便處閑坐地。

天之美禄誰不喜，偏只説劉伶醉。畢卓縛甕邊，李白沉江底，則不如尋個穩便處閑坐地。

楚霸王火燒了秦宫室，蓋世英雄氣。陰陵迷路時，船渡烏江際，則不如尋個穩便處閑坐地。

林泉隱居誰到此，有客清風至。會作山中相，不管人間事，爭甚麽半張名利紙。

西村日長人事少，一個新蟬噪。恰待葵花開，又早蜂兒鬧，高枕上夢隨蝶去了。《樂府新聲》三句作"葵花放"。

東籬本是風月主，晚節園林趣。一枕葫蘆架，幾行垂楊樹，是搭兒快活閑住處。

四塊玉

恬退四首

緑鬢衰，朱顔敗，羞把塵容畫麟臺，故園風景依然在。三頃田，五畝宅，歸去來。

緑水邊，青山側，二頃良田一區宅，閑身跳出紅塵外。紫蟹肥，黄菊開，歸去來。

翠竹邊，青松側，竹影松聲兩茅齋，太平幸得閑身在。三逕修，五柳栽，歸去來。

酒旋沽，魚新買，滿眼雲山畫圖開，清風明月還詩債。本是個懶散人，又無甚經濟才，歸去來。

又

天台路

採藥童，乘鸞客，怨感劉郎下天台，春風再到人何在。桃花又不見開，命薄的窮秀才，誰教你回去來。

紫芝路

雁北飛，人北望，拋閃煞明妃也漢君王，小單于把盞呀剌剌唱。青草畔有收酪牛，黑河邊有扇尾羊，他只是思故鄉。

潯陽江

送客時，秋江冷，商女琵琶斷腸聲，可知道司馬和愁聽。月又明，酒又醒，客乍醒。“醒”字複韻，待校。

馬嵬坡

睡海棠，春將晚，恨不得明皇掌中看，霓裳便是中原患。不因這玉環，引起那禄山，怎知蜀道難。

鳳凰坡

百尺臺，堆黄壤，弄玉吹簫送蕭郎，送蕭郎共上青霄上。到如今國已亡，想當初事可傷，再幾時有鳳凰。

藍橋驛

玉杵閑，玄霜盡，何敢藍橋望行雲，裴航自有神仙分。原是個切玉人，做了個賞月人，成就了折桂人。

洞庭湖

畫不成，西施女，他本傾城却傾吴，高哉范蠡乘舟去。那裏是泛五湖，若綸竿不釣魚，便索他學楚大夫。

臨邛市

美貌名家子，自駕著個私奔坐車兒，漢相如便做文章士。愛他那一操兒琴，共他那兩句兒詩，也有改嫁時。起處句法未合，待校。

巫山廟

暮雨迎，朝雲送，暮雨朝雲去無蹤，襄王謾説陽臺夢。雲來也是空，雨來也是空，怎捱十二峰。

海神廟

彩扇歌，青樓飲，自是知音惜知音，桂英你怨王魁甚。但見一個傅粉郎，早救了買笑金，知他是誰負心。“救”疑是“散”之誤。

又

歎世

兩鬢皤，中年過，圖甚區區苦張羅，人間寵辱都參破。種春風二頃田，遠紅塵千丈波，倒大來閑快活。

子孝順，妻賢惠，使碎心機爲他誰，到頭來難免無常日。爭利名，奪富貴，都是癡。

帶野花，攜村酒，煩惱如何到心頭，誰能躍馬常食肉。二頃田，一具牛，飽後休。

佐國心，拿雲手，命裏無時莫剛求，隨時過遣休生受。幾葉棉，一片綢，暖後休。

帶月行，披星走，孤館寒食故鄉秋，妻兒胖了咱消瘦。枕上憂，馬上愁，死後休。

白玉堆，黃金垛，一日無常果如何，良辰媚景休空過。琉璃鍾琥珀濃，細腰舞皓齒歌，倒大來閑快活。

風內燈，石中火，從結靈胎便南柯，福田休種兒孫禍。結三生清淨緣，住一區安樂窩，倒大來閑快活。

月滿輪，花成朵，信馬攜僕到鳴珂，選一間嵌嵌房兒坐。淺斟著金曲巵，低謳著白雪歌，倒大來閑快活。

甑有塵，門空鎖，人海從交鬪張羅，共詩朋閑訪相酬和。儘場兒吃悶酒，即席間發淡科，倒大來閑快活。

喜春來

禮

夙興夜寐尊師行，動止渾絶浮浪名，身潛詩禮且陶情。柳溪中，人世小蓬瀛。

樂

宫商律吕隨時奏，散慮焚香理素琴，人和神悦在佳音。不關心，玉

漏滴殘淋。

射

古來射席觀其德，今向尊前自樂心，醉橫壺矢臥蓑陰。且閑身，醒踏月明吟。

御

昔馳鐵騎經燕趙，往復奔騰穩似船，今朝兩鬢已成斑。機自參，牛背得身安。

書

筆尖落紙生雲霧，掃出龍蛇驚四筵，鑾書寫畢動君顏。酒中仙，一恁醉長安。

數

盈虛妙自胸中蓄，萬事幽傳一掌間，不如長醉酒爐邊。是非潛，終日樂堯年。

青哥兒

春城春宵無價，照星橋火樹銀花，妙舞清歌最是他。翡翠坡前那人家，鰲山下。

天淨沙

秋思《堯山堂外紀》卷六十八，馬東籬又有〔天淨沙〕《秋思》詞曰。

枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。

撥不斷《樂府羣玉》歸李致遠。

立峰巒，脱簪冠，夕陽倒景松陰亂。太液澄虛月影寬，海風汗漫雲霞斷。醉眠時小童休喚。

套數

〔仙呂〕賞花時

長江風送客

馮客蘇卿先配成，愁殺風流雙縣令。撲蔌蔌淚如傾，淒涼愁損，相伴著短檠燈。

〔幺篇〕愁恨厭厭魂夢驚，兩處相思一樣情。風送片帆輕，天涯隱隱，舡去似馭雲行。

〔賺煞〕碧波清，江天靜，既解纜如何住程。滅燭掀簾風越緊，轉回頭又到山城。過沙汀煙水澄澄，千里洪浪良夜永。蛾眉月明，恰才風定，猛擡頭觀見豫章城。

孤館雨留人

鞍馬區區山路遥，月暗星稀天欲曉。雲氣布荒郊，前途店少，僅堪避風雹。

〔幺篇〕客舍駸駸過幾朝，雨哨紗窗魂欲消。離故國路途遥，柴門靜悄，無意飲香醪。

〔賺煞〕聽林間寒鴉噪，野店江村未曉。風刮得關山葉亂飄，料前村冷落漁樵。悶無聊，心内如燒，昏慘慘孤燈不住挑。濃雲漸消，月明斜照，送清香梅綻灞陵橋。

掬水月在手

古鏡當天秋正磨，玉露瀼瀼寒漸多。星斗燦銀河，泉澄源盡，仙桂影婆娑。

〔幺篇〕不覺樓頭二鼓過，慢撒金蓮鳴玉珂。離香閣，近花科，丫鬟唤我，渴睡也去來呵。

〔賺煞〕緊相催，閑篤磨，快道與茶茶嬷嬷。寶鑑妝奩準備著，就這月華明乘興梳裹。喜無那，非是咱風魔，伸玉指盆池内蘸緑波。剛綽起半撮，小梅香也歇和，分明掌上見嫦娥。

弄花香滿衣

麗日遲遲簾影篩，燕子來時花正開。閑繡閣冷妝臺，兜鞋信步，後園裏遣悶懷。

〔幺篇〕萬紫千紅妖弄色，嬌態難禁風力擺。時亂點塵埃，見秋千掛起，芳草上層階。"時"字待校。

〔賺煞〕猛觀絶，宜簪戴，行不顧香泥緑苔。曉露未晞移繡鞋，愛尋香頻把身挨。喜盈腮，折得向懷揣，就手内遊蜂鬬爭採。不離人左側，風流可愛，貼春衫又引得個粉蝶兒來。《太平樂府》"繡鞋"原作"繡襪"。

〔商調〕集賢賓

思情

天涯自他爲去客，黄犬信音乖。日日淩波襪冷，濕透青苔。向東風不倚朱扉，傍斜陽也立閑階。撲通地石沉大海，人更在青山外。倦題宫葉字，羞見海棠開。《太平樂府》原作"沉透青苔"，又作"倦顔宫華"，此皆從《北詞廣正譜》。

〔幺篇〕春光有錢容易買，秋景最傷懷。他便似無根蓬草，任飄零不壓塵埃。假饒是綫斷風箏，落誰家也要個明白。近來自知浮世窄，少負他惹多苦債。別離期限數，占卜卦錢排。"近來"以下待校。

〔金菊香〕敢投了招壻相公宅，多就了除名煙月牌，迷留没亂處猜。柳葉眉兒，好等你過章臺。

〔浪來里〕更漏永，怎地捱，砧聲才住角聲哀。有燈光恨殺無月色，是何相待，姮娥影占了看書齋。

〔尾〕聽夜雨無情，啃紗窗緊慢有三千解。韻欺蛩入耳，點共淚盈腮。疎竹響，晚風篩，剗地將芭蕉葉兒擺。意中人何在，猛隨風雨上心來。

〔大石調〕青杏子

因緣

天賦兩風流，須知是福慧雙修。驂鸞仙子騎鯨友，瓊姬子高，巫娥

宋玉，織女牽牛。

〔憨郭郎〕當爐心既有，題柱志須酬。莫向風塵内，久淹留。《雍熙樂府》作"東風塵内"。

〔還京樂〕標格江梅清秀，腰肢宫柳輕柔。豈止蘭心蕙性，不惟皓齒明眸。芳名美譽，鎮平康，冠金斗，壓盡滹陽十醜。體面妖嬈，精神抖擻，作來酒令詩籌。座間解使并州客，緑鬢先秋。飛燕體翩翻舞袖，回鸞態飄摇翠袂，遏雲聲嚠喨歌喉。情何似，情何在，恐隨彩雲易收。丁香枝上，荳蔻梢頭。《雍熙》"翩翻"作"翩翩"，"飄摇"作"飄飄"。《北宫詞紀》"體面"作"容貌"。

〔淨瓶兒〕莫効臨岐柳，折入時人手。許持箕帚，願結綢繆。嬌羞，試窮究，博個天長和地久。從今後，莫教恩愛等閑休。

〔隨煞〕休道因緣難成就，好處要人消受。終須是配偶，偏甚先教沈郎瘦。

〔大石調〕青杏子

悟迷

世事飽諳多，二十年漂泊生涯。天公放我平生假，翦裁冰雪，追陪風月，管領鶯花。

〔歸塞北〕當日事，到此豈堪誇。氣概自來詩酒客，風流平昔富豪家，兩鬢近生華。末句"近"，《雍熙樂府》作"與"。

〔初問口〕雲雨行爲，雷霆聲價，怪名兒到處裹喧馳的大。没期程，無時霎，不如一筆都勾罷。

〔怨别離〕再不教魂夢返巫峽，莫燃香，休翦髮。柳户花門從瀟灑，不再踏，一任教人道情分寡。

〔擂鼓體〕也不怕薄母放訏掐，諳知得性格兒，從來纖下。顛不剌的相知不綣他，被莽性兒的哥哥截替了咱。"莽性"，《雍熙樂府》作"莽壯"。《北詞廣正譜》首句無"也不"二字，末句"哥"字不疊。

〔賺煞〕休更道咱身邊没撏剥，便有後半毛也不拔。活纘兒從他套共榻，沾泥絮怕甚狂風刮。唱道塵慮俱絶，興來詩吟罷，酒醒時茶。兀的不快活煞，喬公事心頭再不罣。《雍熙》三句無“活”字，“唱道”三句待校。

〔南吕〕一枝花

惜春

奪殘造化功，占斷繁華富。芳名喧上苑，和氣滿皇都。論春興誰如，一任教浪蕊閑花塢，正是斷人腸三月初。本待學煮海張生，生扭做遊春杜甫。第五句《太平》、《雍熙》兩樂府皆作“論春秀”，此從《北宫詞紀》。

〔梁州〕齊臻臻珠圍翠遶，冷清清緑暗紅疎，但合眼夢裏尋春去。春光堪畫，春景堪圖。春心狂蕩，春夢何如。消春愁不曾兩葉眉舒，殢春嬌一點心酥。感春情來來往往蜂媒，動春意哀哀怨怨杜宇，亂春心嬌嬌怯怯鶯雛。春光怎如，緑窗猶唱留春住，怎肯把春負。長要春風醉後扶，春夢似華胥。“留春住”，《雍熙》作“留春曲”。“春心狂蕩”兩句，《北宫詞紀》作“春山秀麗，春野蘼蕪”。“一點心酥”上，《詞紀》又襯“常子是”三字。又“嬌嬌”諸本皆作“喬喬”。

〔隔尾〕休躭腸一天柳絮如棉舞，滿地殘花似錦鋪，九十日春光等閑負。雲窗月户，狂風驟雨，休没亂殺東君做不得主。《北宫詞紀》末句無“休”字。

〔般涉調〕耍孩兒

借馬

近來時買得匹蒲梢騎，氣命兒般看承愛惜。逐宵上草料數十番，喂飼得膘息胖肥。但有些穢污却早忙刷洗，微有些辛勤便下騎。有那等無知輩，出言要借，對面難推。

〔七煞〕懶習習牽下槽，意遲遲背後隨，氣忿忿懶把鞍來備。我沉吟了半晌語不語，不曉事頹人知不知。他又不是不精細，道不得他人弓莫挽，

他人馬休騎。《太平樂府》三句“備”原作“背”,《雍熙樂府》則作“鞴”。

〔六煞〕不騎啊西棚下涼處拴,騎時節揀地皮平處騎,將青青嫩草頻頻的喂。歇時節肚帶鬆鬆放,怕坐的困尻包兒款款移。勤覷著鞍和轡,牢踏著寶鐙,前口兒休提。

〔五煞〕飢時節喂些草,渴時節飲些水,著皮膚休使塵氈屈。三山骨休使鞭來打,磚瓦上休教穩著蹄。有口話你明明的記,飽時休走,飲了休馳。

〔四煞〕抛糞時教乾處抛,綽尿時教淨處尿,拴時節揀個牢固樁橛上繫。路途上休要踏磚塊,過水處不教踐起泥。這馬知人義,似雲長赤兔,如翊德烏騅。“綽尿”之“尿”,《太平樂府》原闕,《雍熙》則作“尿綽”,又“過水處不教”作“遇水處休教”,“義”作“意”,“翊”作“益”。

〔三煞〕有汗時休去簷下拴,渲時休教侵著頹,軟煮料草煎底細。上坡時款把身來聳,下坡時休教走得疾。休道人忒寒碎,休教鞭颩著馬眼,休教鞭擦損毛衣。三句“煎”,鈔本《太平樂府》與《雍熙》皆作“鍘”。“馬眼”之“眼”,《太平》原闕,此從《雍熙》。《雍熙》首句“休去”作“休在”,末句“損”作“損了”。

〔二煞〕不借時惡了弟兄,不借時反了面皮,馬兒行囑咐叮嚀記。鞍心馬户將伊打,刷子去刀莫作疑。只歎的一聲長吁氣,哀哀怨怨,切切悲悲。《雍熙》闕首句。

〔一煞〕早晨間借與他,日平西盼望你,倚門專等來家内。柔腸寸寸因他斷,側耳頻頻聽你嘶。道一聲好去,早兩淚雙垂。

〔尾〕没道理没道理,忒下的忒下的。恰才説來的話君專記,一口氣不違借與了你。

〔般涉調〕哨遍

張玉嵓草書

自唐晉傾亡之後,草書掃地無蹤跡。天再産玉嵓翁,卓然獨立根

基。甚綱紀，胸懷灑落，意氣聰明，才德相兼濟。當日先生沉醉，脱巾露頂，裸袖揎衣。霜毫歷歷蘸寒泉，麝墨濃濃浸端溪。卷展霜縑，管握銅龍，賦歌赤壁。

〔幺篇〕仔細看六書八法皆完備，舞鳳戲翔鸞韻美。寫長空兩脚墨淋漓，灑東窗燕子銜泥。甚雄勢斬釘截鐵，纏葛垂絲，似有風雲氣。據此清新絶妙，堪爲家寶，可上金石。二王古法夢中存，懷素遺風盡真習。料想方今，寰宇四海，應無賽敵。

〔五煞〕儘一軸十數尺，從頭一掃無凝滯。聲清恰似蠶食葉，氣勇渾同猊抉石。超先輩，消翰林一贊，高士留題。

〔四煞〕寫的來狂又古，顛又實，出乎其類拔乎萃。軟如楊柳和風舞，硬似長空霹靂摧。真堪惜，沉沉著著，曲曲直直。

〔三煞〕畫一畫如陣雲，點一點似怪石，撇一撇如展鵾鵬翼。彎環怒偃乖龍骨，峻峭横拖巨蟒皮。特殊異，似神符堪咒，蚯蚓蟠泥。

〔二煞〕寫的來嬌又真，怒又喜，千般醜惡十分媚。惡如山鬼拔枯樹，媚似楊妃按羽衣。誰堪比，寫黄庭换取，道士鵝歸。

〔一煞〕顔真卿蘇子瞻，米元章黄魯直，先賢墨跡君都得。滿箱拍塞數千卷，文錦編挑滿四圍。通三昧，磨崖的本，畫贊初碑。

〔尾〕據劃畫難字樣奇，就中渾穿諸家體，四海縱横第一管筆。

〔雙調〕行香子

無也閑愁，有也閑愁，有無間愁得白頭。花能助喜，酒解忘憂。對東籬，思北海，憶南樓。

〔慶宣和〕過了重陽九月九，葉落歸秋。殘菊蝴蝶强風流，勸酒，勸酒。

〔錦上花〕莫莫休休，浮生參透。能得朱顔，幾回白晝。野鶴孤雲，倒大自由。去雁來鴻，催人皓首。位至八府中，誰説百年後。只落得莊

周，歎打骷髏。愛煞當年，魯連乘舟。那個如今，陶潛種柳。

〔清江引〕青雲興户王子猷，半路裏乾生受。馬踏街頭月，耳聽宫前漏，知他恁羡甚麽關内侯。“興户”待校。

〔碧玉簫〕鶯也似歌喉，佳節若爲酹。傀儡棚頭，題甚麽抱官囚。自也羞，只不如一筆勾。錦瑟左右，紅妝前後。朦朧醉眸，覷白頭黄花瘦。《北詞廣正譜》“白頭”作“只先”。

〔歇指煞〕花開但願人長久，人閑難得花依舊。夕陽暫留，酒中仙，塵外客，林間友。黄橙帶露時，紫蟹迎霜候。香醪美篘，酒和花，人共我，無何有。細杖藜，寬袍袖。斷送了西風罷手，常待做快活頭，永休開是非口。

〔雙調〕錦上花

展放愁眉，休爭閑氣。今日容顔，老如昨日。古往今來你盡知，賢的愚的，貧的富的，到頭這一身，難逃那一日。受用了一日是便宜，人活百歲七十稀，急急光陰，淘淘如逝水。“身”，鈔本别作“步”。

〔清江引〕落花滿園春又歸，晚景成何濟。馬足車塵間，蟻陣蜂衙裏，尋取個穩便處閑坐地。

〔碧玉簫〕昏晚相催，日月走東西。最苦别離，白髮故人稀。歲月催，光陰如過隙。君且莫催，休爭閑氣。只不如花前醉。“莫催”之“催”待校。

〔般涉調〕哨遍

半世逢場作戲，險些兒誤了終焉計。白髮勸東籬，西村最好幽棲。老正宜，茅廬竹逕，藥井蔬畦，自減風雲氣。嚼蠟光陰無味，旁觀世態，静掩柴扉。雖無諸葛臥龍岡，原有嚴陵釣魚磯。成趣南園，對榻青山，遶門緑水。

〔耍孩兒〕窮則窮落覺囫圇睡，消甚奴耕婢織。荷花二畝養魚池，百

泉通一道清溪。安排老子閑風月,准備閑人洗是非,樂亦在其中矣。僧來笋蕨,客至琴棋。

〔二〕青門幸有栽瓜地,誰羨封侯百里。桔槹一水韭苗肥,快活煞學圃樊遲。梨花樹底三杯酒,楊柳陰中一片席,倒大來無拘繫。先生家淡粥,措大家黄虀。

〔三〕有一片凍不死衣,有一口餓不死食。貧無煩惱知閑貴,譬如風浪乘舟去,爭似田園拂袖歸。本不愛爭名利,嫌貧汙耳,與鳥忘機。

〔尾〕喜天陰喚錦鳩,愛花香哨畫眉。伴露荷中煙柳外風蒲内,緑頭鴨黄鶯兒啅七七。

〔雙調〕新水令

題西湖《詞林摘豔》屬王伯成。

四時湖水鏡無瑕,不江山自然如畫。雄宴賞,聚奢華。人不奢華,山景本無價。

〔慶東原〕暖日宜乘轎,春風堪試馬,恰寒食有二百處秋千架。向人嬌杏花,撲人衣柳花,迎人笑桃花。來往畫船遊,招颭青旗掛。

〔棗鄉詞〕納涼時波漲沙,滿湖香芰荷蒹葭。瑩玉盃,青玉斝,恁般樓臺正宜夏,都輸他沉李浮瓜。

〔掛打沽〕曲岸經霜落葉滑,誰道是秋瀟灑。最好西湖賣酒家,黄菊綻東籬下。自立冬,將殘臘。雪片似江梅,血點般山茶。

〔山石榴〕錦繡錢塘富貴家,簪纓畫戟官宦衙。百歲能歡幾時價,可惜韶華過了他。

〔石竹子〕櫓摇摇聲,嗟呀,繁華一夢天來大,風物逐人化。虚名爭甚那,孤舟駕,功名已在漁樵話,更飲三杯罷。

〔醉娘子〕真個醉也麽沙,真個醉也麽沙。笑指南峰,却道西樓,真個醉也麽沙。

〔一錠銀〕欲賦終焉力不加，囊篋更俱乏。自賽了兒婚女嫁，却歸來林下。

〔駙馬還朝〕想像間神仙宫内館娃，俯仰間飛來峰勝巫峽。葛仙翁，郭璞家，幾點林櫻似丹砂。

〔胡十八〕雲外塔，日邊霞，橋上客，樹頭鴉，水亭山閣日西斜。哎，老子醉麽，宜閬苑，泛浮槎。

〔阿納忽〕山上栽桑麻，湖内尋生涯。枕頭上鼓吹鳴蛙，江上聽甚琵琶。

〔尾〕漁村偏喜多鵝鴨，柴門一任絶車馬。竹引山泉，鼎試雷芽。但得孤山尋梅處，苫間草厦，有林和靖是鄰家，喝口水西湖上快活煞。

〔雙調〕夜行船

秋思《樂府新聲》無題，此從《中原音韻》。

《詞林摘豔》、《北宫詞紀》俱作“秋興”。

百歲光陰一夢蝶，重回首往事堪嗟。今日春來，明朝花謝，急罰盞夜闌燈滅。《中原音韻》“一”作“如”，“今日”作“昨日”，“明朝”作“今朝”。

〔喬木查〕想秦宫漢闕，都做了衰草牛羊野，不恁麽漁樵没話説。縱荒墳横斷碑，不辨龍蛇。《音韻》首句無“想”字，“都做了”僅作“做”一字，三句無“麽”字，又“没”作“無”。《摘豔》“麽”作“的”。《詞紀》作“一恁”二字。

〔慶宣和〕投至狐蹤與兔穴，多少豪傑。鼎足雖堅半腰裏折，魏耶，晋耶。《音韻》“雖堅”作“三分”，又無“裏”字。《詞紀》結作“知他是魏耶，晋耶”。

〔落梅風〕天教你富，莫太奢，不多時好天良夜。富家兒更做道你心似鐵，空辜負了錦堂風月。《音韻》首句無“你”字，次句作“不待奢”，三句“不”作“無”，四句作“看錢奴硬將心似鐵”，末句“空”作“爭”，無“了”

字。《摘豔》作“没多時”。《詞紀》作“看財奴”云云。

〔風入松〕眼前紅日又西斜，疾似下坡車。不爭鏡裏添白雪，上床與鞋履相别。休笑鳩巢計拙，葫蘆提一向妝呆。《音韻》作“曉來清鏡添白雪”，又“與”作“和”，“休”作“莫”，“向”作“就”。《摘豔》“向”作“様”。《詞紀》“休笑”作“休笑我”，又與《正音譜》皆作“巢鳩計拙”，又與《堯山堂外紀》“一向”皆作“一恁”。《正音譜》“一向”作“且自”。

〔撥不斷〕利名竭，是非絶。紅塵不向門前惹，緑樹偏宜屋角遮，青山正補墻頭缺。更那堪竹籬茅舍。《音韻》“屋角”作“屋上”，末句無“更那堪”。

〔離亭宴煞〕蛩吟罷一覺纔寧貼，鷄鳴時萬事無休歇。何年是徹，看密匝匝蟻排兵，亂紛紛蜂釀蜜，鬧穰穰蠅爭血。裴公緑野堂，陶令白蓮社。愛秋來時那些，和露摘黄花，帶霜分紫蟹，煮酒燒紅葉。想人生有限杯，渾幾個重陽節。人問我頑童記者，便北海探吾來，道東籬醉了也。《音韻》首句無“罷”字，次句無“時”字，三句作“爭名利何年是徹”，四句無“看”字，“愛秋來”句無“時”字，“分紫蟹”作“烹紫蟹”，“想人生”二句無首二字，“重陽”作“登高”，“人問我”作“囑咐咱”。“鬧穰穰”，《摘豔》、《詞紀》作“急穰穰”。“爭血”，《摘豔》、《正音譜》作“競血”。“便北海”，二書作“恐北海”。“愛秋來”，《摘豔》作“到秋來”，《正音譜》則襯“其實”二字。《摘豔》“渾幾個”作“能幾個”，“人問我”下有“時”字。《詞紀》“人問我”作“分付俺”。《正音譜》“亂紛紛”作“鬧吵吵”，“人問我”作“囑咐你個”。

〔黄鐘〕女冠子按《廣正譜》黄鐘目次套數分題內，以〔女冠子〕起者，僅有一式，爲〔女冠子〕、〔出隊子〕、〔幺〕、〔黄鐘尾〕，並無第二式。以上各調，《譜》中俱全，故録之認爲完備之套。

枉了閑愁，細尋思自古名流，都曾志未酬。韓信乞飯，傅説版築，子牙垂鈎。桑間靈輒困，伍相吹簫，沈古歌謳。陳平宰社，買臣負薪，相如沽酒。

〔幺篇〕上蒼不與功名候，更强更會也爲林下叟，時乖莫强求。若論才藝，仲尼年少，便合封侯。窮通皆命也，得又何歡，失又何愁。恰似南柯一夢，季倫錦帳，袁公甕牖。

〔出隊子〕若朝金殿，時人輕馬周。李斯豈解血沾裘，亞父爭如饑喪囚，到老來終不將秦印收。

〔幺篇〕聖賢尚不脱陰陽彀，都輸與范蠡舟。周生丹鳳道祥禽，魯長麒麟言怪獸，時與不時都總休。

〔黄鐘尾〕且念鯫生自年幼，寫詩曾獻上龍樓。都不迭半紙來大功名一旦休。便似陸賈隨何，且須緘口。著領布袍雖故舊，仍存兩枚寬袖，且遮藏著釣鰲攀桂手。

〔商調〕水仙子《廣正譜》目録套數分題内，雖無以〔水仙子〕領起之式，但《譜》内自首至尾，四調相聯，其爲原文如此無疑，故亦認爲完備之套。

暑光催，鎮日不將簾幙垂。噴火榴花紅如茜，近水亭軒槐影低。燕鶯不語空來往，搧著那粉翅兒困蝶飛。

〔幺篇〕怨恨自己，鎮日傷懷思向日。受了多少閑煩惱，喫了親娘些斷央及。旁人冷啮熱綴，尚古自癡心兒不改移。因緣事不退，重相見學取本情意。《廣正譜》注云末二句不解。

〔金菊香〕況兼瀟灑忒孤悽，悶悶懨懨把珊枕攲。迷留没亂千百起，空頓著紗廚獨自個怎存濟。《廣正譜》注云末二句不解，此係〔金菊香〕，宜删。

〔尾聲〕眼前不見風流壻，痛思量只辦得個垂珠淚。哭的來困也意如癡，空抱定一個春羅扇兒睡。《廣正譜》注云此係〔尾聲〕，宜删。按《譜》中衹標商調〔水仙子〕一個調名，四詞則連列於後，恐人誤四詞爲〔水仙子〕一調，故於非〔水仙子〕部分皆分別注明，且曰宜删也。

東籬樂府附録

〔中吕〕**粉蝶兒**見《北詞廣正譜》。

至治華夷，正堂堂大元朝世，應乾元九五龍飛。萬斯年，平天下，古燕雄地。日月光輝，喜氤氲一團和氣。

〔醉春風〕小國土盡來朝，大福蔭護助裹。賢賢文武宰堯天，喜，喜。五穀豐登，萬民樂業，四方寧治。

〔啄木兒煞〕善教他，歸厚德，太平時龍虎風雲會。聖明皇帝，大元洪福與天齊。

〔商調〕**集賢賓**見《北詞廣正譜》。

金山寺可觀東大海，遊客鎮常齋。恰恨他來看玩，殿閣齊開。誰知是金斗郡蘇卿，嫁得個江洪茶員外。便似洛伽山觀自在，行行裹道娘狠毒害。眼流江上水，裙拂徑中苔。

〔幺篇〕玉容上帶著些寂寞色，隨喜罷無可安排。俗子先登旅岸，佳人尚立僧街。向椒紅壁上題詩，去伽藍廟裹述懷。更俄延又恐怕他左猜，那村漢多時孤待。酷吟得詩句穩，忙寫得字兒歪。

〔隨調煞〕出山門長老行啼哭著拜，僧歸藜杖懶，風送畫船開。留後語，盼多才，也做了長江販茶客，若到豫章城相見，抵多少月明千里故人來。《太和正音譜》"山門"作"三門"，"盼多才"作"寄多才"。

〔雙調〕**喬牌兒**見《北詞廣正譜》，其套式當爲〔喬牌兒〕、〔夜行船〕、〔慶宣和〕、〔錦上花〕、〔幺篇〕、〔清江引〕、〔碧玉簫〕、〔歇拍煞〕。

世途人易老。下闕。

〔錦上花〕選甚誰低誰高，誰强誰弱。只不如開放柴扉，打下濁醪。山展屏風，列一週遭。花不知名，分外□嬌。

〔幺篇〕磁甌喜瀲灩，聽水任低高。偃仰在藤床上，醉魂縹渺。啼鳥驚回，兀兀淘淘。窗外三竿，紅日未高。

〔碧玉簫〕便有敕牒官誥，只是銀漢鵲成橋。便有鈔堆金寶，似梁間燕營巢。爲甚石崇睡不著，陳摶常睡著。被那傳世寶，隔斷長生道。你若肯抄，擺著手來來到。

〔雙調〕行香子見《北詞廣正譜》。

簾外西風。下闋。

〔風入松〕上闋。楚岫被雲遮，祆廟火焚絶。

〔雙調〕行香子

天地之間。下闋。

〔碧玉簫〕春滿皇都，快與倒金壺。涼意入郊墟，便可憶鱸魚。量有無，好風光不可辜。攜著良友生，覓著閑遊處。四景又俱，羡甚功勞簿。

跋

明人輯《樂府羣珠》中，載東籬〔金字經〕三首、〔四塊玉〕二十一首，有足校正者，記之如下。

〔金字經〕"絮非"闋題《漁隱》，首句作"絮添蘆花雪"；"擔頭"闋題《樵隱》，首句作"擔挑山頭月"，"梁棟"作"棟梁"；"夜來"闋題《未遂》，首句作"夜來西風勁"。三首句與次句對偶均較工。

〔四塊玉〕"緑鬢"闋中，"朱顔改"三字作"朱顔敗"；《鳳凰坡》闋，"到青霄"作"上青霄"；《藍橋》闋作《藍橋驛》；《臨邛市》闋起作"美貌才，名家子"；《巫山廟》闋末句"怎啀"作"怎捱"，俱應據改。"子孝順"闋，"名利"作"利名"；"甑有塵"闋，"門無鎖"作"門空鎖"。

《北詞廣正譜》所引之《羣珠》，小令、套數、劇曲兼收，此本則祇有小令，且《廣正譜》所載《羣珠》之小令，此本皆無之，可見爲兩種《羣珠》無疑。東籬諸套，見諸附録者，《廣正譜》不知從何處擷來，非得别一《羣珠》，殆難補足，於此《珠》則不無遺憾矣。

十九年七十二烈士殉國紀念日，中敏記。

夢符散曲



提　要

此元喬吉所撰散曲全集也。喬氏有劇曲多種，見《元曲選》。散曲昔有《惺惺道人樂府》、《文湖州集詞》及《喬夢符小令》三種。前二種雖不完備，而實係元明舊本，編次必有來歷。後一種雖較完備，而實係明人輯本，以調類詞，别無表見，且既然令套合編，名目衹稱小令，亦復未妥。兹據天一閣舊藏《樂府羣玉》，録《惺惺道人樂府》一卷；據善本書室舊藏《宋元明人詞》，録《文湖州集詞》一卷；又據《小令》及諸選本所别見者，録《摭遺》一卷，而總名之曰《夢符散曲》。前兩種内，雖複見十七首，亦不加删併，蓋旨在保存舊編之本來面目也。夢符散曲，以奇俊擅場，在元人中，地位極高，已詳《曲諧》内。

夢符散曲目録

惺惺道人樂府

閨怨　中秋懷約　楚儀來因戲贈之　別楚儀　紹興于侯索賦　孫氏壁間畫竹　點鞋杖　曉妝　桂花

四塊玉

詠手二首

殿前歡

失題

清江引

笑靨兒四首

紅繡鞋

竹涼衫二首

滿庭芳

鐵馬兒　漁父詞二十首

凭闌人

香柈三首

文湖州集詞

碧梧秋即梧葉兒

出金陵

惜芳春即喜春來

秋望

天香引

遊嘉禾南湖　越樓所見　西泠所見　毘陵晚眺　登毘陵永慶閣所見　登澄江君山　宴支園桂軒　登姑蘇臺　秋日偕伯子泛湖　風雨登虎丘　遊琴川　重九後一日遊蓬萊山　拜和靖祠雙聲疊韻　安溪半江亭陪雅齋元帥飲　泊青田縣

燕引雛即殿前歡

登江山第一樓　登鳳凰臺

珠履曲即紅繡鞋

泊皐亭山下

酒旗兒

陪雅齋萬户遊仙都洞天

郢城春

青田九樓山舟中作

秋雲冷即昇平樂

淩波曲即水仙子

天香引

自敘

豐年樂

芳草多情即山坡羊

醉太平

玉交枝

錢絲泫即撥不斷

秋雲冷孩兒即昇平樂

香茶

萬里心即凭闌人

香篆

淩波仙即水仙子

釘鞋兒　詠花筒兒　紅指甲　手帕　吴江垂虹橋　德清長橋　菊舟　丁朝卿西齋半間雲　和化成甫番馬扇頭

採蓮曲即小桃紅

花籃髻　題孫氏壁間墨竹　點鞋杖　湘竹扇　紙孤雁　指鐲　僧房以太湖石支足

沉醉東風

倩人扶觀璚華　泛湖寫景　題扇頭檃括古詩

摭遺

小令

折桂令

七夕贈歌者　晉雪山中奇遇

殿前歡

里西瑛號懶雲窩奉和

清江引

有感　佳人病酒　即景

雁兒落帶得勝令

自適　憶別　戲題　回省

醉太平

題情

紅繡鞋

書所見

朝天子

歌者簪山橘　賦所感　小娃琵琶

山坡羊

寓興　冬日寫懷

小桃紅

立春遣興

凭闌人

金陵道中　春思　小姬

天淨沙

即事四曲

柳營曲

有感

閱金經

閨情二曲

套數

南呂一枝花

合箏　私情　雜情

雙調新水令

閨麗

越調鬬鵪鶉

歌姬

商調集賢賓

詠柳憶別

仙吕賞花時

風情　睡鞋兒

雙調行香子

題情

雙調喬牌兒

別情

夢符散曲一

惺惺道人樂府

元太原喬吉夢符撰　江都任訥中敏校訂

綠幺遍

自述

不占龍頭選，不入名賢傳。時時酒聖，處處詩禪，煙霞狀元，江湖醉仙。笑談便是編修院，留連，批風切月四十年。《喬夢符小令》末句“切月”作“抹月”。

昇平樂

悟世

肝腸百鍊爐間鐵，富貴三更枕上蝶，功名兩字酒中蛇。尖風薄雪，殘杯冷炙，掩清燈竹籬茅舍。

太平吴氏樓會集作

桃花扇底窺春笑，楊柳簾前按舞嬌，海棠夢裏醉魂銷。香團嬌小，歌頭水調，斷腸也五陵年少。

香雲簾幙風流燕，花月樓臺富貴仙，新調駿馬紫藤鞭。能歌小妾，輕羅檀扇，醉歸來牡丹庭院。《小令》“檀扇”作“團扇”。

香茶

細研片腦梅花粉，新剥真珠荳蔻仁，依方修合鳳團春。醉魂清爽，舌尖香嫩，這孩兒那道風韻。《小令》“真珠”作“珍珠”，“那道”作“那些”。

春閨怨

雪月風花收拾够也，用心用力這時節。擔兒上一擔擔風月，途路賒，步步些些。"擔風月"待校。

不繫雕鞍門前柳，玉容寂寞見花羞，冷風兒吹雨黄昏後。簾控鈎，掩上珠樓，風雨替花愁。

黑海春愁渾無處躲，嫩香膩玉漸消磨，瘦啊也不似今春個。無奈何，自畫雙蛾，添得越愁多。

薄命兒心腸較軟，道聲去也淚漣漣，這些時攢下春閨怨。離恨天，幾度前，羞見月兒圓。

折桂令

歌者爲豪奪《小令》作"上巳遊嘉禾南湖，歌者爲豪奪，扣舷自歌，鄰舟皆笑"。

三月三天霽吹晴，見麟鳳滄洲，鴛鷺沙汀。畫鼓清簫，紅雲蘭棹，青紵旗亭。細看來春風世情，都分在流水歌聲。劣燕嬌鶯，冷笑詩仙，擊楫揚舲。《小令》"天霽"作"花霧"。

客窗清明

風風雨雨梨花，窄索簾櫳，巧小窗紗。甚情緒燈前，客懷枕畔，心事天涯。三千丈清愁鬢髮，五十年春夢繁華。驀見人家，楊柳分煙，扶上簷牙。

雨窗寄劉夢鸞赴拍以侑尊云

末六字《小令》作"赴讌侑尊"四字。

妒韶華風雨瀟瀟，管月犯南箕，水漏天飄。濕金縷鶯裳，紅膏燕嘴，黄粉蜂腰。梨花夢龍綃淚今春瘦了，海棠魂羯鼓聲昨夜驚著。極目江皋，錦溜行雲，香暗歸潮。

贈張氏天香《小令》五字下多"善填曲，時在陽羡莫侯席上"十一字。

月明一片緗雲，揉做清芬，吹下崑崙。勝淺淺蘭煙，霏霏花霧，淡淡梅魂。這氣味温柔可人，那風流旖旎生春。聲迹相聞，多少餘芳，散在乾坤。

自述

華陽巾鶴氅蹁躚，鐵笛吹雲，竹杖撐天。伴柳怪花妖，麟翔鳳瑞，酒聖詩禪。不應舉江湖狀元，不思凡風月神仙。斷簡殘編，翰墨雲煙，香滿山川。

張謙齋左轄席上索賦

捲鯨川吸盡春雲，曲妙重歌，酒冷還温。裁甚烏紗，儘他白髮，醉個紅裙。想獻玉遭刑費本，算揮金買笑何村。俯仰乾坤，多少英雄，不到麒麟。

春怨

怎生來寬掩了裙兒，玉削肌膚，香褪腰肢。飯不沾匙，睡如翻餅，氣若遊絲。得受用啊遮末害死，果實成啊有甚推辭。乾鬧了多時，本是結髮的歡娛，倒做了徹骨兒相思。《太平樂府》與《小令》次句上襯“爲”字，七句無“啊”字。《樂府》“實成”作“實誠”，“多時”作“若干時”，末二句作“草本兒歡娱，書徹貨兒相思”。《小令》“實成”作“誠實”。

越樓見姬梳洗已倚立嬌困若不勝情因記

隔朱樓楊柳青青，煙鎖窗紗，風動簾旌。愛鏡靚嬋娟，粉吹旖旎，玉立娉婷。翹鳳頭金釵整整，朵松花雲髻亭亭。個樣心情，困托香腮，斜倚雲屏。《小令》“朵松花”作“插松花”。

登澄江君山，有平原君墓并手植檜，至絶頂，甚壯人氣宇

芙蓉城古意山川，葬玉當時，植檜何年。江樹陰陰，江帆隱隱，江草芊芊。蘸海瀆東南半天，望金焦西北雙拳。巾袂蹁躚，不索浮蓮，挾取飛仙。

紅梅徐德可索賦類卷

從來不假鉛華，試耍學宫妝，醉笑吴娃。返老還童，脱胎换骨，飽養煙霞。羅浮夢休猜做杏花，萼緑仙曾服甚丹砂。春在天涯，紫蠟封香，寄與詩家。《小令》“詩家”作“誰家”。

寄遠

雨雲期一枕南柯，破鑑分釵，對酒當歌。想驛路風煙，馬頭星月，雁

底關河。往日個慇懃待我，近新來憔悴因他。淡却雙蛾，哭損秋波，台候如何，敢忘了人啊。《小令》“雨雲”作“雲雨”，“破鑑”作“破鏡”，“待我”作“訪我”，末句無“敢”字。

簾内佳人瞿子成索賦

鮫綃不捲閑情，翠織玲瓏，玉立娉婷。倚動銀鈎，耍吹羅帶，笑振金鈴。迷楚雲花昏柳暝，隔湘煙水秀山明。樓外人行，休放春愁，難掩風聲。《小令》作“誰掩風聲”。

西湖憶舊黄氏所居

多時不到兒家，想繩掛鞦韆，絃斷琵琶。眉淡蘭煙，釵横梭玉，粉退鉛華。軟龍綃塵蒙寶鴨，爛臙脂雨過金沙。隔個窗紗，夢斷東風，門外啼鴉。

賈侯席上贈李楚儀

洗妝明雪色芙蓉，默默情懷，楚楚儀容。甚煙雨江頭，移根何在，桃李場中。儘劣燕嬌鶯冗冗，笑落花飛絮濛濛。湘水西東，悵望寒衣，玉立秋風。《小令》“寒衣”作“褰衣”。

登姑蘇臺

百花洲上新臺，簷吻雲平，圖畫天開。鵬俯滄溟，蜃横城市，鼇駕蓬萊。學捧心山顰翠色，悵懸頭土濕腥苔。悼古興懷，休近闌干，萬丈塵埃。

會州判文從周自維揚來道楚儀李氏意

文章杜牧風流，照夜花燈，載月蘭舟。老我江湖，少年談笑，薄倖名留。贈楊柳人初病酒，采芙蓉客已驚秋。醉夢悠悠，雁到南樓，寄點新愁。

贈羅真真高敬臣胡善甫席上賦《小令》僅前四字。

羅浮夢裏真仙，雙鎖螺鬟，九暈珠鈿。晴柳纖柔，春葱細膩，秋藕匀圓。酒盞兒裏央及出些靦腆，畫幀兒上喚下來的嬋娟。試問尊前，月落參横，今夕何年。《小令》“央及”作“殃及”。

富子明壽

梨花院羯鼓撾晴，恰暮雨黄昏，新火清明。歌倚緱笙，香温漢鼎，酒暖吴橙。賀緑鬢朱顔壽星，是輕衫矮帽書生。趁取鵬程，快意風雲，唾手功名。《小令》"風雲"作"風流"。

丙子遊越懷古

蓬萊老樹蒼雲，禾黍高低，狐兔紛紜。半折殘碑，空餘故址，總是黄塵。東晉亡也再難尋個右軍，西施去也絶不見甚佳人。海氣長昏，啼鴂聲乾，天地無春。《小令》"西施"句無"甚"字。

隔樓所見對望終日，其媪若厭者遂下簾以蔽之

織湘江一片波紋，窣下閑愁，隔斷詩魂。非霧非煙，影娥池上，香夢無痕。拍畫欄纖舒玉笋，啓紗窗推曬羅裙。飽看嬌春，倩得南薰，捲起梨雲。

苕溪七夕飲會贈崔秀卿李總管索賦

崔徽休羡丹青，雨弱雲嬌，水秀山明。筯點歌唇，葱枝纖手，好個卿卿。水灑不著春妝整整，風吹得倒玉立亭亭。淺醉微醒，誰伴雲屏，今夜新涼，臥看雙星。《小令》"休羡"作"休寫"，"得倒"作"的倒"。

秋日湖山偕白子瑞輩燕集，賦以俾歌者赴拍侑尊

秋聲一片蘆花，正落日山川，過雨人家。羡歌舞風流，太平時世，詩酒生涯。待楊柳晴春風躍馬，且桂華涼夜月乘槎。一曲吴娃，笑煞江州，淚滿琵琶。《小令》"且桂華"作"更桂華"。

感興

謝安江左優遊，夢覺東山，聲動南州。覆雨翻雲，憐花寵柳，未肯回頭。成時節衣冠冕旒，敗時節笞杖徒流。問甚麽恩讎，山塌虚名，海闊春愁。《小令》"問甚"句無"麽"字。

秋思

紅梨葉染臙脂，吹起霞綃，絆住霜枝。正萬里西風，一天暮雨，兩地相思。恨薄命佳人在此，問雕鞍遊子何之。雁未來時，流水無情，莫寫新詩。

秋日與高敬臣胡善甫輩飲湖樓即事

疎簾外暮雨西山，唤起詩仙，共倚闌干。盃影涵秋，歌聲送晚，鬢脚生寒。添風韻春纖象板，減恩情羅扇龍檀。紅藕花殘，茉莉雙鬟，油壁吹香，催上歸鞍。

勸求妓者

溺盆兒刷煞終臊，待立草爲標，現世生苗。時下收心，眼前改志，怎换皮毛。厭禳死花枝般老小，踢騰盡銅斗般窠巢。日夜煎熬，要撧斷琴絃，别覓鸞膠。

問春

東君去也如何，風皺纖鱗，煙抹羞蛾。恨白眼相看，青春不管，黑髮無多。香絮引魚吞緑波，落花驚蝶夢南柯。隨處行窩，載酒吴船，擊筑秦歌。

毘陵張師明席上贈歌伎周士宜者《小令》“周士宜”作“周氏宜”。

宜歌宜舞宜妝，道是風流，果不尋常。粉靨堆春，金盤捧露，翠袖籠香。此際相逢蕊浪，個中誰是周郎。愁近清觴，沉醉歸來，燈影昏黄。

詠紅蕉

紅蕉分種天涯，换葉移根，灌水壅沙。嬌耐秋風，清宜夜雨，豔若春華。翠袖捧銀臺絳蠟，緑雲封玉竈丹霞。富貴人家，妝點湖山，喫喜窗紗。

仲明同知坦然齋集蘇老琵琶吴國良簫歌者王玉蓮

坦然對客高軒，爛醉梅邊，占得春先。簫阮鸞聲，琵琶鳳尾，寶鼎龍涎。金錯落三分酒淺，玉玲瓏一串珠圓。誰似尊前，談笑風流，富貴神仙。

荆溪即事

問荆溪溪上人家，爲甚人家，不種梅花。老樹支門，荒蒲繞岸，苦竹圈笆。廟不靈狐狸漾瓦，官無事烏鼠當衙。白水黄沙，倚遍闌干，數盡啼鴉。《小令》作“寺無僧狐狸弄瓦，官省事烏鼠當衙”。

高敬臣病

賦高唐何事悲秋，山在書屏，雲在簾鈎。儘汗漫羇情，炎涼世態，萬象蜉蝣。楊柳陰吴船載酒，藕花凉楚客登樓。賓主相留，且對清江，抖擻詩愁。

水仙子

廉香林南園即事《小令》"南園"作"南閣"。

山中富貴相公衙，江左風流學士家，壁間水墨名人畫。六一泉陽羨茶，書齋打簇得繁華。玉龍筆架，銅雀硯瓦，金鳳箋花。

贈江雲

白蘋吹練洗閑愁，粉絮成衣怯素秋，高情不管青山瘦。伴潯陽一派流，寄相思日暮東洲。有意能收放，無心儘去留，梨花夢湘水悠悠。

贈柔卿王氏

暖紅無力海棠絲，春緑多情楊柳枝，紺雲不動宫鴉翅。肉臺盤纖玉指，臙脂粉搭成的孩兒。眼角頭傳心事，尊席上歌豔詞，俵散相思。《小令》"搭"作"捏"，"心事"作"芳事"。

贈姑蘇朱阿嬌會玉真李氏樓

合歡髻子楚雲鬆，鬭巧眉兒翠黛濃，柔荑指怯金杯重。玉亭亭鞋半弓，聽驪珠一串玲瓏。歌觸的心情動，酒潮的臉暈紅，笑堆著滿面春風。

釘鞋兒

底兒攢釘紫丁香，幫側微粘蜜臘黄，宜行雲行雨陽臺上。步蒼苔磚甃兒響，襯淩波羅襪生涼。驚回銜泥乳燕，濺濕穿花鳳凰，羞煞戲水鴛鴦。

花箭兒

玲瓏高插楚雲岑，輕巧全勝碧玉簪，紅綿水暖春香沁。是惜花人一寸心，淨瓶兒般手撚著沉吟。滴點點薔薇露，裊絲絲楊柳金，是個畫出來的觀音。

傷春

鶯花笑我病三春，香玉知他瘦幾分，屏床獨自懷孤悶。那些兒喫喜人，界微紅斜印腮痕。山枕淺啼晴露，洞簫寒吹夢雲，風雨黄昏。

席上賦李楚儀歌以酒送維揚賈侯

鴛鴦一世不知愁，何事年來白盡頭，芙蓉水冷臙脂瘦。占西塘曉鏡秋，菱花慢替人羞。擎架著十分病，包籠著百倍憂，老死也風流。

憶情

紅粘緑惹泥風流，雨念雲思何日休，玉憔花悴今番瘦。擔著天來大一擔愁，説相思難撥回頭。夜月鷄兒巷，春風燕子樓，一日三秋。

紅指甲贈孫蓮哥時客吴江

冰藍袖捲翠紋紗，春笋纖舒紅玉甲，水晶寒濃染臙脂蠟。剖吴橙喫喜煞，錦魚鱗冷漬硃砂。數歸期闌干上畫，印開元宫額上掐，托香腮似幾瓣桃花。《小令》末句無“似”字。

贈常鳳哥

紫金釵影落芳樽，白玉簫聲隔暮雲，碧梧枝冷驚秋信。倩綵仙暖夢魂，喜相逢青鳥紅巾。都不索瑶琴寫恨，秦臺憶君，妝鏡悲春。

客樓即事石氏所居

石崇已去玉樓空，王愷重來金谷窮，緑珠不作朝雲夢。似陽臺十二峰，隔愁痕鼉背簾櫳。花鈿小金毛褪，柳腰纖羅帶鬆，寂寞春風。

手帕呈賈伯堅

對裁湘水縠波紋，挼皺梨花雪片雲，束纖腰舞得春風困。襯瓊杯蒙玉笋，殢人嬌笑揾脂唇。宫額潤匀香汗，銀箏閑拂暗塵，休染上啼痕。

楚儀贈香囊賦以報之

玉絲寒皺雪紗囊，金翦裁成冰笋涼，梅魂不許春摇蕩。和清愁一處裝，芳心偷付檀郎。懷兒裹放，枕袋裹藏，夢繞龍香。

嘲楚儀

順毛兒撲撒翠鸞雛，暖水兒温存比目魚，碎甎兒壘就陽臺路。暮雲

行暮雨，楚巫娥挪取些工夫。殢酒人歸未，停歌月上初，今夜何如。《小令》四句作“望朝雲思暮雨”，“挪取”作“偷取”。

嘲友人愛姬爲人所奪

豫章城錦片鳳鸞交，臨川縣花枝翡翠巢，販茶船牌板雅青鈔。問婆婆那件好，紙糊鍬一下掘著。村馮魁拈得上，俏蘇卿隨順了，雙漸吒吒。《小令》“牌板”作“鐵板”，“掘著”作“撅着”，“拈得”作“沾的”，“隨順”作“將去”，“吒吒”作“眊眊”。《太平樂府》“那件好”作“那件高”，“糊”作“鏵”。

習隱

拖條藜杖裹枚巾，蓋座團標容個身，五行不帶功名分。臥芙蓉頂上雲，濯清泉兩足遊塵。生不願黄金印，死不離老瓦盆，俯仰乾坤。

夢覺

唤回春夢一雙蝶，忙煞黄塵兩隻鞾，三十年幾度花開謝。熬煎成頭上雪，海漫漫誰是龍蛇。魯子敬能施惠，周公瑾會打嘐，千古豪傑。

歌者睥睨潦倒故賦此咎焉

繡屏春暖茜氍毹，羅袖香番錦鷓鴣，銀盆笑擊珊瑚樹。拚明珠换緑珠，見書生如此頭顱。昇仙橋曾題柱，卓文君不駕車，誰識相如。《小令》“氍毹”作“氈毹”，“銀盆”作“銀盤”。

遊越福王府

笙歌夢斷蒺藜沙，羅綺香餘野菜花，亂雲老樹夕陽下。燕休尋王謝家，恨興亡怒煞些鳴蛙。鋪錦池埋荒甃，流杯亭堆破瓦，何處也繁華。《小令》“笙歌”作“笑歌”，五句無“些”字。

賦李仁仲懶慢齋

鬧排場經過樂回閑，勤政堂辭别撒會懶，急喉朧倒唤學些慢。掇梯兒休上竿，夢魂中識破邯鄲。昨日强如今日，這番險似那番，君不見鳥倦知還。

吴江垂虹橋

飛來千丈玉蜈蚣，横駕三天白蝃蝀，鑿開萬竅黄雲洞。看星低落鏡

中,月華明秋影玲瓏。贔屭金環重,狻猊石柱雄,鐵鎖囚龍。《小令》"黄雲洞"作"黄金洞"。

若川秋夕聞砧

誰家練杵動秋庭,那岸窗紗閃夜燈,異鄉絲鬢明朝鏡。又多添幾處星,露華零梧葉無聲。金谷園中夢,玉門關外情,涼月三更。

玉壺園題水亭贈國公十一公子

人來圖畫幀間行,船在琉璃影内撑,歌從絃管聲中聽。水邊鷗花外鶯,翠玲瓏小院閑庭。夜月泥金扇,春風暖玉屏,賞四時雨雪陰晴。《小令》"畫幀"作"畫幔"。

嘲少年

紙糊鍬輕吉列枉折尖,肉膘膠乾支剌有甚粘,醋葫蘆嘴古邦佯裝欠。接梢兒雖是諂,抱粗腿只帕傷廉。性兒神羊也似善,口兒蜜鉢也似甜,火塊兒也似情忺。《小令》"粗腿"作"牛腰"。

李琬卿

一篇詞意思便隨斜,千金價恩情葬判賒,五花文官誥權教借。高仙兒來到也,人間天上離別。滹沱河猹了府判,柳花亭留下大姐,李琬也也。

老當益壯

風流受苦果何甘,落魄垂涎待拉饞,等閑設福難摇撼。那孩兒情願敢,休欺負詩骨嵒嵒。玉鑰條玲瓏擔,翠鋪對萬勝籃,風月都擔。《小令》"設福"作"小見","玉鑰"作"玉鐫"。

展轉秋思京門賦

瑣窗風雨古今情,夢遶雲山十二層,香銷燭暗人初定。酒醒時愁未醒,三般兒捱不到天明。颼地羅幃靜,森地鴛被冷,忽地心疼。

涼夜清興

雲綃蒙影鏡誰呵,露粟吹香金碎挼,醉來起我成三個。是清風明月我,問桂花良夜如何。飲不辭玻瓈盞大,睡不厭琉璃簟闊,夢不到螻蟻南柯。"起"疑是"連"字之誤。

尋梅

冬前冬後幾村莊，溪北溪南兩履霜，樹頭樹底孤山上。冷風來何處香，忽相逢縞袂綃裳。酒醒寒驚夢，笛淒春斷腸，淡月昏黄。

暮春即事

風吹絲雨噀窗紗，苔和酥泥葬落花，捲雲鈎月簾初掛。玉釵香徑滑，燕藏春銜向誰家。鶯老羞尋伴，蜂寒懶報衙，啼殺饑鴉。

客中春晚

昔年歌舞醉嬌春，今日衣冠逐後塵，歸舟欲向南湖問。恐沙鷗也傲人，榆錢兒不救詩貧。眇小了花風信，闌珊了蝶夢魂，冷笑東君。

瑞安東安寺夏日清思

新蟬風斷子絃琴，古鴨煙清午篆沉，孤鶴夢覺三山枕。翠濛濛窗户陰，煮茶芽旋撮黄金。俗事天來大，紅塵海樣深，都不到一片雲心。

樂清簫臺

枕蒼龍雲臥品清簫，跨白鹿春酣醉碧桃，唤青猿夜拆燒丹竈。二千年瓊樹老，再飛來海上仙鶴。紗巾岸天風細，玉笙吹山月高，誰識王喬。《小令》五句無"再"字。

樂清白鶴寺瀑布

紫簫聲入九華天，翠壁花飛雙玉泉，瑶臺鶴去人曾見。煉白雲丹竈邊，問山靈今夕何年。龍鬚水硃砂膩，虎睛丸金汞圓，海上尋仙。

爲友人作

滿腔子苦恨病相兼，一肚皮離情沉點點，豫章城開了座相思店。悶勾肆兒逐日添，愁行貨頓塌在眉尖。税錢比茶船上欠，斤兩去等秤上掂，喫緊的歷册般拘鈐。《小令》首二句作"攪柔腸離恨病相兼，重聚首佳期卦怎占"。

贈朱翠英

吹笙慣醉碧桃花，把酒曾聽蕚緑華。金毛秀壓春無價，折將來烏帽上插，五百年歡喜冤家。正好星前月下，恐怕風吹雨打，可惜了零落天涯。

怨風情

眼中花怎得接連枝，眉上鎖新教配鑰匙，描筆兒勾銷了傷春事。悶葫蘆刬斷線兒，錦鴛鴦别對了個雄雌。野蜂兒難尋覓，蠍虎兒乾害死，蠶蛹兒别罷了相思。

贈顧觀音

盈盈羅襪藕初簪，楚楚宫腰柳半金，小名兒且是妖嬈甚。落迦山何處尋，紫旃檀風月叢林。説緣法三生夢，捨慈悲一片心，不枉了唤做個觀音。

吴姬浮《小令》無"浮"字。

罣罳分月小藤床，茉莉堆雲懶髻妝，薔薇灑水輕綃上。染一天風露香，看星河笑語昏黄。白雪鷄頭肉，紅冰荔子漿，道今夜較涼。《小令》"較涼"作"微涼"。

重觀瀑布

天機織罷月梭閑，石壁高垂雪練寒，冰絲帶雨懸霄漢。幾千年曬未乾，露華涼人怯衣單。似白虹飲澗，玉龍下山，晴雪飛灘。

雨窗即事

客懷寥落雨聲中，春事商量花信風，燭光摇蕩江南夢。寸心灰雙淚紅，和更籌滴損銅龍。酒醒紗窗静，詩慳錦袋空，催老仙翁。

中秋後一日山亭賞桂花時雨稍晴

海雲衣濕鶺鴒寒，窗雨絲收絡緯閑，邊風信動征鴻限。稻粱秋有甚慳，儘樽前楚水吴山。坐金色三千界，倚天香十二闌，不是人間。

詠雪

冷無香柳絮撲將來，凍成片梨花拂不開。大灰泥漫了三千界，銀稜了東大海，探梅的心噤難捱。麫甕兒裏袁安舍，鹽罐兒裏党尉宅，粉缸兒裏舞榭歌臺。《小令》三句"漫了"作"漫不了"。

贈孫梅哥

壽陽宫額試新妝，萼緑仙音整舊腔，怕尊前夢覺參兒上。粉留痕襟袖香，揀掩兒可喜昏黄。白雲紙帳，清風玉堂，淡月紗窗。

小桃紅

贈郭蓮兒

錦幢羅蓋水晶宫,一曲菱歌動。太液雲香露華瑩,醉芙蓉,鴛鴦不識凌波夢。秋房怨空,藕絲情重,粉瘦怯西風。

花籃髻

小鬟新樣鬭奇絶,學綰同心結。翠織香穿逞嬌劣,巧堆疊,錦筐露濕瓊梳月。盛春倦也,和雲低遏,忙煞夢中蝶。

效聯珠格

落花飛絮隔朱簾,簾静重門掩。掩鏡羞看臉兒嬱,嬱眉尖,眉尖指屈將歸期念。念他抛閃,閃咱少欠,欠你病厭厭。

贈朱阿嬌

鬱金香染海棠絲,雲膩宫鵶翅。翠靨眉兒畫心字,喜孜孜,司空休作尋常事。尊前但得,身邊伏侍,誰敢想那些兒。

閨思

日高猶自睡沉沉,夢遶鴛鴦枕。不成閑愁厮拘禁,戀香衾,東風落盡西園錦。知他爲甚,情懷陡恁,懶却惜花心。《小令》"不成"作"不是"。

贈劉牙兒

瓠犀微露玉参差,偏稱烏金漬。斜抵春纖記前事,試尋思,風流慢惹閑唇齒。含宫嚼徵,咬文咬字,誰敢嗑牙兒。《小令》作"含宫泛徵,咬文嚼字"。

春閨怨

玉樓風颭杏花衫,嬌怯春寒賺。酒病十朝九朝嵌,瘦巖巖,愁濃難補眉兒淡。香消翠減,雨昏煙暗,芳草遍江南。

中秋懷約

桂花風雨較涼些,愁字兒難藏靨。一片秋聲戰梧葉,苦離别,幸然不見團圓月。多應那人,相思今夜,明日敢來也。

楚儀來因戲贈之

碧梧月冷鳳凰枝，空守風流志。楚雨湘雲總心事，許多時，口兒裹不道個胡倫字。慇懃謝伊，雖無傳示，來探了兩遭兒。《小令》"胡倫"作"囫圇"。

別楚儀

一罇別酒斷腸詞，難説心間事。行李匆匆怎酬志，自尋思，從今別却文章士。至如小子，十分不是，好處也想些兒。

紹興于侯索賦

晝長無事簿書閑，未午衙先散。一郡居民二十萬，報平安，秋糧夏税咄嗟兒辦。執花紋象簡，凭琴堂書案，日日看青山。

孫氏壁間畫竹

月分雲影過鄰東，半壁秋聲動。露粟枝柔怯棲鳳，玉玲瓏，不堪歲暮闕情重。空谷乍寒，美人無夢，翠袖倚西風。

點鞋杖

研臺香蘸翠條尖，圈落玄花點。雲鳳吴綾粉生皺，配霜縑，月牙脱出宫蓮瓣。雖然草木，不堪憔悴，陪伴玉纖纖。

曉妝

紺雲分翠攏香絲，玉線界宫鴉翅。露冷薔薇曉初試，淡匀脂，金篦膩點蘭煙紙。含嬌意思，殢人須是，親手畫眉兒。

桂花

一枝丹桂倚西風，扇影天香動。醉裹清虚廣寒夢，月明中，紫金粟鍊硃砂汞。緑衣襯榜，黄麻供奉，不似狀元紅。

四塊玉

詠手二曲

絃上看，花間把，握雨移雲那清嘉，春風滿袖拈羅帕。擎玉斝，微蘸甲，風韻煞。《小令》"移雲"作"攜雲"。

玉掌温，瓊枝嫩，閑弄閑拈暗生春，爲纖柔長惹風流恨。掠翠鬢，整

髻雲,可喜損。

殿前歡

懶雲窩,石床苔翠暖相和。不施霖雨爲良佐,遯迹巖阿。林泉夢引合,風月詩分破,富貴塵沾涴。歌殘楚些,閑損巫娥。《小令》"苔翠"作"滴翠"。

懶雲窩,雲邊日月儘如梭。槐根夢覺興亡破,依舊南柯。休聽甯戚歌,學會陳摶臥,不管靈輒餓。無何浩飲,浩飲無何。

懶雲窩,静看松影掛長蘿。半間僧舍平分破,塵慮消磨。聽不厭隱士歌,夢不喜高軒過,聘不起東山臥。疎慵在我,奔競從他。

懶雲窩,懶雲窩裏避風波。無榮無辱無災禍,儘我婆娑。閒謳樂道歌,打會清閑坐,放浪形骸臥。人多笑我,我笑人多。

清江引

笑靨兒四曲

鳳酥不將腮斗兒匀,巧笑含嬌俊。紅鐫玉有痕,暖嵌華生暈,旋窩兒裏粉香都是春。《小令》"巧笑"作"巧倩","華生暈"作"花生暈",下一句内無"裏"字。

盈盈嫳㾜嬌豔滿,偏稱燈前玩。歌喉夜正闌,酒力春將半,喜入腮窩紅玉暖。

破花顔腮窩兒深更小,助喜洽添容貌。生成臉上嬌,點出腮邊俏,休著翠鈿遮罩了。《小令》"腮窩"作"粉窩"。

一團可人衠是嬌,妝點如花貌。擡疊起臉上愁,出落腮邊俏,千金這窩兒裏消費了。此首《樂府羣玉》卷四又屬王仲元,"愁"作"秋","窩"作"窠"。《小令》"擡疊起"作"打疊","消費了"作"消盡了"。

紅繡鞋

竹涼衫二曲

并刀翦龍鬚爲寸,玉絲穿龜背成文,骨格清涼不沾塵。汗香晴帶雨,肩瘦冷披雲,是一個玲瓏剔透人。《小令》"披雲"作"搜雲",末句無

"一個"二字。《太平樂府》"骨格"作"襟袖"。《堯山堂外紀》首句"寸"作"本"。

浹背全無暑汗，曲肱時印新瘢，襯荷花落魄壯懷寬。挹風香雙袖細，披野色一襟團，滿身兒窺豹管。

滿庭芳

鐵馬兒

虛簷月明，穿簾得失，注月前程。只聞閫外將軍令，肅肅宵征。歌舞鬧難踏錦營，雨雲閑偏戰愁城。嘶不定，鋼腸人厭聽，風入四蹄輕。

漁父詞二十曲

瀟湘畫中，雪翻秋浪，玉削晴峰。蓴鱸高興西風動，掛起風篷。夢不到青雲九重，祿不求皇閣千鍾。浮蛆甕，活魚自烹，濁酒旋篘紅。《小令》"風篷"作"長篷"，"皇閣"作"黃閣"。

湘江漢江，山川第一，景物無雙。呼兒盞洗生珠蚌，有酒盈缸。爭人我心都納降，和伊吾歌不成腔。船初樁，芙蓉對港，和月倚篷窗。

吳頭楚尾，江山入夢，海鳥忘機。閑來得覺胡倫睡，枕著蓑衣。釣臺下風雲慶會，綸竿上日月交蝕。知滋味，桃花浪裏，春水鱖魚肥。《小令》"胡倫"作"囫圇"。

江湖隱居，既學范蠡，問甚三閭。終身休惹閑題目，裝個葫蘆。行雨罷龍歸遠浦，送秋來雁落平湖。搖船去，濁醪換取，一串柳穿魚。

山妻稚子，薄披鱸膾，細切蓴絲。葫蘆盛酒江頭市，瓷用青瓷。笑呂望風雲古史，愛玄真江海新詩。心無事，尋思那時，悔殺進西施。

疎狂逸客，一罇酒盡，百尺帆開。劃然長嘯西風快，海上潮來。入萬頃玻璃世界，望三山翡翠樓臺。綸竿外，江湖水窄，回首是蓬萊。

湖平棹穩，桃花泛暖，柳絮吹春。蔞蒿香脆蘆芽嫩，爛煮河魨。閑日月熬了些酒樽，惡風波飛不上絲綸。芳村近，田原隱隱，疑是避秦人。《小令》"河魨"作"河豚"。

扁舟棹短，名休掛齒，身不屬官。船頭酒醒妻兒喚，笑語團圞。錦畫圖芹香水暖，玉圍屏雪急風酸。清江畔，閑愁不管，天地一壺寬。

沙堤纜船，樵夫問訊，溪友留連。笑談便是編修院，誰貴誰賢。不應舉江湖狀元，不思凡蓑笠神仙。魚成串，垂楊岸邊，還却酒家錢。《小令》"誰貴"作"誰否"。

扁舟最小，綸巾蒲扇，酒甕詩瓢。樵青拍手漁童笑，回首金焦。箬笠底風雲縹緲，釣竿頭活計蕭條。船輕棹，一江夜潮，明月臥吹簫。

綸竿送老，酒篘緑蟻，蟹擘紅膏。興來自把船兒棹，萬頃雲濤。風月養吾生老饕，江湖歌楚客離騷。溪童道，蓑衣是草，不換錦宫袍。

漁家過活，雪篷雲棹，雨笠煙蓑。一聲欸乃無人和，妻子呵呵。包古今不宜時短褐，泛江湖無定處行窩。休扶舵，輕將棹撥，江上月明多。

活魚旋打，沽些村酒，問那人家。江山萬里天然畫，落日煙霞。垂袖舞風生鬢髮，扣舷歌聲撼漁槎。初更罷，波明淺沙，明月浸蘆花。

漁翁醉也，任横棹楫，不纜樁橛。晚來隔浦燈明滅，船閣沙斜。蘆花夢西風睡徹，松茅煙夜火燒絶。秋江月，林梢半缺，潮信早來些。"松茅"句，《小令》原作"松明煙夜火燒絶"。

江天晚涼，一灘蓼沙，十里蓮塘。酒缸盛酒船頭上，有幾個漁郎。雲錦機織作成醉鄉，綺羅叢排辦出滄浪。盃盤放，鱸魚味長，甜似太官羊。《小令》"蓼沙"作"紅蓼"，"織作成"作"作成了"，"太官羊"作"大官羊"。

秋江暮景，臙脂林障，翡翠山屏。幾年罷却青雲興，直泛滄溟。臥御榻彎的腿疼，坐羊皮慣得身輕。風初定，絲綸慢整，牽動一潭星。

擕魚換酒，魚鮮可口，酒熱扶頭。盤中不是鯨鯢肉，鱘鮓初熟。太湖水光摇酒甌，洞庭山影落魚舟。歸來後，一竿釣鈎，不掛古今愁。

江聲撼枕，一川殘月，滿目遥岑。白雲流水無人禁，勝似山林。釣晚霞寒波濯錦，看秋潮夜海鎔金。村醪窨，何人共飲，鷗鷺是知心。

輕鷗數點，寒蒲獵獵，秋水厭厭。五湖煙景由人占，有甚妨嫌。是非海天驚地險，水雲鄉浪静風恬。村醪釅，歌聲冉冉，明月在山尖。

篷窗半龕，掛晴帆飽，照夜燈饞。一竿界破江雲淡，蝦蟹盈籃。未放我杯中量減，儘教他鬢影秋攙。船休纜，中流半酣，擊楫下湘潭。

凭闌人

香柈

暖蜕龍團香骨塵，細裊雲衣古篆文。寶奩餘燼温，小池明月昏。
心火蟠燒九曲腸，鼻觀薰修三昧香。劫灰書幾場，猶存延寸光。
一點雕盤螢度秋，半縷宫奩雲弄愁。情緣不到頭，寸心灰未休。

夢符散曲二

文湖州集詞

元太原喬吉夢符撰　江都任訥中敏校訂

碧梧秋即梧葉兒

出金陵

塵暗埋金地，雲寒樹玉宮，歸去也老仙翁。東北朝宗水，西南解慍風，船疾似飛龍，到鐵甕城邊喜落篷。

惜芳春即喜春來

秋望

千山落葉嵓嵓瘦，百尺危闌寸寸愁，有人獨倚晚妝樓。樓外柳，眉暗不禁秋。

天香引

遊嘉禾南湖

三月三花霧吹晴，見麟鳳滄洲，鴛鷺沙汀。華鼓清簫，紅雲蘭棹，青紵旗亭。細看來春風世情，都分在流水歌聲。劣燕嬌鶯，冷笑詩仙，擊楫揚舲。

越樓所見

隔朱簾楊柳青青，煙鎖紗窗，風動簾旌。愛鏡靚嬋娟，粉吹旖旎，玉立娉婷。翹鳳頭金釵整整，朵松花雲髻亭亭。個樣心情，困托香腮，斜倚銀屏。

西泠所見《小令》“泠”作“嵓”。

西嵓樓外東風，曲曲闌干，小小簾櫳。甚午困懵騰，髻鬟鬖髿，星眼

朦朧。正落絮飛花冗冗，又夕陽流水溶溶。金縷香絨，倦繡屏床，悮却春工。

毗陵晚眺

江南倦客登臨，多少豪雄，幾許消沉。今日何堪，買田陽羨，掛劍長林。霞縷爛誰家晝錦，月鈎横故國丹心。窗影燈深，燐火青青，山鬼喑喑。

登毗陵永慶閣所見

忽飛來南浦嬌雲，背影藏羞，忍笑含顰。遶鬢蘭煙，沾衣花氣，惱夢梅魂。似湘水行春洛神，遇天台採藥劉晨。愁縷成痕，一枕餘香，半醉黄昏。

登澄江君山

芙蓉城古意山川，葬玉當時，植桂何年。江樹陰陰，江帆隱隱，江草芊芊。蘸海瀆東南半天，望金焦西北雙拳。巾袂蹁躚，不索浮蓮，挾取飛仙。

宴支園桂軒

碧雲窗户推開，便敲竹催茶，掃葉供柴。如此風流，許多標致，無點塵埃。堆金粟西方世界，散天香夜月亭臺。酒令詩牌，爛醉高秋，宋玉多才。

登姑蘇臺

百花洲上新臺，簷吻雲平，圖畫天開。鵬俯滄溟，蜃横城市，鰲駕蓬萊。學捧心山顰翠色，悵懸頭土濕腥苔。悼古興懷，休近闌干，萬丈塵埃。

秋日偕伯子泛湖

秋聲一片蘆花，正落日山川，疎雨人家。羨歌舞風流，太平時世，詩酒生涯。待楊柳晴春風躍馬，且桂花涼夜月乘槎。一曲吴娃，笑煞江州，淚滿琵琶。

風雨登虎丘

半天風雨如秋，怪石於菟，老樹鈎婁。苔繡禪階，塵粘詩壁，雲濕經

樓。琴調冷聲閑虎丘,劍光寒影動龍湫。醉眼悠悠,千古恩讎,浪捲胥魂,山鎖吴愁。

遊琴川

海虞雄踞山州,水瀨絲桐,路列文楸。鋪翠峰巒,染雲林障,推月潮溝。有第四科賢哲子遊,是幾百年忠孝何侯。舞榭歌樓,酒令詩籌,官府公勤,人物風流。

重九後一日遊蓬萊山

重陽雨冷風清,阻却王宏,淡了淵明。昨日寒英,今朝香味,未必多爭。蜂與蝶從他世情,酒和花快我平生。縱步蓬瀛,會此同盟,醉眼青青。

拜和靖祠雙聲疊韻

至當時處士山祠,漸次南枝,春事些兒。楓漬殷脂,蕉撕故紙,柳死荒絲。目寒澀雄雌鷺鷥,翅參差母子鸕鶿。再四嗟咨,撚此吟髭,彈指歌詩。《小令》"殷脂"作"胭脂"。

安溪半江亭陪雅齋元帥飲

半江亭上凴闌,撾鼓樓船,弭節江灣。金虎懸符,玉龍立槊,竹樹生寒。綠波轉秋回俊眼,翠雲堆晚列歌鬟。罇酒開顔,如此江山,人在蓬壺,圖畫中間。

泊青田縣

白鶴飛下青田,歎物换星移,谷變陵遷。山瘦披雲,溪虚流月,今夕何年。夢已到石門洞天,眼休驚遼海人煙。誰與周旋,虎節元臣,烏帽詩仙。

燕引雛

登江山第一樓

拍闌干,霧花吹鬢海風寒。浩歌驚得浮雲散,細數青山。指蓬萊一望間,紗巾岸,鶴背騎來慣。舉頭長嘯,直上天壇。

登鳳凰臺

鳳凰臺，金龍玉虎帝王宅。猿鶴只欠山人債，千古興懷。梧桐枯鳳不來，風雷死龍何在，林泉老猿休怪。鎖魂楚甸，洗恨秦淮。《小令》"林泉"作"石泉"。

珠履曲

泊皐亭山下

石骨瘦金珠窟嵌，樹身驣瓔珞襤襂，秋影秋聲遶蓬龕。青山黄鶴樓，白水黑龍潭，野猿啼碎膽。

酒旗兒越調　　按此調與〔碧梧秋〕仿佛，與越調〔酒旗兒〕本調不盡合。

陪雅齋萬户遊仙都洞天

千古藏真洞，一柱立晴空，石笋參差似太華峰。醉入天台夢，緑樹溪邊晚風，碧雲不動，粉香吹下芙蓉。

鄆城春即慶東原

青田九樓山舟中作

渺渺山頭路，鱗鱗山上田，遶篷窗六曲屏風面。似丹青輞川，是神仙洞天，隔雲樹人煙。試看玉溪邊，恐有桃花片。

秋雲冷

肝腸百鍊爐間鐵，富貴三更枕上蝶，功名兩字酒中蛇。尖風薄雪，殘杯冷炙，掩青燈竹籬茅舍。

凌波曲

拖條藜杖裹枚巾，蓋座團標容個身，五行不帶功名分。卧芙蓉頂上雲，濯青泉兩足遊塵。生不願黄金印，死不離花瓦盆，俯仰乾坤。

天香引

自敘

斗牛邊纜住山槎，辨酒甕詩瓢，小隱煙霞。厭行李程途，虛花世態，老草生涯。酒腸渴柳陰中揀雲頭剖瓜，詩句香梅梢上掃雪片烹茶。萬事從他，雖是無田，勝似無家。《小令》次句無“辨”字。

豐年樂

世路艱難，鬢毛斑，奸占退閑，白雲歸山。鳥知還，想起來連雲棧，不如磻溪岸，垂釣竿。

芳草多情

雲濃雲淡，窗明窗暗，等閑休劈驪龍頷。正尷尬，莫貪婪，惡風波喫閃的都自滲，流則盈科止盈坎。行，也在俺。藏，也在俺。

妝呆妝俫，妝聾妝唔，人生一世剛圖甚。句閑吟，酒頻斟，白雲夢繞青山枕，看遍洛陽花似錦。榮，也在恁。枯，也在恁。

清風閑坐，白雲高臥，面皮不受時人唾。樂陁陁，笑呵呵，看別人搭套項推沉磨，蓋下一枚安樂窩。東，也在我。西，也在我。《小令》“陁陁”作“跎跎”。

朝三暮四，昨非今是，痴兒不識榮枯事。攢家私，寵花枝，黃金壯起荒淫志，千百錠買張招狀紙。身，已至此。心，猶未死。《小令》“不識”作“不解”，“攢”作“儹”。

醉太平

鍊秋霞汞鼎，煮晴雪茶鐺，落花流水護茅亭，似春風武陵。喚樵青椰瓢傾雲淺松醪剩，倚圍屏洞仙酣露冷石床淨，掛枯藤野猿啼月淡紙窗明，老先生睡醒。

柳穿魚旋煮，柴換酒新沽，鬬牛兒乘興老樵漁，論閑言仗語。燥頭顱束雲擔雪晻辛苦，坐蒲團扳風釣月窮活路，按葫蘆談天説地醉模糊，入江山畫圖。《小令》“仗語”作“倀語”，“晻辛苦”作“躭辛苦”。

玉交枝

山間林下，有草舍蓬窗幽雅。蒼松翠竹堪圖畫，近煙村三四家。飄飄好夢隨落花，紛紛世味如嚼蠟。一任他蒼頭皓髮，莫懵頓心猿意馬。自種瓜，自採茶，爐内鍊丹砂。看一卷道經，講一會漁話。閉上槿樹籬，醉臥在葫蘆架，儘清閑自在煞。《小令》"懵頓"作"徒勞"，"道經"作"道德經"，"漁話"作"漁樵話"。

無災無難，受用會桑榆日晚。英雄自在何時辦，空熬煎兩鬢斑。陳摶睡足西華山，文王不到蟠溪岸。不是我心灰意懶，怎陪伴愚眉肉眼。雪滿山，水遶灘，靜愛野鷗閑。使見識偃月堂，受驚怕連雲棧。想起來滿面着，通身汗，慘煞人也蜀道難。《小令》"自在"作"事業"，"斑"字疊，"滿面着"作"滿面看"。

青春空過，早兩鬢秋霜漸多。運籌帷幄簪簪坐，費心如安樂窩。黄塵黑海萬丈波，緑袍槐簡千家貨。算世人難蹬脱，這金枷玉鎖。問小哥你作麼，拍手笑呵呵。穿袖衫調傀儡，搭套項推沉磨。我如今得空便都參破，得清閑纔是我。

溪山一派，接松徑寒雲緑苔。蕭蕭五柳疎籬寨，撒金錢菊正開。先生拂袖歸去來，將軍戰馬今何在。急跳出風波大海，作個煙霞逸客。翠竹齋，薜荔階，强似五侯宅。這一條青穗絛，傲煞你黄金帶。再不著父母憂，再不還兒孫債，險也啊拜將臺。

錢絲泫三字疑是"續斷絃"之顛倒訛謬。

避豪傑，隱岩穴，煮茶香掃梅梢雪。中間酣迷低帳蝶，枕書睡足松窗月，一燈蝸舍。

秋雲冷孩兒

香茶

細研片腦梅花粉，新剥珍珠荳蔻仁，依方修合鳳團春。醉魂清爽，舌尖香嫩，這孩兒那些風韻。

萬里心

香篆

一點雕盤螢度秋，半縷宮奩雲弄愁。情緣不到頭，寸心灰未休。

淩波仙

釘鞋兒

底兒鑽釘紫丁香，幫側微粘蜜蠟黄，宜行雲雨陽台上。步蒼苔磚甃兒響，襯淩波羅襪生涼。驚回啣泥乳燕，濺濕穿花鳳凰，羞煞戲水鴛鴦。

詠花筒兒

玲瓏高插楚雲岑，輕巧全勝碧玉簪，紅綿水暖春香沁。惜花人一寸心，淨瓶兒般手撚著沉吟。滴點點薔薇露，裊絲絲楊柳金，畫出來的觀音。

紅指甲

冰藍袖捲翠紋紗，春笋纖舒紅玉甲，水晶寒濃染臙脂蠟。剖吴橙吃喜煞，錦魚鱗冷漬硃砂。數歸期闌干上畫，印開元宮額上掐，托香腮幾瓣兒桃花。

手帕

對裁湘水縠波紋，挼皺梨花雪片雲，束纖腰舞得春風困。襯瓊杯蒙玉筝，殢人嬌笑揾脂唇。宮額潤匀香汗，銀筝閑拂暗塵，休染上啼痕。

吴江垂虹橋

飛來千丈玉蜈蚣，横駕三天白螮蝀，鑿開萬竅黄雲洞。看星辰落鏡中，月華明秋影玲瓏。贔屭金環重，狻猊石柱雄，鐵鎖囚龍。

德清長橋

青天白日見樓臺，赤蜃浮光海市開，仙人欲度星河外。向暗虹背上來，臥蒼龍鱗甲生苔。横陳風籟，玲瓏花月色，玉琢蓬萊。《小令》三、四兩句作“崖崩岸圻長虹在，棄繻生感壯懷”，“横陳”作“横生”，“月色”上無“花”字。

菊舟

寒英和雨結船頭,翠葉鋪煙起舵樓,霜枝立月牙檣瘦。泛清香滿棹秋,比浮花浪蕊優游。駕銀漢星槎夢,載金莖玉露酒,江湖上陶令風流。

丁朝卿西齋半間雲

碧窗秋窄玉玲瓏,古鼎春慳香鬖髿,矮屏分得梨花夢。小可可十二峰,浩然氣於此從容。無垢無塵處,非煙非霧中,等當著天上從龍。

和化成甫番馬扇頭

渥洼秋淺水生寒,苜蓿霜輕草漸斑,彎弧不射雙飛雁。臂韝鷹玉轡間,醉醺醺來自樓蘭。狐帽西風袒,穹廬紅日晚,滿眼青山。《小令》"狐帽"作"孤帽"。

採蓮曲

花籃髻

小鬟新樣鬬奇絶,學綰同心結。翠織香穿逞嬌劣,巧堆疊,錦筐露濕瓊梳月。盛春倦也,和雲低遏,忙煞夢中蝶。

題孫氏壁間墨竹

月分雲影過鄰東,半壁秋聲動。露宿枝柔怯棲鳳,玉瓏璁,不堪歲暮關情重。空谷乍寒,美人無夢,翠袖倚西風。

點鞋杖

研臺香蘸翠條尖,圈落玄花點。雲鳳吴綾粉生黡,配霜縑,月牙脱出宫蓮瓣。雖然草木,不嫌憔悴,陪伴玉纖纖。

湘竹扇《小令》作"扇兒"。

一方誰翦楚江雲,秋色輕羅襯。休寫班姬六宫恨,淚成痕,半枝汗濕香生暈。蒲葵策動,桃花風韻,涼滲小烏巾。《小令》"一方"作"一聲"。

紙孤雁《小令》作"紙雁兒"。

漢宫秋信落雲箋,行斷鴛鴦翦。寫不成書寄幽怨,鏡臺邊,補妝羞對雙金鈿。清愁一點,有誰曾見,和影過遠山前。《小令》"有誰"作"多情"。

指鐲

紫金珠鈿巧鐲兒，慳稱無名指。花信今春幾番至，見郎時，窗前攜手知心事。行雲拘束，暖香消瘦，璁褪玉愁枝。

僧房以太湖石支足

海棠花影月明前，約那人相見。掩雨遮雲忒方便，最堪憐，階前堆垛從踏踐。央及楊翦，急差軍健，運入麗春園。

沉醉東風

倩人扶觀璚華

珠的歷寒凝碧粉，玉瓏璁暖簇香雲。仙裙翡翠薄，宮額鵝黃嫩，牡丹也不敢稱尊。倚杖來觀海上春，比錦纜龍舟較穩。《小令》"的歷"作"滴瀝"。

泛湖寫景

幹辦出蒼松翠竹，界畫成寶殿珠樓。明玉船，描金柳，碧玲瓏鳳凰山後。一片晴雲雪色秋，白羅襯丹青扇頭。

題扇頭櫽括古詩

萬樹枯林棟折，千山高鳥飛絕。兔徑迷，人蹤滅，載梨雲小舟一葉。蓑笠漁翁耐冷的，獨釣寒江暮雪。《小令》六句末作"耐冷的别"。

夢符散曲三

摭遺

元太原喬吉夢符撰　江都任訥中敏輯訂

小令

折桂令

七夕贈歌者

黄四娘沽酒當爐，一片青旗，一曲驪珠。滴露和雲，添花補柳，梳洗工夫。無半點閑愁去處，問三生醉夢何如。笑倩誰扶，又被春纖，攪住吟鬚。

晉雪山中奇遇二曲《太平樂府》"雪"作"雲"。

賺劉郎不是桃花，偶宿山溪，誤到仙家。膩雪香肌，碧螺高髻，緑暈宮鴉。掬秋水珠彈玉甲，笑春風雲襯鉛華。酒醒流霞，飯飽胡麻，人上籃輿，夢隔天涯。

愛秋娘弄月無痕，冰雪凝妝，風露爲魂。歌顫鸞釵，塵隨鴛襪，酒污猩裙。巧畫柳雙眉淺顰，笑生花滿眼嬌春。好客東君，特與新詩，留取香雲。

殿前歡

里西瑛號懶雲窩奉和

懶雲窩，雲窩客至欲如何。懶雲窩裏和雲臥，打會磨跎。想人生待怎麽，貴比我爭些大，富比我爭些個。呵呵笑我，我笑呵呵。

懶神仙，懶窩中打坐幾多年。夢魂不到青雲殿，酒興詩顛。輕便如宰相權，冷淡如名賢傳，自在如彭澤縣。蒼天負我，我負蒼天。厲鶚刻

《小令》"六曲後記"云："西瑛善吹篳篥，所居懶雲窩，在吴城東北隅，去天如禪師惟則獅子林半里許，天如作《篳篥引》贈之。"厲氏又録《太平樂府》所載里西瑛原唱，及貫雲石、衞立中、吴西逸三人和作於後。

清江引

有感

相思瘦因人間阻，只隔墻兒住。筆尖和露珠，花瓣題詩句，倩啣泥燕兒將過去。

佳人病酒

厲刻《小令》原注云："掩字走入廉纖韻，一時有失點檢，刻成始知之，不及改矣。"

羅帕粉香宫額上掩，宿酒春初散。被窩甘露漿，腮斗珍珠汗，朦朧著對似開不開嬌睡眼。《太平樂府》作"腮斗兒珍珠汗"。

即景

垂楊翠絲千萬縷，惹住閑情緒。和淚送春歸，倩水將愁去，是溪邊落紅昨夜雨。

雁兒落帶過得勝令

自適

黄花開數朵，翠竹栽些個。農桑事上熟，名利場中捋。禾黍小莊科，籬落放鷄鵝。五畝清閑地，一枚安樂窩。行啊，官大憂愁大。藏啊，田多差役多。

憶别

慇勤紅葉詩，冷淡黄花市。清江天水箋，白雁雲煙字。遊子去何之，無處寄新詞。酒醒燈昏夜，窗寒夢覺時。尋思，談笑十年事。嗟咨，風流兩鬢絲。

戲題

喜蛛絲漫占，靈鵲聲難驗。秋奩妝不忺，夜燭花無豔。愁月淡窺簷，淚雨冷侵簾。冉冉香消漸，纖纖玉減尖。呫呫，念念心常玷。厭厭，

漸漸病越添。

回省

身離丹鳳闕，夢入黄鷄社。桔槔地面寬，傀儡排場熱。名利酒吞蛇，富貴夢迷蝶。蟻陣攻城破，蜂衙報日斜。豪傑，幾度花開謝。痴呆，三分春去也。

醉太平

題情

離情斷禁，舊約難尋，落紅堆逕雨沉沉，鎖梨花院深。瘦來裙掩鴛鴦錦，愁多夢冷芙蓉枕，髻鬆釵落鳳凰金，險掂折玉簪。《太平樂府》"髻鬆"作"髻班"。

紅繡鞋

書所見

臉兒嫩難藏酒暈，扇兒薄不隔歌塵，佯整金釵暗窺人。涼風醒醉眼，明月破詩魂，料今宵怎睡得穩。

朝天子

歌者簪山橘

錦囊，未黄，宜薦秋風釀。何須一夜洞庭霜，好先試銷金帳。荳蔻梢頭，丁香枝上，蘸吴姬指甲涼。剖將，試嘗，止愛些酸模樣。

賦所感

翠衫，玉簪，脂唇小櫻桃淡。多情多緒眼腦饞，誰敢去胡摇撼。冷諢先嘶，呆科先探，小心兒真個敢。爲俺，大膽，我倒有三分慘。

小娃琵琶

暖烘，醉容，逼匝的芳心動。雛鶯聲在小簾櫳，唤醒花前夢。指甲纖柔，眉兒輕縱，和相思曲未終。玉葱，翠峰，嬌怯煞琵琶重。

山坡羊

寓興

鵬摶九萬，腰纏十萬，揚州鶴背騎來慣。事間關，景闌珊，黄金不富英雄漢，一片世情天地間。白，也是眼。青，也是眼。

冬日寫懷

離家一月，閑居客舍，孟嘗君不費黄虀社。世情别，故交絶，床頭金盡誰行借，今日又逢冬至節。酒，何處賒。梅，何處折。

冬寒前後，雪晴時候，誰人相伴梅花瘦。釣鼇舟，纜汀洲，緑蓑不耐風霜透，投至有魚來上鈎。風，吹破頭。霜，皴破手。

小桃紅

立春遣興

土牛泥軟潤滋滋，香寫宜春字。散作芳塵滿街市，灑吟髭，老天也管閑心事。春風告示，梅花資次，攢到北邊枝。“資次”待校。

凭闌人

金陵道中

瘦馬馱詩天一涯，倦鳥呼愁村數家。撲頭飛柳花，與人添鬢華。

春思

淡月梨花曲檻旁，清露蒼苔羅襪涼。恨他愁斷腸，爲他燒夜香。

小姬

手撚紅牙花滿頭，愛唱春詞不解愁。一聲出畫樓，曉鶯無奈羞。

天淨沙

即事四曲

筆尖掃盡痴雲，歌聲唤醒芳春，花擔安排酒罇。海棠風信，明朝陌上吹塵。

一從鞍馬西東，幾番衾枕朦朧，薄倖雖來夢中。爭如無夢，那時真個相逢。

隔窗誰愛聽琴，倚簾人是知音，一句話當時至今。今番推甚，酬勞鳳枕鴛衾。

鶯鶯燕燕春春，花花柳柳真真，事事風風韻韻。嬌嬌嫩嫩，停停當當人人。

柳營曲

有感

薄命妾，重離別，長吁一聲腸斷也。悶弓兒難拽，愁窨兒新掘，花擔兒怕擔折。蘭舟夢水遶雲結，香閨恨燭滅煙絶。鳳凰衾人哽咽，鴛鴦枕淚重疊。呀，寒似夜來些。

閱金經

閨情二曲

玉減梅花瘦，翠顰妝鏡羞，雨念雲思何日休。休，休登江上樓。紅鸞袖，淚痕都是愁。

研金紅鸞紙，染香丹鳳池，情繫人心秋藕絲。思，擲梭雙淚時。回文字，織成腸斷詞。《太平樂府》作"腸斷詩"。

套數

〔南吕〕一枝花

合箏

酒酣春色濃，簾捲花陰靜。佳人嬌和曲，豪客醉彈箏。心與手調停，斂袂待絃初定，雁行斜江月影。搊銀甲指撥輕清，按金縷歌喉數聲。《北宫詞紀》作"搊銀甲指法偏高，按金縷歌喉漫逞"。

〔梁州第七〕歌應指似林鶯嚦嚦，指隨歌似山溜泠泠，同聲相應的涼州令。滴銀盤秋雨，敲玉樹春冰。恰壯懷慷慨，又私語丁寧。迸瓊珠萬顆瑽琤，間驪珠一串分明。恰便似卓文君答撫琴相如，黃念奴伴開元壽寧，小單于學鼓瑟湘靈。繹如也以成，遲疾纖巧隨搵掐無些兒病。腔兒穩，字兒正。一對兒合得著綢繆有情，效鸞鳳和鳴。《北宫詞紀》作"同

聲相應梁州令",又作"驟驪珠一串分明",又作"繹如以成,遲疾纖巧無些病",又作"一對兒合得綢繆忒有情"。

〔尾〕煞强如泣琵琶淚濕青衫上冷,彷彿似鸚鵡聲紅錦罩内聽,洗得平生耳根淨。風流這生,喫戲可憎,我便有陶學士的鼻凹也下不得絣。《太平樂府》作"彷彿似鸚鵡聲訛錦罩内聽"。《北宫詞紀》作"彷彿似調鸚鵡聲嬌錦罩内聽"。《太平樂府》"喫戲"作"乞戲",《北宫詞紀》作"相諧"。

〔南吕〕一枝花

私情

雲髻金雀翹,山隱青鸞鑑。藕絲輕織粉,湘水細揉藍。性子兒巉嵌,小可的難摇撼,起初兒著莫咱。假撇清面北眉南,實怕儹紅愁緑慘。

〔梁州第七〕不顯豁意頭兒甚好,不尋常眼腦兒偏饞,酒席間閑話兒將他來探。都笑科兒承答,冷諢兒包含。不能够空便因此上雲雨魖魆,老婆婆坐守行監。狼樕丁暮四朝三,不能够偷工夫恰喜喜歡歡。怕蹶撒也却忑忑忐忐,知消息早噥噥喃喃。儹科,鬭喊。風聲兒惹起如何揞,徒那遊,再誰敢。有等乾嚥唾的杓倈死嘴嘶,委實難躭。《小令》原録《太平樂府》作"嘴漸",此從何夢華舊藏鈔本《太平樂府》。"那遊"待校。

〔尾〕從今將鳳凰巢鴛鴦殿遮籠教暗,將金縫鎖玉連環對勘的嚴,錦片也似前程做的來不愚濫。非是咱不甘,不是你不堪,只被這受驚怕的恩情都唬破我膽。

〔南吕〕一枝花

雜情

粉雲香臉試搽,翠煙膩眉學畫。紅酥潤冰笋手,烏金漬玉粳牙。鬢攏宫鴉,改様兒新鞋襪,挑粉垢修指甲。收拾得所事兒温柔,妝點得諸餘裏顆恰。鈔本《太平樂府》作"妝點得諸般兒顆恰"。

〔梁州〕堪笑這没分曉的媽媽,只抱得不啼哭娃娃,小心兒一見了相牽掛。腿厮捺著説話,手厮把著行踏,額厮撈著作耍,腮厮揾著温存,肩

斷挨著曲和琵琶，尋題目頂針續麻。常只是笑没盈弄盞傳盃，好喫闌同床共榻，熱兀羅過飯供茶。那些，喜呷，天來大怪膽兒無些怕。這些時變了卦，小則小心腸兒到狡猾，顯出些情雜。《太平樂府》作"熱尤羅"，又作"變了話"。

〔罵玉郎〕但些兒頭疼眼熱，我早心驚訝，著疼熱，只除咱，尋方裏藥占龜卦。直到喫得粥食，離了卧榻，恰撇得心兒下。

〔感皇恩〕看承似美玉無瑕，誰敢做野草閑花。曹大姑賣杏虎，裴小蠻學撒鼈，温太真索妝鰕。麗春園北撒，鳴珂巷南衙。現而今如嚼蠟，似咬瓦，若摶沙。《太平樂府》作"麗春園扎撒"。

〔採茶歌〕喜時節臉烘霞，笑時節眼生花，一霎時一天風雪冷鼻凹。本待做曲吕木頭車兒隨性打，原來是滑出律水晶毬子怎生拿。"本待"句待校。

〔雙調〕新水令

閨麗

繡閨深培養出牡丹芽，控金鈎繡簾不掛。鶯聲聞上苑，蝶夢遶東華。富貴人家，花陰内柳陰下。《太平樂府》作"鶯燕遊上苑"，又作"控銀鈎繡簾不掛"。

〔喬木查〕忽地迎頭見咱，嬌小心兒裏怕，厭地回身攏鬢鴉。傍闌干行又羞，雙臉烘霞。

〔攪箏琶〕我凝眸罷，心内頑麻。可知曲江頭三次遺鞭，我粉墻外幾乎墜馬。人説觀自在活菩薩，堪誇，普陀山幾時曾到他，更隔著海角天涯。

〔甜水令〕他秋水回波，春山摇翠，芳心迎迓，彼此各承答。詩句傳情，琴聲寫恨，衷腸牽掛，許多時不得歡洽。

〔雁兒落〕鬬的滿街裏閑嗑牙，待罷啊如何罷。空揣著題詩玉版箋，織錦香羅帕。

〔得勝令〕我是個爲客秀才家，你是個未嫁女嬌娃。不是將海鶴兒相埋怨，休把這紙鷂兒厮調發。若是無差，回與我句實誠的話。天哪，送了人啊不是要。《太平樂府》作"若是真麽"，又作"實成的話"。

〔離亭宴煞〕只因你擔不下解合的心腸兒乂，不是我口不嚴表揚的風聲兒大。佇頸憑闌，一日三衙。唱道成時節准備著小意兒妝䆗，不成時怎肯呆心兒跳塔。哎，你個喫戲兔家，來來來將人休量抹。我不是琉璃井底鳴蛙，我是個花柳營中慣戰馬。

〔越調〕鬬鵪鶉

歌姬

教坊馳名，梨園上班。院體詼諧，宮妝樣範。膚若凝脂，顏如渥丹。香肩凭玉樓，湘雲擁翠鬟。羅帕分香，春纖换盞。

〔紫花兒〕扶飈煞東風桃李，吸留煞暮雨房櫳，喫喜煞夜月闌干。向尊席之上，談笑其間。意思相攀，且是娘剔透玲瓏不放閑。不枉了唤生妝旦，儘可以霧幌雲屏，酒社詩壇。“扶飈”待校。

〔天淨沙〕眉兒初月彎彎，鞋兒瘦玉慳慳，臉兒孜孜耐看。琵琶絃慢，青衫淚點纔乾。

〔尾〕麗春園門外是潯陽岸，最險是茶船上跳板。一句話悔時難，兩般兒愛處揀。

〔商調〕集賢賓

詠柳憶別

恨青青畫橋東畔柳，曾祖送少年遊。散晴雪楊花清晝，又一場心事悠悠。翠絲長不繫雕鞍，碧雲寒空掩朱樓。揎羅袖，試將纖玉手，綰東風援損輕柔。同心方勝結，纓絡繡文毬。《小令》原作“試捋纖纖玉手”，此從《太平樂府》及《北宮詞紀》。《詞林摘豔》“援損”作“摇損”，“文毬”作“香毬”。

〔逍遥樂〕綰不成鴛鴦雙扣，空驚散梢頭，一對錦鳩。何處忘憂，聽枝上數聲黄栗留，怕不弄春嬌巧轉歌喉。驚回好夢，提起離情，唤醒閑愁。《太平樂府》、《北宮詞紀》、《詞林摘豔》皆作“一雙錦鳩”，《摘豔》又作“聽枝上啼鳥聲幽，你怕不弄春嬌巧囀歌喉”。

〔醋葫蘆〕雨晴珠淚收，煙羃翠黛羞，殢風流還自怨風流。病多不耐秋，未秋來早先消瘦，曉風殘月上簾鈎。“病多”二句，《北宮詞紀》作“多

病不經秋信陡，早先消瘦”，《詞林摘豔》作“病多看來不耐秋，秋來先瘦”。末句中《太平樂府》、《北宫詞紀》“上”俱作“在”。

〔浪裏來煞〕不要你護雕闌花甃香，蔭蒼苔石徑幽。只要你盼行人終日替我凝眸，只要你重温灞陵别後酒。如今時候，只要向緑陰深處纜歸舟。

〔仙吕〕賞花時

風情

春透天台醉碧桃，月滿雲窗聽紫簫。鶯燕友，鳳鸞交，幽期密約，不許外人瞧。

〔幺〕打不覺頭毒如睡馬杓，粘隨風絮沾如肉膘膠。藤纏葛，數千遭，把麗春園纏倒，唬的那販茶客五魂消。《青樓韻語廣集》無“粘”字，又作“諕得那”。

〔賺煞〕我是個煅煉成的鐵連環，不比您捻合就的泥圈套，掙磨快的鋒鋩怎敢犯著。小厮撲如何敢和我换交，仗唇鎗舌劍吹毛。不是我騁粗豪，强霸著月夜花朝，圍你在垓心裏怎地逃。若不納降旗受縛，肯舒心伏弱，敢教那點鋼鍬劈碎那紙糊鍬。《太平樂府》、《北宫詞紀》、《青樓韻語廣集》末句中皆無兩“那”字。又首句據諸選本增“的”字。

〔仙吕〕賞花時

睡鞋兒

雙鳳銜花宫樣彎，窄玉圈金三寸慳。緑窗静，翠簾閑，似錦鴛日晚，並宿向雕闌。

〔幺〕多管是露冷蒼苔夜氣寒，暖透淩波羅襪單。聽寶釧響珊珊，藕節兒般冰腕，用纖指將繡幫兒彈。諸選本皆作“藕鏈兒般冰腕”。

〔賺煞〕髻綰倚風鬟，臉褪秋蓮瓣，險花暈了懵騰醉眼。見非霧非煙簾影間，映秋波兩葉春山。幾時配玉連環，看他些緑慘紅僝，殢煞春嬌夜未闌。投至香消燭殘，比及雨收雲散，我向懷兒中直揣得那對底兒乾。次句首字，《小令》原從《太平樂府》作“崟”，此從《北宫詞紀》等選本。

〔雙調〕行香子

題情

燕㒩鶯孱，鳳隻鸞單，無多時春事闌珊。東陽瘦體，潘岳蒼顔。我怕春歸，愁日永，捱更闌。鈔本《太平樂府》作"怯更闌"。

〔慶宣和〕紅粉香中慣撒頑，不似今番。軟玉温香忒希罕，只疑是夢間，夢間。《北宫詞紀》作"紅粉鄉中"。

〔錦上花〕酒社詩壇，不茶不飯。夜雨愁腸，東風淚眼。海誓山盟，白玉連環。月約星期，泥金小簡。

〔小陽關〕次第明月食，容易彩雲散。咫尺巫山，頃刻陽關。地窄天寬，十番九番。雨澀雲慳，千難萬難。《北宫詞紀》作"次第明月圓"。

〔江兒水〕西樓倚遍十二闌，望斷處空長歎。不由人脚兒勤，更怕咱心兒憚，得空便對他實掉訕。《太平樂府》、《北宫詞紀》末句皆作"得空便對著他實掉訕"。

〔碧玉簫〕忙裏偷閑，滿口兒訴愁煩。天上人間，對面兒隔關山。送春心眉影彎，悶無言雲𩯭鬟。據風流樣範，尋常妝扮。腰肢小蠻。巧語嬌，春鶯慢。

〔離亭宴歇指煞〕平生脱不了疎狂限，今年又撞著風流難。人瞧見些破綻，衾閑繡被鴛，釵擘金花鳳，絃斷瑶箏雁。柔腸愁暮秋，業眼巴清旦。誰知近間，花柳武陵迷，煙水藍橋滲，雲雨陽臺旱。恩深太華高，情朽松石爛。不是我將伊調販，早攛斷那徠㣔，任從他外人儹。

〔雙調〕喬牌兒

别情

鳳求凰琴慢彈，鶯求友曲休咀。楚陽臺更隔著連雲棧，桃源洞在蜀道難。

〔攪箏琶〕無邊岸，黑海也似那煎煩。愁萬結柔腸，淚雙垂業眼，淚眼與愁腸，直熬得燭滅香殘。更闌，望情人必然來夢間，爭奈這枕冷衾寒。《北宫詞紀》次句無"也"字、"那"字，五句、六句、七句作"愁和淚到更闌，直熬得燭滅香殘"，《青樓韻語廣集》從之。

〔落梅風〕粘金雁，𩯭翠鬟，想不曾做心兒打扮。近新來爲咱情緒

懶，不梳妝也自然好看。

〔沉醉東風〕風鈴響猛猜做珮環，柳煙鞾只疑是眉攢。想犀梳似新月牙，憶宮額似芙蓉瓣，見桃花啊似見他容顏。覷得越女吴姬似等閑，厭聽那銀箏象板。“似等閑”，《小令》原作“莫等閑”，《太平樂府》作“匹似閑”，此從《北宫詞紀》及《青樓韻語廣集》。

〔本調煞〕相思成病何時慢，更拚得不茶不飯，直熬個海枯石爛。

小山樂府

提　　要

《小山樂府》六卷，元張可久撰。據元鈔本《張小山北曲聯樂府》改編者，較坊間重編增校之本爲善。蓋張氏散曲集本，今知有七種之多，以此種《北曲聯樂府》爲最備。但其名稱第一費解，而内容又係以調類詞者，將張氏先後所作《今樂府》、《蘇隄漁唱》、《吴鹽》、《新樂府》四集，完全拆散，原來之編製次序，俱不得見，是其大弊也。兹將四集之曲，各還其本來，首集《今樂府》内，並次序亦與原編相合，有《樂府羣玉》可證。此外外集一卷，一仍鈔本《北曲聯樂府》之舊。補集一卷，則據李開先輯《張小山小令》與諸選本輯成者，雖或有僞作參雜其間，要與本集無涉，又在外集之外，較之重編本，因調類詞，遂與本集相混者，體例爲正也。綜兹六卷，載小令七百五十一首、套數七套。元人散曲專集此爲獨傳，恐亦以此爲獨富矣。《小山樂府》，元時本有其書，爲上述七種之一，惜久淪廢，兹特假用其名。黄丕烈藏《張小山小令》抄本，亦題此四字，此本校文内所謂"黄鈔《小令》"是也。張氏爲散曲專家，所作清麗疎雅，古今一人，嚮與喬吉並稱，猶詩中之有李、杜，其詳見《曲諧》内。

小山樂府目録

前集今樂府

人月圓

山中書事　秋日湖上　春晚次韻　雪中遊虎丘　會稽懷古　客垂虹　吴門懷古　春日湖上二首　開吴淞江遇雪　寄璩源芝田禪師　三衢道中有懷會稽

水仙子

西湖秋夜　吴山秋夜　次韻　秋思二首　鑑湖春行　西湖廢圃　可侍郎奉使日南　春晚三首　元夜小集　湖上即事　重過西湖　湖上　春日郊行　青衣洞天　春思　紅指甲

折桂令

村庵即事　崔閒齋元帥席上　九日　梅友元帥席間　讀史有感二首　秋夜閨思　贈歌者秀英　疎齋學士自長沙歸　湖上懷古次疎齋學士韻　秋思　春情　紅梅次疎齋學士韻　秋日海棠　次韻秋懷　西湖懷古　王一山席上題壁二首　湖上即事疊韻　桃花菊　鑑湖小集　酸齋學士席上　石塘道中　松江懷古　肅齋趙使君致仕歸　三衢平山亭　海棠　次韻　湖上即事　元夜燕集　遊龍源寺　蓮華道中

滿庭芳

山中雜興二首　次韻二首　野梅　望仙子詩卷　湖上酸齋索賦　送別二首　湖上　過釣臺　金華道中二首　題情　客中九日

普天樂

西湖即事　贈別　次韻歸去來　胡容齋使君席間　秋懷　湖上廢圃　晚歸湖上　鶴林觀夜坐

寨兒令

道士王中山操琴　鑑湖即事　次韻懷古　山中分韻得聲字　西湖秋夜　湖上春晚　鑑湖上尋梅　春曉　憶鑑湖　舟行感興　春思二首　次韻　題昭君出塞圖　小隱　湖上避暑　三月三百書所見　春思　紅葉　送別

後集蘇隄漁唱

折桂令

湖上寒食　湖上道院　酒邊即事　避暑醉題

滿庭芳

湖景

普天樂

重過西湖　暮春即事

寨兒令

九日登高　遊春即景二首　湖上春行　晚涼即席

殿前歡

春晚　湖上宴集二首　雪晴泛舟

清江引

獨酌　夜景　情

小桃紅

湖亭秋夜

朝天子

湖上

紅繡鞋

懷古　西湖雨　簡呂賓夫理問

沈醉東風

湖上晚眺　晚春席上

天淨沙

孤山雪夜　湖上送別　重遊感舊　晚步　憶西湖

醉太平

湖上　失題　失題二首

落梅風

月明歸興　春晚二首　書所見　憶西湖

梧葉兒

夏夜即席　春曉隄上　湖山夜景　第一樓醉書

風入松

九日二首

小梁州

春遊晚歸　分得金字　避暑即事　訪杜高士　雪晴詩興　湖山堂上醉題

金字經

湖上小隱　採蓮女　秋望　湖隄春日

秦樓月

失題

漢東山

失題十首

續集吳鹽

人月圓

春日次韻　中秋書事　子昂學士小景

水仙子

梅邊即事　次韻還京樂　山齋小集　山莊即事　歸來次韻　梅軒即事　別懷　和逍遥韻　春愁　春晚　暮春次韻　樂閑　暮景　歸興　天寶補遺　三溪道院　春深　小園春晚　郊行即事　樂閑

折桂令

別懷　幽居　西陵送別　夜景　金華山看瀑泉　別情　晚春送別　和疎齋學士韻　遊太乙宮　遊金山寺　秦郵即事　皆春樓　湖上飲別　春情　次酸齋韻　閨思　別後　酒邊分得卿字韻　江上次劉時中韻　逢天壇子　皆山樓即事　次白真人韻　歌姬施氏　重午席間　幽居次韻

滿庭芳

感興簡王公實　春晚閨怨　秋夜不寐　湖上晚歸　三衢道中　春晚梅友元帥席上　山居　九曲溪上　春日閨思　春思

普天樂

贈白玉梅　別懷二首　客懷　收心二首　秋懷　道情　渡揚子江

寨兒令

春晚次韻　題情　春愁　情梅友元帥席上二首　過釣臺　明月樓　失題二首　元夜即事　閨思　春情　收心二首　妓怨三首　閨怨三首　秋千　感舊　春思　秋日宮詞　吳山塔寺　嘉和道中　觀張氏玉卿雙陸　山中　桃源亭上

殿前歡

次韻　春情　秋思　歸山　夜宴　苕溪遇雪　歸興　西溪道中　愛山亭上

清江引

春思　交翠亭　夏夜即事　春懷　采石江上　草庵午睡　秋思　草堂夜坐　開玄堂上

小桃紅

淮安道中　秋宵有懷　遊仙夢　春思　秋感　寄春谷王千户　春深　秋江晚興

朝天子

和貫酸齋　席上有贈　閨情　夜宴即事　遊春　碧瀾湖上　開玄道院賞芙蓉　看雲樓上　郊行盧使君索賦　夜坐寄芝田禪師　郝東池席上　歌者訴梅　湖上即席　冷泉亭上　過劉阮洞　探梅

紅繡鞋

次崔雪竹韻　甯元帥席上　仙居　尋仙簡霞真　簡吕實夫理問　天竺寺中　武康道中簡王復齋　歸興　德清山中簡耿子春　虎丘道上　茅山疎翁索賦　開玄堂上　秋望　開元遺事　過括蒼山　偕周子榮遊湖

沈醉東風

瓊花　晚春酬史楚甫　胡容齋使君壽　眉壽樓春夜　夜宴即事　九月十日見桃花　靜香堂看雨　客維陽　夜景

天淨沙

馬謙齋園亭　雪中酬和王一山　春情　明月樓上有贈　由德清道院來杭　寒夜書事　桃源洞　春晚　秋感

醉太平

傷春　金華山中　登臥龍山　山中小隱

凭闌人

暮春即事二首　江樓即事　八詠樓上酬正則李侯　秋思和吴克齋和白玉真人　失題　湖上醉餘二首　席上分題　晚晴小景

落梅風

玉果山先上尋梅　禹寺見梅　冬夜　別會稽胡使君　廢園湖石歌姬張氏睡起　歎世和劉時中　閑居　西園春暮　睡起　東嘉緑野橋閑閑亭上　和崔雪竹　春情　胡貴卿席上　秋望　憶別　和盧彦威學士　肅齋翁命賦獅橘

一半兒

秋日宫詞　梅邊　情　野橋酬耿子春　賞牡丹　蒼崖禪師退隱

山坡羊

別懷　春睡　感舊　閨思

梧葉兒

春日感懷　早行　旅思　垂虹亭上　春日簡鑑湖諸友　雪中　別懷　春日書所見　壽席　長沙道中　山陰道上　有所思

小梁州

春夜　秋思酸齋索賦　郊行即事　春日次陳在山韻

金字經

偕葉雲中山行　訪吾丘道士　青霞洞趙肅齋索賦　壽彦遠盧使君湖上寒食　環緑亭上　開玄道院　佛會　王國用胡琴　題扇　次韻　情

四塊玉

秋望和胡致居　客席胡使君席上　春愁　傷春　宫中秋日　梅友席上　史氏池亭　東浙舊遊　懷古疎翁索題

塞鴻秋

湖上即事　春情　道情二首

慶宣和

春思　春晚病起四首　毛氏池亭　賦情　歌者花花

撥不斷

第一樓小集　琵琶姬王氏　客懷　會稽道中

別集新樂府

水仙子

維陽遇雪　道院即事

折桂令

小金山　小崆峒宴集　秋思　碧山丹房　春怨

寨兒令

憶別

殿前歡

春遊　湖上

清江引

碧山丹房早起　張子堅運判席上三首

小桃紅

湖上和劉時中二首

朝天子

道院中碧桃　訪九皐使君　春思

紅繡鞋

題惠山寺　蔡行甫郊居　集慶方丈

沈醉東風

秋夜旅思　氣毬　瓊珠臺

慶東原

春日

迎仙客

春思　括山道中

落梅風

客金陵　春日宮詞　碧雲峰書堂

山坡羊

酒友　客高郵

金字經

春懷　梅邊　石門洞天　仙居　別懷

外集

太常引

姑蘇臺賞雪

湘妃怨

武夷山中　山中隱去　懷古　黃山道中

折桂回

錢塘即事　紫微樓上右平章索賦　徽州路譙樓落成　湖上雪晴魯至道席間賦　贈胡存善

滿庭芳

春暮　題小小蓬萊　樊氏素雲

燕引雛

張氏玉卿　雪晴過揚子渡坐江風山月亭　桐江即事

金字經

劉氏瑞蓮　觀泉　觀獵

天淨沙

荷邊宿鷺　懷古疎翁命賦

清江引

張子堅席上　湖上　春晚

凭闌人

衆遠樓上　白雲鍊師山居　天台山中　海□道院

霜角

花屏春曉　練溪晚渡　南山秋色　王陵夕照　水西煙雨　漁梁送客　黃山雪霽　紫陽書聲

上小樓

九日山中　茅山書事　湖上　春思十五首

補集

小令

水仙子

樂閑　春情

凭闌人

江夜

落梅風

秋思

梧葉兒

次韻

金字經

樂閑二首　春閨

上小樓

題釣臺

得勝令

失題

小梁州

失題三首

金字經

失題二首　失題七首　失題四首

錦橙梅

失題

齊天樂過紅衫兒

失題

套數

南呂一枝花

湖上晚歸　春景　夏景　秋景　冬景

中呂粉蝶兒

春暮有懷

仙呂點絳唇

翻歸去來辭

南呂一枝花

春怨

小山樂府前集　今樂府

元慶元張可久小山撰　江都任訥中敏編校

人月圓

山中書事

興亡千古繁華夢，詩眼倦天涯。孔林喬木，吴宫蔓草，楚廟寒鴉。數間茅舍，藏書萬卷，投老村家。山中何事，松花釀酒，春水煎茶。黄鈔《小令》"茅舍"作"茅屋"。

秋日湖上

笙歌蘇小樓前路，楊柳尚青青。畫船來往，總相宜處，濃淡陰晴。杖藜閑暇，孤墳梅影，半嶺松聲。老猿留坐，白雲洞口，紅葉山亭。

春晚次韻

萋萋芳草春雲亂，愁在夕陽中。短亭别酒，平湖畫舫，垂柳驕驄。一聲啼鳥，一番夜雨，一陣東風。桃花吹盡，佳人何在，門掩殘紅。

雪中遊虎丘

梅花渾似真真面，留我倚闌干。雪晴天氣，松腰玉瘦，泉眼冰寒。興亡遺恨，一丘黄土，千古青山。老僧同醉，殘碑休打，寶劍羞看。黄鈔《小令》"一丘"作"一坯"。

會稽懷古

林深藏却雲門寺，回首若耶溪。苧蘿人去，蓬萊山在，老樹荒碑。神仙何處，燒丹傍井，試墨臨池。荷花十里，清風鑑水，明月天衣。

客垂虹《詞綜》作"客吴江"。

三高祠下天如鏡，山色浸空濛。蓴羹張翰，漁舟范蠡，茶竈龜蒙。故人何在，前程那里，心事誰同。黄花庭院，青燈夜雨，白髮秋風。《詞綜》"那里"作"莫問"。

吴門懷古

山藏白虎雲藏寺，池上老梅枝。洞庭歸興，香柑紅樹，鱸鱠銀絲。白家池館，吴王花草，長似坡詩。可人憐處，啼烏夜月，猶怨西施。《詞綜》"白虎"作"金虎"，又作"白家亭館，吴宫花草，可似當時。最憐人處"。

春日湖上二首

東風西子湖邊路，白髮强尋春。儘教年少，金鞭俊影，羅帕香塵。蹇驢破帽，荒池廢苑，流水閑雲。惱余歸思，花前燕子，墻裏佳人。

小樓還被青山礙，隔斷楚天遥。昨宵入夢，那人如玉，何處吹簫。門前朝暮，無情秋月，有信春潮。看看憔悴。飛花心事，殘柳眉梢。黄鈔《小令》"秋月"作"秋水"。

開吴淞江遇雪《太平樂府》作"松江遇雪"。

一冬不見梅花面，天意可憐人。曉來如畫，殘枝綴粉，老樹生春。山僧高卧，松爐細火，茅屋衡門。凍河堤上，玉龍戰倒，百萬愁鱗。

寄璩源芝田禪師

龍湫山上雲屯寺，别是一乾坤。檜參百丈，雪深半尺，梅瘦三分。幾時親到，松邊弄水，月下敲門。相思無奈，煙蘿洞口，立盡黄昏。"檜"，鈔本《北曲聯樂府》原作"僧"。

三衢道中有懷會稽

松風十里雲門路，破帽醉騎驢。小橋流水，殘梅剩雪，清似西湖。而今杖履，青霞洞府，白髮樵夫。不如歸去，香爐峰下，吾愛吾廬。

水仙子

西湖秋夜

今宵爭奈月明何，此地那堪秋意多，舟移萬頃冰田破。白鷗還笑我，拚餘生詩酒消磨。雲母舟中飯，雪兒湖上歌，老子婆娑。鈔本原作"雲子舟中飯"，此從李輯《小令》；《樂府羣玉》又作"舟中醉"。

吴山秋夜

山頭老樹起秋聲，沙觜殘潮蕩月明，倚闌不盡登臨興。骨毛寒環珮輕，桂香飄兩袖風生。攜手乘鸞去，吹簫作鳳鳴，回首江城。

次韻

蠅頭老子五千言，鶴背揚州十萬錢，白雲兩袖吟魂健。賦莊生秋水篇，布袍寬風月無邊。名不上瓊林殿，夢不到金谷園，海上神仙。鈔本此首原作"吴山秋夜"之第二首，此從《小令》另列。

秋思二首

天邊白雁寫寒雲，鏡裏青鸞瘦玉人，秋風昨夜愁成陣。思君不見君，緩歌獨自開樽。燈挑盡，酒半醺，如此黄昏。《大成譜》三句"秋風"作"西風"。

海風吹夢破衡茅，山月勾吟挂柳梢，百年風月供談笑。可憐人易老，樂陶陶塵世飄飄。醉白酒眠牛背，對黄花持蟹螯，散誕逍遥。此首李輯《小令》亦題作"次韻"。

鑑湖春行

清光湖面鏡新磨，樂意船頭酒既多，舟移楊柳陰中過。流鶯還笑我，可憐春事蹉跎。玉板笋銀絲鱠，紅衫兒金縷歌，不醉如何。李輯《小令》"清光"作"晴光"。

西湖廢圃李輯《小令》"湖"作"園"。

夕陽芳草廢歌臺，老樹寒鴉静御街，神仙環珮今何在。荒基生暮靄，歎英雄白骨蒼苔。花已飄零去，山曾富貴來，俯仰傷懷。

可侍郎奉使日南《樂府羣玉》"可"作"何"。

波澄太液泛龍舟，簾捲披香出鳳樓，繡衣直指新除授。宫花淹御酒，玉花驄錦帶吴鈎。白雪關山暮，黄雲海樹秋，一弄詩愁。鈔本《北曲聯樂府》原作"一衮詩愁"，《樂府羣玉》同，此從李輯《小令》。

春晚三首

藺黄舊紙試銀鈎，蟻緑新篘泛玉舟，龍香古餅熏金獸。薔薇小院幽，春光爲我遲留。東里尋芳去，西園秉燭遊，醉倚南樓。

西山暮雨暗蒼煙,南浦春風艤畫船,水流雲去人空戀。傷心思去年,可憐景物依然。海棠鵁鶄,岩花杜鵑,楊柳秋千。

相思詩句滿苔墻,合唱歌聲靜錦堂,合歡裙帶閑羅帳。無言倚繡床,怎生人不成雙。花間翡翠,釵頭鳳凰,梅子鴛鴦。

元夜小集

停杯獻曲紫雲娘,走筆成章白面郎,移宫换羽青樓上。招邀入醉鄉,綵雲深燈月交光。琉璃界笙歌鬧,水晶宫羅綺香,一曲霓裳。

湖上即事

盈盈嬌步小金蓮,瀲瀲春波暖玉船,行行草字輕羅扇。詩魂殢酒邊,水光花貌嬋娟。眉淡淡初三月,手摻摻第四絃,爲我留連。李輯《小令》"殢酒"作"杯酒"。

重過西湖

席間談笑欠嘉賓,湖上風流想季真,梅邊才思無何遜。可憐孤負春,孤山誰弔逋魂。彩扇留新句,青樓非故人,兩袖紅塵。李輯《小令》"青樓"作"青衫"。《樂府羣玉》作"綵扇寫新句"。

湖上

金鞭裊醉動花梢,翠袖揎香贈柳條,玉波流暖迎蘭棹。西湖春事好,相逢酒聖詩豪。醉墨灑龍香劑,新絃調鳳尾槽,草色裙腰。

春日郊行

藏鴉新柳縷金衣,困蝶濃花織錦機,乘鸞仙子飛瓊珮。尋春攜手歸,吟詩馬上分題。蒼煙喬木,殘陽翠微,茅店疎籬。

青衣洞天

兔毫浮雪煮茶香,鶴羽攜風採藥忙,獸壺敲玉悲歌壯。蓬萊雲水鄉,羣仙容我疎狂。即景詩千韻,飛空劍一雙,月滿秋江。

春思

山花紅雨鷓鴣啼,院柳蒼雲燕子飛,池萍緑水鴛鴦睡。春殘猶未歸,掩妝臺懶畫蛾眉。繡床人困,玉關夢回,錦字書遲。

紅指甲

玉纖彈淚血痕封，丹髓調酥鶴頂濃，金爐撥火香雲動。風流千萬種，捻胭脂嬌暈重重。拂海棠梢頭露，按桃花扇底風，托香腮數點殘紅。

折桂令

村庵即事

掩柴門嘯傲煙霞，隱隱林巒，小小仙家。樓外白雲，窗前翠竹，井底硃砂。五畝宅無人種瓜，一村庵有客分茶。春色無多，開到薔薇，落盡梨花。李輯《小令》作“落盡梅花”。

崔閑齋元帥席上

繡簾開語燕呢喃，柳眼青嬌，杏臉紅酣。春日遲遲，春風淡淡，相府潭潭。環粉黛犀梳玉簪，引兒孫竹馬青衫。坐客江南，妙舞清歌，闊論高談。《小令》作“閑論高談”；又《樂府羣玉》及厲刻《小令》作“香風淡淡”。

九日

對青山强整烏紗，歸雁横秋，倦客思家。翠袖殷勤，金杯錯落，玉手琵琶。人老去西風白髮，蝶愁來明日黄花。回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉。

梅友元帥席間

拂冰絃慢撚輕攏，一種天姿，占斷芳叢。額點宫黄，眉横晚翠，臉暈春紅。歌夜月琉璃酒鍾，隔香風翡翠簾櫳。殢殺吟翁，柳暗花濃，玉暖香融。《樂府羣玉》首句末作“慢捲輕攏”。

讀史有感二首

劍空彈月下高歌，説到知音，自古無多。白髮蕭疎，青燈寂寞，老子婆娑。故紙上前賢坎坷，醉鄉中壯士磨跎。富貴由他，謾想廉頗，誰効蕭何。鈔本《北曲聯樂府》與李輯《小令》、《樂府羣玉》俱作“誰効常何”，此從《陽春白雪》。黄鈔《小令》“磨跎”作“蹉跎”。

滄浪可以濯纓，歎千里波波，兩鬢星星。遁迹林泉，甘心畎畝，罷念

功名。青門外芸瓜邵平，白雲邊垂釣嚴陵。潮落沙汀，月轉林坰，午醉方醒。《陽春白雪》"白雲"作"白天"。

秋夜閨思

剔殘燈數盡寒更，自別了鶯鶯，誰更卿卿。竹影疎櫺，蛩聲廢井，桂子閑庭。淹淚眼羞看畫屏，瘦人兒不似丹青。盼殺多情，遠信休憑，好夢難成。

贈歌者秀英

海棠嬌楊柳纖腰，眼轉秋波，臉暈春潮。檀板輕敲，冰絃初奏，綵扇低招。傾城傾國越西子梨梨棗棗，行雲行雨楚巫娥暮暮朝朝。橙剖并刀，酒捧金蕉，爛醉東風，受用良宵。

疎齋學士自長沙歸

望仙華十二芙蓉，夜醉長沙，曉過吴松。税駕星壇，題詩玉井，挂劍琳宫。鶴唳黄雲半空，雁來紅葉西風。秋興誰同，絶唱仙童，相伴疎翁。

湖上懷古次疎齋學士韻

柳駝腰繫我詩艖，趁夜雪歸鴻，暮苑啼鴉。綠樹秋千，青山鐘鼓，畫舫琵琶。銅雀臺邊破瓦，金魚池上殘花。誰見繁華，採藥仙翁，賣酒人家。

秋思

菊花枝還爲誰黄，數盡歸期，過了重陽。錦字傳情，瓊簪留恨，繡枕遺香。夜月冷金釵鳳凰，曉霜寒翠被鴛鴦。想像高唐，縈損柔腸，夢見才郎。

春情

托香腮微困春纖，繡綫慵拈，寶篆羞添。往事墻頭，情人夢裏，舊恨眉尖。梨花謝春光荏苒，曉鶯啼酒病淹漸。燕語雕簷，滿院楊花，不捲珠簾。

紅梅次疎齋學士韻

壽陽妝何似環兒，快傳語花神，换却南枝。血點冰梢，丹塗玉臉，酒

暈瓊姿。拚花下何郎醉死，誤莊前崔護題詩。倚樹多時，長笛聲中，萬點胭脂。

秋日海棠

沉香亭上幽歡，甚陶令籬邊，月慘風酸。燕子來時，梧桐老去，錦樹花攢。照銀燭春宵苦短，惜疎林秋夜漫漫。樽俎團圞，破帽西風，華屋金盤。鈔本原作"借疎林"，此從《樂府羣玉》。

次韻秋懷

問山人索價何高，歲晚江空，興動書巢。古桂寒香，殘蘆老絮，病葉紅綃。愁倦客嗚嗚洞簫，對西風戀戀綈袍。往事徒勞，兩鬢秋霜，萬里雲濤。

西湖懷古

飛來何處奇峰，笑引吟翁，醉倒詩篇。古寺啼猿，晴山舞鳳，廢井藏龍。人已去梅花舊塚，客重來柳樹西風。一笑相逢，天竺門前，合澗橋東。

王一山席上題壁二首　李輯《小令》首曲作"席間題壁"，次曲作"次韻仍在一山席"。

掃詩愁滿壁龍蛇，壯氣憑陵，醉眼橫斜。脱帽臨風，停杯問月，往事傷嗟。范蠡歸湖是也，子牙發跡遲些。笑殺豪傑，花謝還開，酒盡重賒。

醉厭厭良夜迢迢，記席上樽前，酒令詩條。錦樹圍香，花燈奪晝，金屋藏嬌。碧水冷西施弄瓢，紫雲深秦女吹簫。占得春饒，鶯怕歌喉，柳妒蠻腰。李輯《小令》作"錦樹團香"。

湖上即事疊韻

錦江頭一掬清愁，回首盟鷗，楊柳汀洲。俊友吴鈎，清秋楚岫，退叟齊丘。賦遠遊黄州竹樓，泛中流翠袖蘭舟。檀口歌謳，玉手藏鬮，詩酒觥籌，邂逅綢繆，醉後相留。李輯《小令》作"晴秋楚岫"。

桃花菊

怪黄花厭我清貧，老圃秋容，丹臉偷勻。前度劉郎，東籬陶令，邂逅寒温。延壽客秋風酒樽，想佳人春日莊門。笑問東君，費盡金錢，占醉

紅裙。李輯《小令》作“老圃羞容”。《樂府羣玉》作“費盡了金錢”。

鑑湖小集

寫黄庭换得白鵝,舊酒猶香,小玉能歌。命友南山,懷人北海,遯世東坡。昨日春今日秋清閑在我,百年人千年調煩惱由他。樂事無多,良夜如何,去了朱顏,還再來麽。

酸齋學士席上《樂府羣玉》“酸齊”作“殿前”。

雁風吹裂江雲,迸一縷斜陽,照我離樽。倚徙西樓,留連北海,斷送東君。傳酒令金杯玉笋,傲詩壇羽扇綸巾。驚起波神,唤醒梅魂,翠袖佳人,白雪陽春。《樂府羣玉》起處作“岸風”,又作“倚遍西樓”。

石塘道中

雨依微天淡雲陰,有客徜徉,緩轡登臨。老樹危亭,平津短棹,遠店疎砧。傲塵世山無古今,避風波鷗自浮沉。霜後園林,萬緑枝頭,一點黄金。

松江懷古

解征衣便可濯纓,小小西湖,總是詩情。天際浮圖,雲間舊隱,水上新亭。負重名陸家弟兄,泛輕舟何處高僧。老鶴長鳴,緑柳堤邊,白苧風生。《樂府羣玉》“緑柳”作“翠柳”。

肅齋趙使君致仕歸

杏花村酒滿葫蘆,記竹馬相迎,郊外先驅。清獻家風,淵明歸興,儘自歡娱。榮故里名香二疎,播廉聲恩在三衢。教子讀書,黄卷青燈,玉帶金魚。

三衢平山亭

倚闌干雲與山平,一勺甘泉,四面虚亭。隱隱浮圖,層層罨畫,小小蓬瀛。隨月去長空雁影,唤秋來高樹蟬聲。客路飄零,天宇澄清,劍氣崢嶸。

海棠

看佳人富貴天姿,點染胭脂,消得新詩。笑倚紅妝,輕彈銀燭,滿引金巵。伴庭院黄昏燕子,歎風流天寶環兒。老過花時,誰恨無香,我愛

垂絲。《樂府羣玉》"滿引"作"滿飲"。

次韻

鈔本《北曲聯樂府》原作海棠之第二首,此依李輯《小令》。

喚西施伴我西遊,客路依依,煙水悠悠。翠樹啼鵑,青天旅雁,白雪盟鷗。人倚梨花病酒,月明楊柳維舟。試上層樓,緑滿江南,紅褪春愁。《樂府羣玉》"紅褪"作"海放"。

湖上即事

倚高寒渺渺愁余,昨夜南樓,今日西湖。柳影浮圖,岩阿杜宇,酒病相如。留客醉山花解舞,寄離愁雲雁能書。笑倩誰扶,風動瑶箏,月滿冰壺。鈔本原作"風動瑶華",此從李輯《小令》。

元夜宴集

緑窗紗銀燭梅花,有美人兮,不御鉛華。妝鏡羞鸞,嬌眉斂翠,巧髻盤鴉。可喜娘春纖過茶,風流煞真字續麻。共飲流霞,月轉西樓,不記還家。

遊龍源寺

問行人何處龍源,古路縈蟠,細水蜿蜒。柳耳垂陰,花心困雨,樹頂摩天。借居士蒲團坐禪,對幽人松麈談玄。詩債留連,百巧黄鸝,一曲新蟬。

蓮華道中

洗黄塵照眼滄浪,古道依依,暮色蒼蒼。遠寺松篁,誰家桃李,舊日柴桑。紅袖倚低低院墻,白蓮開小小林塘。過客徜徉,題罷新詩,立盡斜陽。

滿庭芳

山中雜興二首　　鈔本原連下列"次韻"

二首同題,此從李輯《小令》分開。

人生可憐,流光一瞬,華表千年。江山好處追遊遍,古意翛然。琵琶恨青衫樂天,洞簫寒赤壁坡仙。村酒好溪魚賤,芙蓉岸邊,醉上釣

魚船。

風波幾場，急疎利鎖，頓解名韁。故園老樹應無恙，夢遶滄浪。伴赤松歸歟子房，賦寒梅瘦却何郎。溪橋上，東風暗香，浮動月昏黄。《樂府新聲》"故園"作"故園中"。

次韻二首

尋思幾般，圍腰玉瘦，約腕金寬。怕春歸又是春將半，信杳青鸞。賦離恨花箋短短，散清愁柳絮漫漫。闌干畔，芳枝緑滿，梅子替心酸。

相思故人，釵分恨股，粉印嬌痕。數歸期屈得春纖困，兩地消魂。樓外青山隱隱，花前紅雨紛紛。天涯近，回頭楚雲，新月破黄昏。

野梅

風姿澹然，瓊酥點點，翠羽翩翩。羅浮舊日春風面，邂逅神仙。花自老青山路邊，夢不到白玉堂前。空嗟羨，傷心故園，何日是歸年。

望仙子詩卷李輯《小令》"望"作"題"。

滄浪小龍，翩翩桂旗，隱隱蓮峰。歌塵隔斷蓬萊洞，此夜相逢。羽衣曲蟾華月宫，紫簫聲鶴背天風。遊仙夢，青山萬重，雲冷玉芙蓉。李輯《小令》"滄浪"作"滄波"，"桂旗"作"桂影"，又"隔斷"作"斷隔"，厲刻《小令》仍作"隔斷"。

湖上酸齋索賦

尋春底忙，金鞭弄影，翠袖藏香。綵箋詩滿西湖上，誤入平康。到處鶯花醉鄉，當家風月排場。貪遊蕩，馬嘶緑楊，占斷紫雲娘。

送別二首

分飛斷腸，花箋寫恨，粉腕留香。臨行休倚危樓望，總是淒涼。人去去寒煙樹蒼，馬蕭蕭落日沙黄。牙床上，相思夜長，翠被夢鴛鴦。李輯《小令》作"翠被冷鴛鴦"。

愁春未醒，芳心可可，舊友卿卿。乍分飛早是相思病，幾度傷情。思往事銀瓶墜井，賦離懷象管呵冰。人孤另，梅花月明，熬盡短檠燈。

湖上

逋仙舊塚，西施淡抹，坡老衰翁。香雲一枕繁華夢，流水光中。暮

靄鐘聲故宫,夕陽塔影高峰。桃源洞,花開亂紅,無樹著春風。

過釣臺

窮通異鄉,故人别後,短棹滄浪。相尋下榻雲霄上,舊日疎狂。魂夢遠不知漢光,脚頭睡只記劉郎。山無恙,歸耕富陽,千古占桐江。黄鈔《小令》"魂夢"作"夢魂"。

金華道中二首

西風瘦馬,遥天去雁,落日昏鴉。數前程掐得個歸藏卦,夢到山家。柳下綸竿釣槎,水邊籬落梅花。漁樵話,從頭兒聽他,白髮耐烏紗。《陽春白雪》"去雁"作"去鴻"。

營營苟苟,紛紛擾擾,莫莫休休。厭紅塵拂斷歸山袖,明月扁舟。留幾册梅詩占手,蓋三間茅屋遮頭。還能够,牧羊兒肯留,相伴赤松遊。殘元本《陽春白雪》"拂斷"作"押斷"。

題情

朱門半掩,花箋自檢,繡綫慵拈。相思有債前生欠,今日新添。彈舊曲徒勞玉纖,遣春愁不離眉尖。黄昏漸,青山一點,新月挂冰蟾。

客中九日

乾坤俯仰,賢愚醉醒,今古興亡。劍花寒夜坐歸心壯,又是他鄉。九日明朝酒香,一年好景橙黄。龍山上,西風樹響,吹老鬢毛霜。李輯《小令》"西風"作"秋風"。《樂府羣玉》結處作"鬢邊霜"。

普天樂

西湖即事

蕊珠宫,蓬萊洞。青松影裏,紅藕香中。千機雲錦重,一片銀河凍。縹緲佳人雙飛鳳,紫簫寒月滿長空。闌干晚風,菱歌上下,漁火西東。鈔本《北曲聯樂府》原作"漁父西東",此從李輯《小令》。

贈别

鳳釵分,鴛衾另。輕輕别離,小小前程。花開渭水秋,酒盡陽關令。不管佳人愁成病,載琴書畫舸無情。今宵月明,聲沉玉笙,影淡銀燈。

次韻歸去來

草堂空，柴門閉。放閑柳枝，伴老山妻。誰傳紅錦詞，自說白雲偈。照下淵明休官例，和一篇歸去來兮。瓜田後溪，梅泉下竺，菊圃東籬。《樂府羣玉》作"瓜田後村"。

胡容齋使君席間

白頭新，黃花瘦。長天北斗，明月南樓。吹殘碧玉簫，淚滿青衫袖。喚起姮娥爲君壽，舞西風桂子涼秋。百年故侯，千鍾美酒，一片閑愁。李輯《小令》"姮娥"作"嫦娥"。

秋懷

會真詩，相思債。花箋象管，鈿盒金釵。雁啼明月中，人在青山外。獨上危樓愁無奈，起西風一片離懷。白衣未來，東籬好在，黃菊先開。

湖上廢圃

古苔蒼，題痕舊。疎花照水，老葉沉溝。蜂黃點繡屏，蝶粉沾羅袖。困倚東風垂楊瘦，翠眉攢似帶春愁。尋村問酒，無人倚樓，有樹維舟。李輯《小令》首句作"占蒼苔"。

晚歸湖上

翠藤枝，生綃扇。初三月上，第四橋邊。東坡舊賞心，西子新妝面。萬頃波光澄如練，不塵埃便是神仙。誰家畫船，泠泠玉箏，渺渺哀絃。李輯《小令》作"泠泠玉管"。

鶴林觀夜坐

鶴歸來，雲飛去。仙山玉芝，秋水芙蕖。瑶臺挂月奩，寶瑟移冰柱。一架寒香娑羅樹，小闌干花影扶疎。涼生院宇，人閑洞府，客至蓬壺。

寨兒令

道士王中山操琴

傍緑陰，解塵襟，婆娑小亭深又深。軫玉徽金，霞佩瓊簪，一操醉翁吟。野猿啼雪滿遥岑，玄鶴鳴風過喬林。休彈山水興，難洗利名心。尋，何處有知音。鈔本《北曲聯樂府》原作"斛塵襟"，此從李輯《小令》。

《樂府羣玉》作"傍翠陰",又"雪满"作"遠水"。

鑑湖即事

枕緑莎,盼庭柯,門前鑑湖春始波。白髮禪和,墨本東坡,相伴住山阿。問太平風景如何,歎貞元朝士無多。追陪新令尹,邂逅老宫娥。歌,驟雨打新荷。

次韻懷古

寫舊遊,换新愁,玉簫寒酒醒江上樓。黄鶴磯頭,白鷺汀洲,煙水共悠悠。人何在七國春秋,浪淘盡千古風流。隋堤猶翠柳,漢土自鴻溝。休,來往愧沙鷗。李輯《小令》"千古"作"萬古"。

山中分韻得聲字

犯帝星,動山靈,怪當年釣魚嚴子陵。塵世逃名,清水濯纓,笑我問長生。駕青牛自取丹經,换白鵝誰寫黄庭。煙籠燒藥火,月伴看書燈。聽,林外起秋聲。

西湖秋夜

九里松,二高峰,破白雲一聲煙寺鐘。花外嘶驄,柳下吟篷,笑語散西東。舉頭夜色濛濛,賞心歸興匆匆。青山啣好月,丹桂吐香風。中,人在廣寒宫。

湖上春晚

怕酒樽,殢詩魂,帕羅輕粉香揉淚痕。細雨紛紛,緑水粼粼,湖上馬蹄塵。世間有萬古青春,花前换幾度遊人。醉煞劉伯倫,瘦損沈休文。紅杏村,杜宇怨黄昏。

鑑湖上尋梅

賀監宅,放翁齋,梅花老夫親自栽。路近蓬萊,地遠塵埃,清事惱幽懷。雪模糊小樹莓苔,月朦朧近水樓臺。竹籬邊沽酒去,驢背上載詩來。猜,昨夜一枝開。

春曉

點落英,掩閑庭,海棠軒半簾紅日影。纖手瓊瓊,嬌語鶯鶯,睡起對銀箏。柳花箋閑寫芳情,荔枝漿微破春酲。淺斟白玉杯,低唱紫雲亭。

輕，彈一曲賣花聲。

憶鑑湖

畫鼓鳴，紫簫聲，記年年賀家湖上景。競渡人爭，載酒船行，羅綺越王城。風風雨雨清明，鶯鶯燕燕關情。柳擎和淚眼，花墜斷腸英。望海亭，何處越山青。

舟行感興

愁鬢斑，怕春殘，錦衣買臣何日還。好夢邯鄲，別淚陽關，幾度盼征鞍。爲虚名消盡朱顔，掩孤篷羞見青山。磯頭煙樹暖，鷗外野雲閑。難，能够釣魚竿。

春思二首　鈔本《北曲聯樂府》原連下列"次韻"一首，作三首，此從李輯《小令》分開。

曲未終，酒方濃，雲收楚臺十二峰。洗雨梳風，怨玉啼紅，別意恨匆匆。話相思鸚鵡金籠，載離愁騣裹花驄。長天秋水遠，落日暮山重。空，簾捲畫堂中。

喜又驚，笑相迎，倚湖山露華羅袖冷。誰慣私行，怕負深盟，偷步錦香亭。尋尋覓覓風聲，潛潛等等芳情。粉墻邊花弄影，朱簾下月籠明。輕，吹滅短檠燈。

次韻

你見麽，我愁他，青門幾年不種瓜。世味嚼蠟，塵事摶沙，聚散樹頭鴉。自休官清煞陶家，爲調羹俗了梅花。飲一杯金谷酒，分七椀玉川茶。嗏，不强如坐三日縣官衙。

題昭君出塞圖

辭鳳閣，盼灤河，別離此情將奈何。羽蓋峨峨，虎皮馱馱，雁遠暮雲闊。建旌旗五百沙陀，送琵琶三兩宫娥。翠車前白槖駝，雕籠内錦鸚哥。他，强似馬嵬坡。

小隱

種藥田，小壺天，伴陳摶野雲閑處眠。學會神仙，老向林泉，今日是歸年。蘆花絮暖勝絨氈，木香亭大似漁船。曲欄邊鶯睍睆，小池上鷺嬋

娟。先，收拾下買山錢。《樂府羣玉》作"伴陳摶野雲深處眠"。

湖上避暑

新雨晴，晚涼生，照芙蓉玉壺秋水冷。殢酒餘酲，題扇才情，避暑小紅亭。雁雲低銀甲彈箏，蔗漿寒素手調冰。鴛鴦情未減，蝴蝶夢初醒。驚，何處棹歌聲。

三月三日書所見

艤畫船，駐絲鞭，問誰家麗人簇管絃。柳媚芳妍，花比嬋娟，風韻出天然。牡丹亭畔秋千，蘂珠宮裏神仙。三月三日曲水邊，一步一朵小金蓮。穿，芳徑墜花鈿。

春思

想故人，暗銷魂，闌干舊時無限春。笑語云云，圖畫真真，一朵楚臺雲。怪桃根翠袖羅裙，伴梅花檀板金樽。瘦驚腰四指，愁墮淚雙痕。嗔，風雨送黃昏。

紅葉

遠樹重，曉霜濃，染千林夜來何處風。笑我衰翁，酒借春容，暮景歎匆匆。錦模糊費盡天工，字殷勤流出皇宮。蕭蕭秋雨後，片片夕陽中。空，留得繡芙蓉。

送別

鸞鏡單，鳳簫閑，褰衣問君何日還。白玉連環，斑竹闌干，回首淚偷彈。翠模糊十二巫山，玉娉婷一曲陽關。芙蓉城殘月落，楊柳岸曉風寒。赸，愁上寶雕鞍。

殿前歡

秋日湖上

倚吟篷，障西風十里錦芙蓉。照滄浪似入桃源洞，欠個漁翁。冰泉瀉翠筩，玉液浮銀甕，羅袖擎金鳳。團香弄粉，泛綠依紅。

次酸齋韻二首

釣魚臺，十年不上野鷗猜。白雲來往青山在，對酒開懷。欠伊周濟

世才，犯劉阮貪杯戒，還李杜吟詩債。酸齋笑我，我笑酸齋。

喚歸來，西湖山上野猿哀。二十年多少風流怪，花落花開。望雲霄拜將臺，袖星斗安邦策，破煙月迷魂寨。酸齋笑我，我笑酸齋。

離思二首

夜啼烏，柳枝和月翠扶疎。繡鞋香染莓苔露，搔首踟躕。燈殘瘦影孤，花落流年度，春去佳期誤。離鸞有恨，過雁無書。

月籠沙，十年心事付琵琶。相思懶看幃屏畫，人在天涯。春殘荳蔻花，情寄鴛鴦帕，香冷荼蘼架。舊遊臺榭，曉夢窗紗。

西湖晚晴

總宜船，綠情紅意雨餘天。盈盈皓月明如練，棹舉冰田。神仙太乙蓮，圖畫崔徽面，才思班姬扇。新詩象管，古調冰絃。

客中二首　李輯《小令》作"客中憶别"。

望長安，前程渺渺鬢斑斑。南來北往隨征雁，行路艱難。青泥小劍關，紅葉湓江岸，白草連雲棧。功名半紙，風雪千山。

錦纏頭，粉箏低按舞涼州。佳人一去春殘後，香冷雲兜。晴山翠黛愁，綠水羅裙皺，細柳宮腰瘦。梨花暮雨，燕子空樓。

清江引

秋思

自從玉關人去也，寂寞銀屏夜。風寒白藕花，露冷青桐葉，雁兒未來書再寫。《樂府羣玉》作"風香白藕花"。

幽居

紅塵是非不到我，茅屋秋風破。山村小過活，老硯閑工課，疎籬外玉梅三四朵。《北詞廣正譜》及厲刻《小令》末句無"疎"字。

桐柏山中鈔本《北曲聯樂府》原作"洞泊山中"，勞氏校注作"宿泊山洞"，李輯《小令》作"宿山洞"，此從《樂府羣玉》。

松風小樓香縹緲，一曲尋仙操。秋風玉兔寒，野樹金猿嘯，白雲半

天山月小。

湖山避暑

好山盡將圖畫寫,詩會白雲社。桃笙捲浪花,茶乳翻冰葉,荷香月明人散也。

春思二首

杜鵑幾聲煙樹暖,風雨相攛斷。梨花月未圓,柳絮將春半,夜長可憐歸夢短。

繡針懶拈閑素手,倦枕金釵溜。鶯啼緑柳春,燕舞紅簾晝,東風院落人病酒。《陽春白雪》"鶯啼"作"鶯呼"。李輯《小令》"院落"作"幾番"。

九日湖上

西風又吹湖上柳,畫舫攜紅袖。鷗眠野水閑,蝶舞秋花瘦,風流醉翁不在酒。

山居春枕李輯《小令》作"山中春睡"。

門前好山雲占了,盡日無人到。松風響翠濤,槲葉燒丹竈,先生醉眠春自老。

春晚二首

黄昏閉門誰笑語,燕子飛不去。珠簾濺雨花,翠塢埋煙樹,酒醒五更聞杜宇。

離愁困人簾未捲,上下飛雙燕。孤雲帶雨痕,暗水流花片,湖邊日長春去遠。《太平樂府》此首作"湖上"。

湖上晚望

東西往來船鬭蟻,拍手胡姬醉。歌聲落照邊,塔影孤雲際,荷風夜涼天似水。

秋懷此首《太平樂府》與前列之"秋思"一首相聯。

西風信來家萬里,問我歸期未。雁啼紅葉天,人醉黄花地,芭蕉雨聲秋夢裏。

小桃紅

寄鑑湖諸友

一城秋雨豆花涼，閑倚平山望。不似年時鑑湖上，錦雲香，採蓮人語荷花蕩。西風雁行，清溪漁唱，吹恨入滄浪。《陽春白雪》"一城"作"一陣"。

贈琵琶妓王氏

舞腰回雪臉舒霞，席上人如畫。壓柳欺梅舊聲價，弄琵琶，風流不似明妃嫁。金樽翠斝，玉纖羅帕，同醉鳳城花。

憶疎齋學士郊行

飛梅和雪灑林梢，花落春顛倒。驢背敲詩暮寒峭，路迢迢，相逢不滿疎翁笑。寒郊瘦島，塵衣風帽，詩在灞陵橋。

春思

倚闌花影背東風，暗解清宵夢。舞扇歌衫與誰共，恨忡忡，一春愁壓眉山重。燈花玉蟲，羅屏金鳳，殘月小簾櫳。

鑑湖夜泊

鑑湖一曲水雲寬，鴛錦秋成段。醉舞花間影零亂，夜漫漫，小舟只向西林喚。仙山夢短，長天月滿，玉女駕青鸞。《陽春白雪》"仙山"作"仙人"。

離情

幾場秋雨老黄花，不管離人怕。一曲哀絃淚雙下，放琵琶，挑燈羞看圍屏畫。聲悲玉馬，愁新羅帕，恨不到天涯。

山中

一方明月杏花壇，劍氣霞光爛。回首蓬萊自長歎，佩秋蘭，黄精已够山中飯。勞心又懶，干名不慣，歸伴野雲閑。

夜宴二首

研金羅扇當花箋，醉草湘妃怨。曲曲闌干錦屏面，小壺天，花花按舞六幺遍。寒玉響泉，香風深院，明月十三絃。

翩翩白鷺伴詩癯，船繫青山暮。一曲瑶箏寫幽素，夜何如，飛吟亭上神仙路。瓊樓玉宇，白雲紅樹，月冷洞庭湖。

朝天子

山中雜書三首

罷手,去休,已落在淵明後。百年心事付沙鷗,更誰是忘機友。洞口漁舟,橋邊村酒,這清閑何處有。樹頭,錦鳩,花外啼春晝。

夜長,未央,盼殺鷄三唱。東華聽漏滿靴霜,却笑淵明强。月朗禪床,風清鶴帳,夢不到名利場。草堂,暗香,春已到梅梢上。李輯《小令》作"風消鶴帳",又作"春到了梅梢上"。萬刻《小令》末句同此本。

醉餘,草書,李愿盤谷序。青山一片范寬圖,怪我來何暮。鶴骨清癯,蝸殼蘧廬,得安閑心自足。蹇驢,酒壺,風雪梅花路。《樂府羣玉》作"和酒壺"。

野景亭

瓜田邵平,草堂杜陵,五柳莊彭澤令。牽牛籬落掩柴荆,犬吠林塘静。樹頂蟾明,水面風生,聽漁歌三四聲。小亭,野景,動著我蓴鱸興。李輯《小令》"動著我"作"動老我",《羣玉》作"老我蓴鱸興"。

酸齋席上聽胡琴

玉鞭,翠鈿,記馬上昭君面。一梭銀線解冰泉,碎拆驪珠串。雁舞秋煙,鶯啼春院,傷心塞草邊。醉仙,綵箋,寫萬里關山怨。黄鈔《小令》"碎拆"作"碎沃"。

春思

見他,問咱,怎忘了當初話。東風殘夢小窗紗,月冷秋千架。自把琵琶,燈前彈罷,春深不到家。五花,駿馬,何處垂楊下。

梅友元帥席上

老夫,病餘,尚草長門賦。阿蓮嬌吻貫驪珠,試聽鶯啼序。玉露冰壺,香風瓊樹,醉歸來不用扶。小奴,按舞,看了梅花去。

紅繡鞋

次韻

劍擊西風鬼嘯,琴彈夜月猿號,半醉淵明可人招。南來山隱隱,東

去浪淘淘，浙江歸路杳。《樂府羣玉》“西風”作“秋風”。

春日湖上二首

百五日清明節假，兩三攢綠暗人家，客子飄零尚天涯。春風輕柳絮，夜雨瘦梨花，綠楊陰誰繫馬。

綠樹當門酒肆，紅妝映水鬟兒，眼底殷勤座間詩。塵埃三五字，楊柳萬千絲，記年時曾到此。

春夜

燕子來時酒病，牡丹開處詩情，庭院黄昏雨初晴。鏡心閑挂月，箏手碎彈冰，尊前春夜永。李輯《小令》“尊前”作“花前”。

湖上

無是無非心事，不寒不暖花時，妝點西湖似西施。控青絲玉面馬，歌金縷粉團兒，信人生行樂耳。

聖水寺山亭

佛國清涼境界，壺天金碧樓臺，照眼西山畫屏開。海雲推月上，江水帶潮來，醉嫌天地窄。

越山即事

山擁玉皇香案，煙籠翠羽仙鬟，兩袖天風倚高寒。鶴歸蒼樹杪，犬吠白雲間，蓬萊迷望眼。《樂府羣玉》“翠羽”作“翠袖”。

天台瀑布寺

絶頂峰攢雪劍，懸崖水挂冰簾，倚樹哀猿弄雲尖。血華啼杜宇，陰洞吼飛廉，比人心山未險。鈔本《北曲聯樂府》“弄”字原闕，此從《樂府羣玉》補。

次歸去來韻

東舍西鄰酒債，春花秋月詩才，兩字功名困塵埃。青山依舊好，黄菊近新栽，没商量歸去來。

洞庭道中二首

白鷺荒堤老葑，黄雲遠水長空，百尺蒲帆飽西風。酒旗花影裏，釣

艇樹陰中，好山千萬重。李輯《小令》作“黄雲遠樹連空，百尺蒲帆蕩秋風”。

逐名利長安日下，望鄉關倦客天涯，孤雁南來倍思家。亂山雲掩翠，老樹雪生花，凍吟詩騎瘦馬。

天台桐柏山中

談世事漁樵閑問，洗征塵麋鹿相親，步入蓬萊誤尋真。竹聲摇翠雨，山影護蒼雲，神仙深處隱。李輯《小令》“蒼”作“白”。

雪芳亭

金錯落樽前酒令，玉娉婷樂府新聲，夜深花睡嫩寒生。一圍雲錦樹，四面雪芳亭，月斜時人未醒。李輯《小令》“花睡”作“花底”。

春晚《樂府羣玉》作“春寒”。

圓舊夢衾閑錦繡，按新聲絃斷箜篌，滿襟離思倦登樓。花寒鸚鵡病，春去杜鵑愁，倚闌人困酒。

歲暮二首

金蓮步蒼苔小徑，玉鈎垂翠竹閑亭，物换星移暗傷情。游魚翻凍影，啼鳥泛春聲，落梅香暮景。

競酒爭花公事，吟風弄月神思，好春能有幾何時。玲瓏心似錦，積漸鬢成絲，落一張閑故紙。《樂府羣玉》“積漸”作“即漸”。

山中

黄葉青煙丹竈，曲闌明月詩巢，緑波亭下小紅橋。老梅盤鶴膝，新柳舞蠻腰，嫩茶舒鳳爪。

鑑湖

落葉山容消瘦，題詩人物風流，一片閑雲駐行舟。月寒清鏡曉，花淡碧壺秋，謫仙同載酒。

三衢道中

白酒黄柑山郡，短衣瘦馬詩人，袖手觀棋度青春。仙橋藏老樹，石笋瘞蒼雲，松花飄瑞粉。

沉醉東風

釣臺

貂裘敝誰憐倦客，錦箋寒難寫秋懷。野水邊，閑雲外，儘教他鷗鷺驚猜。溪上良田得數頃來，也敢上嚴陵釣臺。李輯《小令》"也敢"作"也趕"。

湖上

垂楊柳無人自舞，提葫蘆有意相呼。酒醒時，花深處，插花枝滿頭歸去。莫惜千金倒玉壺，春已近梨花暮雨。

元夜

明月無心紫簫，夕陽何處藍橋。蕙帳寒，梅花落，故人稀漸疎談笑。看見鵝黄上柳條，等閑放元宵過了。鈔本《北曲聯樂府》原作"閑放了元過宵了"，此從黄鈔《小令》。

幽居二首

脚到處青山緑水，興來時白酒黄鷄。遠是非，絶名利，腹便便午窗酣睡。鸚鵡杯中晝日遲，到强似麒麟畫裏。李輯《小令》末句"到"作"倒"。

笑白髮猶纏利鎖，喜紅塵不到漁蓑。八韻詩，三間些，收拾下晚春工課。茅舍疎籬小過活，有情分沙鷗伴我。

天淨沙

書懷二首

香奩名滿青樓，羽衣人在黄州，羅帕春寒素手。壯懷依舊，水聲淘盡詩愁。黄鈔《小令》"春寒"作"輕寒"。

白頭多病維摩，青天孤影姮娥，相對良宵幾何。玉人留坐，鶯花十二行窩。

元夕

金蓮萬炬花開，玉梅千樹香來，燈市東風暮靄。綵雲天外，紫綃人倚瑶臺。李輯《小令》"紫綃"作"素綃"，《陽春白雪》作"紫簫"。

閨怨

檀郎何處忘歸，玉樓小樣別離，十二闌干遍倚。犬兒空吠，看看月上荼蘼。

春夜

深杯香捧金橙，哀絃聲斷銀箏，寶鼎沉香火冷。主人留聽，紫雲娘白雪新聲。

梅軒席上厲刻《小令》作“梅友席上”。

瓊瓊竹外横枝，真真月下吟詩，誰寄東風半紙。爲傳心事，梅花害雪多時。

梅友元帥席上

玉人笑撚瓊枝，白頭醉寫烏絲，簾外新來燕子。海棠春思，倚闌睡醒環兒。

赤松道宫

松邊香煮雷芽，杯中飯糝胡麻，雲掩山房幾家。弟兄仙話，水流玉洞桃花。

浮雪樓夜坐

月明今夜闌干，雲深何處關山，萬里青天醉眼。倚樓長歎，柳陰閑殺漁竿。

清明日郊行

碧桃花下簾旌，緑楊影裏旗亭，幾處鶯呼燕請。馬嘶芳徑，典衣索做清明。

江上

嗈嗈落雁平沙，依依孤鶩殘霞，隔水疎林幾家。小舟如畫，漁歌唱入蘆花。

湖上分得詩字韻

月香水影梅枝，晴光雨色坡詩，點檢千紅萬紫。年年春事，西湖强似西施。

月夜

倚闌月到天心，隔墻風動花陰，一刻良宵萬金。寶箏閑枕，可憐少個知音。

魯卿庵中

青苔古木蕭蕭，蒼雲秋水迢迢，紅葉山齋小小。有誰曾到，探梅人過溪橋。

慶東原

次馬致遠先輩韻九篇九首

燒丹竈，洗藥瓢，樂清閑幾個人知道。閑吹鳳簫，悶拈兔毫，焉用牛刀。他得志笑閑人，他失脚閑人笑。明人傳本次句無“樂”字，五、六二句作“愁消鸞飄，書忘雁遥”。

門長閉，客任敲，山童不唤陳摶覺。袖中六韜，鬢邊二毛，家裹簞瓢。他得志笑閑人，他失脚閑人笑。

殺三士，因二桃，不如五柳莊前傲。文魔賈島，詩窮孟郊，酒困山濤。他得志笑閑人，他失脚閑人笑。

繁華夢，貧賤交，唐堯不改巢由調。紛紛紫袍，區區緑袍，戀戀綈袍。他得志笑閑人，他失脚閑人笑。明人傳本三句作“膏粱不改林泉調”。

詩情放，劍氣豪，英雄不把窮通較。江中斬蛟，雲間射雕，席上揮毫。他得志笑閑人，他失脚閑人笑。前本作“閑情放，壯氣豪”，“席上”句作“塞外舞刀”。

難開眼，懶折腰，白雲不應蒲輪召。解組漢朝，尋詩灞橋，策杖臨臯。他得志笑閑人，他失脚閑人笑。李輯《小令》作“解綬漢朝”。明人傳本五、六兩句作“策蹇灞橋，攜杖臨臯”。

依山洞，結草茅，清風兩袖長舒嘯。問江邊老樵，訪山中故交，伴雲外孤鶴。他得志笑閑人，他失脚閑人笑。“草茅”，《陽春白雪》、《太和正音譜》、《九宫大成譜》作“把茅”；“失脚”，諸譜作“他失志”。明人傳本四、五、六句作“江邊問樵，山中訪交，野外聽鴞”。

蒼頭哨，驄馬驕，放轡頭也只到長安道。説家門儘教，守虀鹽慢熬，請荆布休焦。他得志笑閑人，他失脚閑人笑。明人傳本次句以下作“銜轡只到長安道。家門儘教，虀鹽慢熬，荆花休焦”。

山容瘦，木葉凋，對西窗盡是詩材料。蒼煙樹杪，殘雪柳條，紅日花梢。他得志笑閑人，他失脚閑人笑。明人傳本次句作“西風要算風光好”。

越山即事二首

庭前樹，籬下菊，老漁樵相伴閑鷗鷺。聽道士步虛，教稚子讀書，引吟客擕壺。借賀老鑑湖船，訪謝傅東山去。

雲輕散，月易殘，女蕭何成敗了些風流漢。馮魁硬鏇，雙生緊趕，小姐先趣。今夜惜花心，明日傷春歎。按次首與前首不類，《太平樂府》作“題情”，屬劉時中。李輯《小令》同此，亦作“越山即事”二曲，姑從之。

醉太平

春情

烏雲髻鬆，金鳳釵横，伯勞飛燕自西東，惱離愁萬種。碧溶溶滿溪綠水桃源洞，淡濛濛半窗白月梨雲夢，恨匆匆一簾紅雨杏花風，把青春斷送。

席上有贈

風流地仙，體態天然，畫圖誰敢鬬嬋娟，相逢酒邊。當樓皓月姮娥面，倚闌翠袖琵琶怨，滿林紅葉鷓鴣天，惜花人未眠。

懷古

翩翩野舟，汎汎沙鷗，登臨不盡古今愁，白雲去留。鳳凰臺上青山舊，秋千墻裏垂楊瘦，琵琶亭畔野花秋，長江自流。厲刻《小令》作“長江空自流”。

迎仙客

感舊

鸚鵡洲，鳳凰樓，十年故人懷舊遊。杜陵花，陶令酒，酒病花愁，不

覺的今春瘦。

湖上送別

釣錦鱗，棹紅雲，西湖畫船三月春。正思家，還送人，綠滿前村，煙雨江南恨。

春日湖上二首

雨亦奇，錦成圍，笙歌滿城鶯燕飛。紫霞杯，金縷衣，倒著接䍦，湖上山翁醉。

舞絳紗，扣紅牙，耳邊玉人催上馬。雪兒歌，蘇小家，月淡梨花，醉倚秋千架。

春晚

看牡丹，倚闌干，宿酒乍醒欹髻鬟。燕初忙，鶯正懶，簾捲輕寒，玉手調箏雁。

秋夜

雨乍晴，月籠明，秋香院落砧杵鳴。二三更，千萬聲，擣碎離情，不管愁人聽。

黃桂

近玉階，映瑶臺，婆娑小叢巖畔栽。雁初飛，花正開，金粟如來，望月佳人拜。

凭闌人

湖上二首

遠水晴天明落霞，古岸漁村橫釣槎。翠帘沽酒家，畫橋吹柳花。

二客同遊過虎溪，一徑無塵穿翠微。寸心流水知，小窗明月歸。

春夜

燈下愁春愁未醒，枕上吟詩吟未成。杏花殘月明，竹根流水聲。

春思三首

鶯羽金衣舒晚風，燕嘴香泥沾亂紅。翠簾花影重，玉人春睡濃。

春柳長亭傾酒罇，秋菊東籬灑淚痕。思君不見君，倚門空閉門。

簾外輕寒歸燕忙，橋下殘紅流水香。遊人窺粉墻，玉驄嘶綠楊。

落梅風

天寶補遺

姮娥面，天寶年，鬧漁陽鼓聲一片。馬嵬坡襪兒得了看錢，太真妃死而無怨。

西湖

湖光靜，山影孤，載斜陽小舟横渡。正花開玉梅千萬株，鶴飛來老逋歸與。李輯《小令》作"歸去"。

冷泉亭小集

彈初罷，酒暫歇，醉詩人滿山紅葉。問山中許由何處也，老猿啼冷泉秋月。

春日湖上

擔春勝，問酒家，綠楊陰列仙圖畫。下秋千玉容强似花，汗溶溶借人羅帕。

春晚次韻二首

鶯鶯恨，燕燕愁，惜春歸玉容添瘦。東君可人人病酒，怯東風海棠紅皺。

金樽盡，玉漏遲，月明天柳陰無地。杜鵑怕將愁唤起，困東風夜深花睡。

蠟梅花

學宫樣，改玉容，列金釵主人情重。撼疎林夜來窗外風，蜜蜂兒帶香吹凍。

寒夜

寒齋靜，瑞雪多，凍吟詩起來孤坐。蘆花絮衾江紙也似薄，問袁安怎生高臥。

題扇面小景

人何處，不寄書，一聲聲雁將秋去。月明中倚闌情正苦，玉波寒粉

蓮啼露。

湖上

羽扇塵埃外，杖藜圖畫間，野人來海鷗驚散。四十年遶湖賒看山，買山錢更教誰辦。

越城春雪

朱簾上，皓齒歌，柳梢青野梅開過。倚闌干醉眸天地闊，雪山寒玉龍高臥。

離情

人孤另，愁萬結，南樓上雁聲拖拽。別離有情無處寫，洞簫寒滿天明月。

江上寄越中諸友

江村路，水墨圖，不知名野花無數。離愁滿懷難寄書，付殘潮落紅流去。

春情

秋千院，拜掃天，柳陰中躲鶯藏燕。掩霜紈遞將詩半篇，怕簾外賣花人見。李輯《小令》“簾外”作“簾前”。

一半兒

寄情二首

寄情虚把彩箋緘，排砌偷將底句攙，隔簾怪他嬌眼饞。話兒嘶，一半兒佯羞一半兒敢。

臂銷閑把玉纖掐，髻袒慵拈金鳳插，粉淡偷臨青鏡搽。劣冤家，一半兒真情一半兒假。李輯《小令》“髻袒”作“鬢嚲”。

落花

酒邊紅樹碎珊瑚，樓下名姬墜緑珠，枝上翠陰啼鷓鴣。謾嗟吁，一半兒因風一半兒雨。

酒醒

羅衣香滲酒初闌，錦帳煙消月又殘，翠被夢回人正寒。唤鑾鑾，一

半兒依隨一半兒懶。

山坡羊

春日二首

芙蓉春帳，葡萄新釀，一聲金縷尊前唱。錦生香，翠成行，醒來猶問春無恙，花邊醉來能幾場。妝，黄四娘。狂，白侍郎。

西湖沉醉，東風得意，玉驄驟響黄金轡。賞春歸，看花回，寶香已暖鴛鴦被，夢繞緑窗初睡起。痴，人未知。噫，春去矣。殘元本《陽春白雪》"痴"作"疾"。

雪夜

扁舟乘興，讀書相映，不如高臥柴門静。唾壺冰，短檠燈，隔窗孤月懸秋鏡，長笛不知何處聲。驚，人睡醒。清，梅弄影。

别懷

梨花都謝，春衫初卸，緑陰空鎖閑臺榭。遠山疊，暮雲遮，青青楊柳連官舍，此景此情難棄捨。車，且慢些。别，人去也。殘元本《陽春白雪》"官舍"作"客舍"。

梧葉兒

春日郊行

長空雁，老樹鴉，離思滿煙沙。墨淡淡王維畫，柳疎疎陶令家，春脈脈武陵花，何處遊人駐馬。《雍熙樂府》作"長空一行雁，老樹幾對鴉，情思滿煙沙。淡淡王維畫，疎疎陶令家，脈脈武陵花，何處遊人駐馬"。

探梅即事

詩囊寄，酒旆招，春事動梅梢。小舫攜紅袖，阿瓊横玉簫，太白解金貂，雪滿長安灞橋。《雍熙樂府》"小舫"作"小艇"。

鑑湖宴集

柳影迷歌扇，苔痕滿釣磯，仙客領蛾眉。背寫蘭亭字，熟讀秦望碑，懶對謝安棋，人醉在紅香鏡裏。

尋梅

提清事，放客懷，殘雪小樓臺。郊外尋花去，湖東載酒來，馬上見梅開，不負青霞倦客。《雍熙樂府》作"提情事"，又"郊外"作"野外"，末四字作"青雲倦客"。

感舊

肘後黃金印，尊前白玉巵，躍馬少年時。巧手穿楊葉，新聲付柳枝，信筆和梅詩，誰换却何郎鬢絲。

夜坐

湖山外，楊柳邊，歌舞鏡中天。雲軃横珠鳳，花寒怯繡鴛，露冷濕金蟬，愛月佳人未眠。鈔本《北曲聯樂府》與李輯《小令》皆作"雲躲横珠鳳"，此從《雍熙樂府》。

《雍熙樂府》有〔梧葉兒〕四首，其首曲"柳嫩花嬌春意濃，香風拂拂滿清宫，鑽窗日上緑陰重。淡朦朧，銀鴨香薰和氣中"，絶非〔梧葉兒〕也。其三曲即此"湖山外"一首，四曲爲後列"花垂露"一首，其次曲云："花外銜泥燕，林間唤雨鳩，好鳥叫鵂鶹。芳草迎階緑，嬌花出檻幽，醉盈眸，爭奈花光去走。"此詞末二句尚有舛誤，亦不似小山作，且未具名。

席上有贈

芙蓉面，楊柳腰，無物比妖嬈。粉紙鴛鴦字，花鈿翡翠毛，繡閣鳳凰巢，良夜永春風玉簫。

夜坐即事

餘韻悠揚唱，哀絃取次彈，燈上酒將殘。花暗珠瓔珞，風清玉珮環，月冷翠琅玕，誰倚西樓畫闌。

靈隱寺

僧居勝，俗客稀，山色四週迴。香樹生金地，青蓮出寶池，貝葉漬銀泥，明月冷雙猿弄水。

即事

竹檻敲蒼玉，蕉窗映緑紗，笑語間琵琶。月淡婆娑樹，風香富貴花，俏人家，小小仙鬟過茶。《雍熙樂府》作"蕉窗掩緑紗"，又作"月淡娑婆

樹”。黃鈔《小令》“笑語”作“吴語”。

《雍熙樂府》有《述樂》四首，不具名。首曲即後列“泝月蘭舟便”一首，次曲即此“竹檻敲蒼玉”一首，四曲即前列“長空雁”一首，其三曲云：“散慮酒數杯，陶情詩幾篇，詩酒且留連。皡皡平安日，熙熙自在天，忙裏且偷閑，休負青春少年。”

山陰道中

丹井長松樹，青山小洞庭，吟嘯寄幽情。花外神仙路，天邊處士星，月下醉翁亭，聽一曲何人玉箏。

湖上晚興

頻頻醉，浩浩歌，明月湧滄波。岸草嘶驄馬，山花壓翠螺，雪柳鬧銀蛾，燈下佳人看我。

金字經

稽山春晚

若耶溪邊路，四山環翠微，春去人間總不知。鶯亂啼，滿川煙樹迷。先生醉，葛洪丹井西。黃鈔《小令》“若耶溪”作“芍藥溪”。

春晚

惜花人何處，落紅春又殘，倚遍危樓十二闌。彈，淚痕羅袖斑。江南岸，夕陽山外山。《雍熙樂府》作“淚痕羅帕斑”。

醒吟齋

老翁獨醒處，半雲高臥齋，雨過松根長嫩苔。栽，菊花依舊開。青山怪，白雲歸去來。李輯《小令》“半雲”作“伴雲”，“白雲”作“白頭”。黃鈔《小令》“嫩苔”作“緑苔”。

偕王公實尋梅

浩然英雄氣，塞乎天地間，破帽西風雪滿山。頑，探梅千百番。家童懶，灞橋驢背寒。

秋望二首

楊柳沙頭樹，琵琶江上舟，雁去衡陽水自流。愁，玉人休倚樓。黃

花瘦，曉霜紅葉秋。

信遠江南雁，望窮雲外山，羅帕香殘粉淚乾。閑，倚遍十二闌。黄花慢，桂香秋雨寒。《雍熙樂府》作“望空雲外山”，又作“黄花熳”。

雪夜

犬吠村居靜，鶴眠詩夢清，老樹冰花結水精。明，月臨不夜城。扁舟興，小窗何處燈。

金華道中

竹暖鶴梳翅，樹香鹿養茸，好景神仙圖畫中。通，好山無數重。桃源洞，緑波隨落紅。

佛會二首

水月觀音相，海雲獅子床，講下飛花古樹蒼。涼，紫檀小殿香。天仙降，對騎金鳳凰。

舞月獅王喜，獻花猿臂長，何處青山不道場。涼，寶瓶甘露漿。方池上，白蓮秋水香。

湖上書事三首　　首曲《太平樂府》作“夏宴”，三曲作“湖上仙遊”。

玉手銀絲鱠，翠裙金縷紗，席上相逢可喜煞。插，一枝茉莉花。題詩罷，醉眠沽酒家。《雍熙樂府》作“可喜殺”，又作“一枝金鳳花”。

六月芭蕉雨，兩湖楊柳風，茶竈詩瓢隨老翁。紅，藕花香座中。笛三弄，鶴鳴來半空。《雍熙樂府》“詩瓢”作“詩囊”。

竹枕蘆花被，草衣荷葉巾，一棹煙波湖上春。真，神仙身外身。蓬萊近，紫簫吹鳳雲。

春思

象管鴛鴦字，錦箏鸞鳳詩，何處風流馬上兒。思，那回春暮時。别離事，帶花折柳枝。《雍熙樂府》“那回”作“却回”。

遊仙

桂影黄金樹，帝鄉白玉京，夢斷鈞天月正明。聽，粉箏江上聲。遊仙興，落花香洞庭。

别後《太平樂府》作"睡起"。

翠被夢中夢,雁書來處來,秋水芙蓉花又開。猜,愁雲慯玉釵。人何在,月明閑鳳臺。《雍熙樂府》作"瘦雲鬆玉釵",《陽春白雪》作"瘦雲摠玉釵"。

感興

野唱敲牛角,大功懸虎頭,一劍能成萬户侯。愁,黄沙白髑髏。成名後,五湖尋釣舟。此首《雍熙樂府》歸吴仁卿。

閲武爲李正則賦

雁翅銀鎗隊,虎皮鐵馬羣,畫鼓三聲江上村。屯,半千存孝軍。梅花引,繡旗楊柳春。

閨怨

寶鑑殘妝暈,帕羅新淚痕,又見梨花雨打門。因,玉奴心上人。無音信,倚闌看暮雲。《陽春白雪》、《雍熙樂府》"殘妝"作"殘紅"。《樂府》"新淚痕"作"訴淚痕","倚闌"作"俯闌"。

四塊玉

閑居

勝事添,殿塵減,玉洞仙書帶雲緘,金華羽士登門探。酒一罎,藥幾籃,經半龕。

春情

酒易闌,愁難解,杏臉香銷玉妝臺,柳腰寬褪羅裙帶。春已歸,花又開,人未來。

樂閑

遠是非,尋瀟灑,地暖江南燕宜家,人閑水北春無價。一品茶,五色瓜,四季花。

喜春來

鑑湖春日

雁啼秋水移冰柱,蟻泛春波倒玉壺,綠楊花謝燕將雛。人笑語,遊

遍賀家湖。

金華客舍

落紅小雨蒼苔徑，飛絮東風細柳營，可憐客裏過清明。不待聽，昨夜杜鵑聲。

永康驛中

荷盤敲雨珠千顆，山背披雲玉一蓑，半篇詩景費吟哦。芳草坡，松外採茶歌。

春夜

收雲斂雨銷金帳，望月瞻星傅粉郎，歡天喜地小紅娘。來要賞，花影過東墻。

賣花聲

席上

半泓秋水金星硯，一幅寒雲玉版箋，美人索賦鷓鴣天。瓊杯爭勸，珠簾高捲，燕歸來海棠庭院。

偶題

落花露冷蒼苔逕，纖手風生白玉箏，夜香誰立紫雲亭。知音誰聽，雕闌獨凭，柳陰中月明人靜。《太平樂府》作“知音誰訴”，失韻。

懷古二首

阿房舞殿翻羅袖，金谷名園起玉樓，隋堤古柳纜龍舟。不堪回首，東風還又，野花開暮春時候。

美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦漢，生民塗炭，讀書人一聲長歎。

春《太平樂府》並下三首作《四時樂興》。

鼕鼕簫鼓東風暖，是處園林景物妍，一春常費買花錢。東郊遊玩，西湖筵宴，樂醄醄滿斟頻勸。《太平樂府》作“西湖筵賞”，失韻。

夏

澄澄碧照添波浪，青杏園林煮酒香，浮瓜沉李雪冰涼。紗㡜藤簟，

旋篘新釀，樂醄醄淺斟低唱。

秋

瀟瀟鞍馬秋雲冷，一帶西山錦畫屏，功名兩字幾飄零。東籬瀟灑，淵明歸興，樂醄醄故園三徑。鈔本《北曲聯樂府》與《太平樂府》俱作“淵明歸去”，此依韻改。

冬

陰風四野彤雲密，繚繞長空瑞雪飛，銷金帳裏笑相偎。氈簾低放，滿斟瓊液，樂醄醄醉了還醉。“陰風”原作“陰雲”，此從《雍熙樂府》。

客況三首

緑波南浦人懷舊，黄葉西風染鬢秋，暮雲歸興仲宣樓。天南地北，塵衣風帽，漫無成數年馳驟。

十年落魄江濱客，幾度雷轟薦福碑，男兒未遇氣傷懷。憶淮陰年少，滅楚爲帥，氣昂昂漢壇三拜。李輯《小令》“氣傷懷”作“暗傷懷”。

登樓北望思王粲，高臥東山憶謝安，悶來長鋏爲誰彈。當年射虎，將軍何在，冷淒淒霜凌古岸。

齊天樂過紅衫兒

道情二首

人生底事辛苦，枉被儒冠誤。讀書，圖，駟馬高車，但沾著者也之乎。區區，牢落江湖，奔走在仕途。半紙虚名，十載功夫。人傳梁甫吟，自獻長門賦，誰三顧茅廬。　　白鷺洲邊住，黄鶴磯頭去。唤奚奴，鱠鱸魚，何必謀諸婦。酒葫蘆，醉模糊，也有安排我處。

浮生擾擾紅塵，名利君休問。閑人，貧，富貴浮雲，樂林泉遠害全身。將軍，舉鼎拔山，只落得自刎。學范蠡歸湖，張翰思蓴。田園富子孫，玉帛縈方寸，爭如醉裏乾坤。　曾與高人論，不羨元戎印。浣花村，掩柴門，倒大無憂悶。共開樽，細論文，快活清閑道本。鈔本《北曲聯樂府》原作“富浮雲”，此從《北詞廣正譜》。

元夜書所見

紅妝邂逅花前，眼挫秋波轉。相憐，天，願長夜如年，看鰲山儘意兒留連。俄延，翠袖相扶，朱簾盡捲。妙舞清歌，䙅袖垂肩。香塵暗綺羅，小徑閑庭院，回步金蓮。　　半掩芙蓉面，慢撚桃花扇。月團圓，共嬋娟，無計相留戀。遇神仙，短因緣，回首蓬萊路遠。

湖上書所見

春風院落窗紗，見一個堪描畫。嬌娃，他，知是誰家，鬢雲鬆半䙅宮鴉。無瑕，玉骨冰肌，年紀兒二八。六幅湘裙，半拆羅襪。閑遊楊柳邊，困倚秋千下，更不御鉛華。　　笑指梅香罵，檀口些娘大。可憐咱，肯承搭，羞弄香羅帕。小桃花，鬢邊插，即世兒風流俊煞。鈔本《北曲聯樂府》原作“知他，是誰家”，此從《北詞廣正譜》。

罵玉郎過感皇恩採茶歌

爲貫酸齋解嘲

君王曾賜瓊林宴，三斗始朝天，文章懶入編修院。紅錦箋，白苧篇，黄柑傳。　學會神仙，參透詩禪。厭塵囂，絶名利，近林泉。天台洞口，地肺山前。學煉丹，同貨墨，共談玄。　興飄然，酒家眠，洞花溪鳥結因緣。被我瞞他四十年，海天秋月一般圓。《太平樂府》、《堯山堂外紀》皆作“逸林泉”，又作“洞花幽草結因緣”。

楊駒兒墓園

莓苔生滿蒼雲徑，人去小紅亭，題情猶是酸齋贈。我把那詩韻賡，書畫評，闌干凭。　茶竈塵凝，墨水冰生。掩幽扃，懸瘦影，伴孤燈。琴已亡伯牙，酒不到劉伶。策短藤，乘暮景，放吟情。　寫新聲，寄春鶯，明年來此賞清明。窗掩梨花庭院靜，小樓風雨共誰聽。《太平樂府》“雲徑”作“苔徑”。

小山樂府後集　蘇隄漁唱

元慶元張可久小山撰　江都任訥中敏編校

水仙子

訪梅孤山

蒼苔封了歲寒枝，翠袖閑來日暮時，黄昏説盡平生事。西湖林處士，想當年鶴骨松姿。花下孤山寺，水邊新月兒，慰我相思。

湖上晚歸二首

桃花馬上石榴裙，竹葉樽前玉樹春，荔枝香裏江梅韻。風流比太真，索新詞纏住詩人。醉眼空銀漢，歌聲度錦雲，涼月黄昏。

佳人微醉脱金釵，惡客佯狂飲繡鞋，小鬟催去褰羅帶。花寒月滿街，蕩湖光影轉樓臺。未了鴛鴦債，枉教鷗鷺猜，明日重來。

清明小集

紅香繚繞柳圍花，翠袖殷勤酒當茶，遊春三月清明假。香塵隨去馬，小簾櫳緑水人家。彈仙吕六幺遍，笑女童雙髻丫，纖手琵琶。

蘇隄晚興《太平樂府》"興"作"景"。

翠簾隄上小肩輿，烏帽風前醉老夫，浸冰壺雲錦高低樹。笑王維作畫圖，步淩波紅粉相扶。羅裙酒污，蘭舟棹舉，月上西湖。

湖上小隱二首

自由湖上水雲身，爛熳花前鶯燕春，蕭疎命裏功名分。樂琴書桑苧村，掩柴門長日無人。蕉葉權歌扇，榴花當舞裙，一笑開樽。

夢隨流水過前灘，喜共閑雲歸故山，倚筇和靖墳前看。把梅花多處揀，蓋深深茅屋三間。歌白石爛，賦行路難，緊閉柴關。

春行即事

緑箋香露灑蕉花，翠線晴風綻柳芽，遊人三月湖山下。六橋邊爭繫

馬，江南第一所繁華。金碧王維畫，管絃蘇小家，酒船回落日歸鴉。

孤山宴集

長橋臥柳枕蒼煙，遠水揉藍洗暮天，畫圖千古西施面。相逢越少年，問孤山何處逋仙。吾與二三子，來遊六一泉，載酒梅邊。

折桂令

湖上寒食

雨霏霏店舍無煙，榆莢飛錢，柳綫搓綿。緑水人家，殘花院落，美女秋千。沽酒春衣自典，思家客子誰憐。第一橋邊，戀住流鶯，不信啼鵑。

湖上道院

鶴飛來一縷青霞，笑富貴飛蚨，名利爭蝸。古硯玄香，名琴緑綺，土釜黄芽。雙井先春採茶，孤山帶月鋤花。童子誰家，貪看西湖，懶誦南華。

酒邊即事

鶯鶯燕燕相親，幸有名園，著我閑身。竹點詩痕，花消酒困，柳拂歌塵。錦帳裹團香弄粉，畫樓前訪雨尋雲。不負青春，誰共佳人，相約黄昏。

避暑醉題

俯滄波樓觀煙霞，勝覽方輿，獨占繁華。綵艦輕簾，銀鞍駿馬，翠袖嬌娃。十里香風酒家，一川涼雨荷花。醉墨塗鴉，題遍紅樓，倒裹烏紗。

滿庭芳

湖景

絲竹管絃，花圍富貴，柳障嬋娟。緑陰紅影藏鶯燕，醉客金鞭。錦步障長安上苑，玉浮圖極樂西天。一步一個屏風面，孤山寺前，無數採蓮船。

普天樂

重過西湖

畫圖中，紅塵外。妝臺玉釵，芳徑羅鞋。金瓶帶酒攜，紈扇和詩賣。

一枕清風扁舟快，碧桃香兩岸花開。劉郎再來，西施好客，東閣憐才。

暮春即事

老梅邊，孤山下。晴橋蝃蝀，小舫琵琶。春殘杜宇聲，香冷荼蘼架。淡抹濃妝山如畫，酒旗兒三兩人家。斜陽落霞，嬌雲嫩水，剩柳殘花。《北詞廣正譜》"酒旗兒"作"酒旗邊"。

寨兒令

九日登高

過柳洲，喚蘭舟，長空雁聲啼暮愁。樽俎風流，笑語溫柔，乘興兩三甌。帶黃花人倚紅樓，整烏紗自笑白頭。歸期何太晚，醉舞老還羞。幽，誰唱楚天秋。《太平樂府》"老還羞"作"老來羞"。黄鈔《小令》"雁聲"作"雁過"。

遊春即景二首

蔌絳紗，按紅牙，金鞍半欹玉面馬。仙洞青霞，老樹烏鴉，山一點暮天涯。翠交加夾竹桃花，錦模糊照水山茶。鬧竿兒喬傀儡，艫船上小琵琶。他，醉臥美人家。《太平樂府》"艫船"作"檻船"。

錦水箋，繡鞍韉，曲江醉題三墜鞭。簾底嬋娟，月下因緣，此地遇神仙。有花有酒梁園，無風無雨春天。盈盈小玉梅，穩穩戧金船。偏，收向斷橋邊。

湖上春行

桃雨晴，柳風輕，西湖六橋如畫屏。岩溜泠泠，樵斧丁丁，松下倚山僧。陳朝老檜重榮，蘇隄漁唱新聲。竹闌金瑣碎，花貌玉娉婷。行，同上冷泉亭。

晚涼即席

玳瑁筵，鷓鴣天，一篇六幺十四絃。石漱冰泉，月滿瓊田，歌舞鬬嬋娟。並頭湖上白蓮，雙飛花下紅鵷。畫圖金地山，粉黛玉天仙。船，移向柳陰邊。黄鈔《小令》"紅鵷"作"紅鴛"。

殿前歡

春晚《太平樂府》作"春遊"

怨春遲,夜來風雨妒芳菲。西湖雲錦吴山翠,正好傳杯。蘭舟畫槳催,柳外鶯聲碎,花底佳人醉。攜將酒去,載得詩歸。

湖上宴集二首　《太平樂府》作"湖遊"。

宴瑶池,蓮花白酒緑荷杯。鴛鴦驚起歌聲沸,雲錦離披。山空濛雨亦奇,水瀲灧天無際,舡蕩漾人皆醉。孤山鶴唳,仙井龍歸。

歎詩癯,十年香夢老江湖。笙歌又是錢塘路,往事何如。青鸞寫恨書,紅錦題情疎,翠館酹春句。桃花結子,乳燕將雛。

雪晴泛舟《太平樂府》作"雪晴舟行"。

凭闌干,銷金鍋鎔出爛銀山。白模糊不見蘆花岸,空倚高寒。把西施比玉環,樽前看,素淡家常扮。新聲象板,清興驢鞍。

清江引

獨酌

玉笛一聲天地愁,便覺梅花瘦。寒流清淺時,明月黄昏後,獨醉一樽桑落酒。黄鈔《小令》"獨醉"作"獨酌"。

夜景

醺醺綺羅歡笑徹,檀板歌聲歇。寶鼎串香絶,銀燭燈花謝,玳筵前酒闌人散也。李輯《小令》"歡笑徹"作"歡夜徹"。

情《太平樂府》作"題情"。

描金翠鈿侵鬢貼,滿口兒噴蘭麝。檀板撒紅牙,皓齒歌白雪,定不定百般嬌又怯。

小桃紅

湖亭秋夜《太平樂府》作"夜景"。

錦鴛偷占藕花汀,花影涵秋鏡。人倚闌干歎孤另,掩圍屏,傷心眼見秋成病。月明弔影,風清遣興,玉手寄銀箏。

朝天子

湖上

瘿盃，玉醅，夢冷蘆花被。風清月白總相宜，樂在其中矣。壽過顏回，飽似伯夷，閑如越范蠡。問誰，是非，且向西湖醉。黄鈔《小令》“伯夷”作“仲尼”。

紅繡鞋

懷古

金字淡橋空柳浪，翠微深門掩苔墻，兩袖波光釣夕陽。孤山花已老，雙井水猶香，記神仙詩句響。《太平樂府》作“釣斜陽”。

西湖雨

西湖雨鈔本《北曲聯樂府》原作“雨亦奇”，此從《太平樂府》。

删抹了東坡詩句，糊塗了西子妝梳，山色空濛水模糊。行雲神女夢，潑墨范寬圖，挂黑龍天外雨。

簡吕實夫理問

揮翰墨雪車冰柱，列神仙玉佩瓊琚，一舸紅香占西湖。雲山頻管領，鶯燕任追呼，别是個風月所。

沉醉東風

湖上晚眺

林君復先生故居，蘇子瞻學士西湖。六月天，孤山路，載笙歌畫船無數。萬頃玻璃浸玉壺，夕陽外荷花帶雨。

晚春席上

客坐松根看水，鶴來庭下觀棋。小硯香，殘紅墜，竹珊珊野亭交翠。相伴閑雲出岫遲，題詩在呼猿洞裹。

天淨沙

孤山雪夜

淡妝人在羅浮，黄昏月上西湖，翠袖翩翩起舞。倚闌索句，雪中樹老山孤。《太平樂府》作“雪夜樹老人孤”。

湖上送别

紅蕉隱隱窗紗，朱簾小小人家，緑柳匆匆去馬。斷橋西下，滿湖煙雨愁花。

重遊感舊

迷香小洞維舟，題紅老葉沉溝，濯錦寒花對酒。六橋依舊，遊人兩鬢經秋。

晚步

吟詩人老天涯，閉門春在誰家，破帽深衣瘦馬。晚來堪畫，小橋風雪梅花。

憶西湖

燈寒夜雪孤篷，山空曉霧疎鐘，花暖春風瘦笻。六橋春夢，景題留與吟翁。《太平樂府》"春夢"作"香夢"。

醉太平

湖上鈔本《北曲聯樂府》原並下三首皆作"湖上"，勞氏校鈔本則以下三首作"無題"。此按詞意，將下三首分作"失題"一首、"失題"二首。

洗荷花過雨，浴明月平湖，暮雲樓觀景模糊，蘭舟棹舉。泝涼波似泛銀河去，對清風不放金杯住，上雕鞍誰記玉人扶，聽新聲樂府。

失題

塵蒙了鏡臺，粉淡了香腮，不提防今夜故人來，你將我左猜。小冤家怕不道心兒裏愛，老妖精拘管的人來煞，村馮魁割捨得柱兒頦，遠鄉了秀才。

失題二首

人皆嫌命窘，誰不見錢親，水晶環入麪糊盆，才沾粘便滾。文章糊了盛錢囤，門庭改做迷魂陣，清廉貶入睡餛飩，胡蘆提倒穩。《中原音韻》、《雍熙樂府》"水晶環"作"水晶丸"。《中原音韻》"沾粘"作"粘拈"，又題目作"感懷"。"貶入"，鈔本原作"匾入"，此從《中原音韻》等。

陶朱公釣船，晉處士田園，潛居水陸脱塵緣，比別人慮遠。賢愚參雜隨時變，醉醒和鬨迷歌宴，清濁混沌待殘年，休呆波屈原。鈔本原作“醉醒和鬧”，此從《雍熙樂府》。末句《雍熙》作“休果波屈原”。

《雍熙樂府》有“歎世”四首，二三兩曲，即此失題二首也。其首曲云：“散牛羊漢塚，走狐兔秦宫，一般瀟灑月明中，競虛名鬬勇。一身罪惡千鈞重，百年勳業三生夢，五湖煙水一帆風，養殘軀善終。”其末曲云：“君唐虞聖明，臣伊吕廉能，兆民簫鼓賀豐登，舊風流老成。貪婪花酒酬歡慶，留連歌舞添杯興，糊突夢魂有誰醒，大家醉太平。”詞前未具名，未必張作也。

落梅風

月明歸興

松梢月，桂子香，又詩成冷泉亭上。醉歸來曉風生嫩涼，戧金船玉人低唱。《陽春白雪》“曉風”作“晚風”。

春晚二首

銀缸暗，翠袖遮，麝煤銷露螢明滅。下西湖美人忺過也，打梨花雨聲昨夜。

東風景，西子湖，濕冥冥柳煙花霧。黄鶯亂啼蝴蝶舞，幾秋千打將春去。《陽春白雪》作“東風地”。

書所見

柳葉微風鬧，荷花落日酣，拂晴空遠山雲淡。紅妝女兒十二三，採蓮歸小舟輕纜。李輯《小令》“晴空”作“長空”，又與《陽春白雪》“纜”作“攬”。

憶西湖

青鸞信，白雁書，望江南夢飛不去。西湖錦雲誰是主，拍闌干滿空煙樹。

梧葉兒

夏夜即席

泝月蘭舟便，歌雲翠袖勤，湖上絶纖塵。瓜剖玻璃甕，酒傾白玉盆，

鱠切水晶鱗，醉倒了羲皇上人。《雍熙樂府》“泝月”作“釣月”。

春晚隄上

花垂露，柳散煙，蘇小酒樓前。舞隊飛瓊佩，遊人碾玉鞭，詩句縷金箋，懶上蘇隄畫船。《雍熙樂府》“碾”作“褭”，“畫”作“釣”。

湖山夜景李輯《小令》“山”作“上”。

猿嘯黄昏後，人行畫卷中，蕭寺罷疎鐘。濕翠横千嶂，清風響萬松，寒玉奏孤桐，身在秋香月宫。《雍熙樂府》“畫卷”作“圖畫”。李輯《小令》“清風”作“晴風”。

第一樓醉書

梨雲褪，柳絮飛，歌斂翠蛾眉。月澹冰蟾印，花濃金鳳鈚，酒灩玉螺杯，醉寫湖山第一。黄鈔《小令》“鈚”作“蕤”。

《雍熙樂府》並前列“詩囊寄”、“提清事”、“猿嘯黄昏後”三首，及吴克齋詞“舟中句”一首，題作“放懷”，亦不具名。

風入松

九日二首　　鈔本原作一首，中間空格。

按譜，〔風入松〕無幺篇，因分作兩首。

哀箏一抹十三絃，飛岸隔秋煙。攜壺莫道登臨晚，雙雙燕爲我留連。仙客玲瓏玉樹，佳人窄索金蓮。鈔本與李輯《小令》俱無“燕”字，據《詞綜》補。

琅玕新雨洗湖天，小景六橋邊。西風潑眼山如畫，有黄花休恨無錢。細看茱萸一笑，詩翁健似常年。《詞綜》“常年”作“當年”，又起處作“琅琅”。

小梁州

春遊晚歸

玉壺春水浸晴霞，景物奢華。綵船歌管間琵琶，青旗挂，沽酒是誰家。夕陽一帶山如畫，數投林萬點寒鴉。曲水邊，孤山下，遊人歸去，明月管梅花。《雍熙樂府》“管”作“映”。

分得金字

湧金門外小壺天，駿馬金鞭。屏山金翠畫龍眠，金鶯囀，金柳曲闌邊。金波滿捧金杯勸，舞春風半趄金蓮。金縷衣，金羅扇，玉人金釧，醉上戧金船。黄鈔《小令》作"黄杯滿捧金波勸"。

避暑即事

兩峰晴翠插波光，十里横塘。畫樓簾影挂斜陽，誰凝望，紈扇掩紅妝。蓮舟撑入荷花蕩，拂天風兩袖清香。酒醉歸，月明上，棹歌齊唱，驚起錦鴛鴦。《雍熙樂府》"簾影"作"疎影"，"月明"作"明月"，"錦鴛鴦"作"宿鴛鴦"。

訪杜高士

杖藜十里聽松聲，隱隱相迎。飛來峰下樹青青，添清興，流水玉琴横。拂雲同坐苔花磴，桂飄香滿地金星。山影寒，天光淨，野猿啼月，詩在冷泉亭。

雪晴詩興

冰壺光浸水精寒，好景人間。暗香來處是孤山，尋梅慣，詩思壓驢鞍。瓊姬爭捲珠簾看，畫船中歌舞吹彈。明月殘，白石爛，寶花樓閣，十二玉闌干。《雍熙樂府》"吹彈"作"唱彈"，"寶花"作"淩空"。

湖山堂上醉題

漁翁蓑笠釣船孤，棹入蓬壺。湖山堂上柳千株，芭蕉緑，涼影翠扶疎。東坡舊日題詩處，喜無人任我歌呼。半醉時，秋山暮，一行白鷺，萬朵錦芙蕖。《小令》作"西山暮"。

金字經

湖上小隱

老翁婆娑處，清風安樂窩，十二闌干錦繡坡。多，好山横翠蛾。蘭舟過，月明聞棹歌。

採蓮女

小玉移蓮棹，阿瓊横玉簫，貪看荷花過斷橋。摇，柳枝學弄瓢。人

爭笑，翠絲抓鳳翹。

秋望

白髮三千丈，畫樓十二闌，鷗鷺翩翩逐往還。山，淡雲秋樹間。蘆花岸，釣船沙上灘。

湖隄春日

院宇綠楊樹，酒旗紅杏村，一片棠梨蘇小墳。春，水邊多麗人。鶯花陣，玉驄嘶錦雲。

秦樓月

失題鈔本《北曲聯樂府》原闕題。

尋芳屧，出門便是西湖路。西湖路，旁花行到，舊題詩處。　瑞芝峰下楊梅塢，看松未了催歸去。催歸去，吳山雲暗，又商量雨。

漢東山

失題十首　鈔本原闕題，李輯《小令》作"感述"。按前四首似感述，後五首似懷古，餘一首則"湖上"也。

騎鯨滄海波，高枕白雲窩。人生夢南柯，睡覺來也末哥，積玉堆金待如何。田地闊，兒女多，惹爭奪。鈔本原作"鬪爭奪"，此從《小令》。

西村小過活，老子自婆娑。千家飯一缽，飽了人也末哥，紫綬金章鬧呵呵。不如我，芳草坡，釣魚蓑。

綠袍翻敗荷，醉後自磨跎。市上小兒多，要錢也末哥，暮四朝三笑呵呵。藍采和，没奈何，假風魔。鈔本原作"磨駝"，此從李輯《小令》。

紅妝間翠娥，羅綺列笙歌。重重金玉多，受用也末哥，二鬼無常上門啊。怎地躲，索共他，見閻羅。

香風瑞錦窠，涼月素銀波。蘭舟夜如何，晚涼也末哥，萬頃湖光鏡新磨。小玉娥，隔翠荷，採蓮歌。

黄沙白橐駝，玉勒紫金珂。一簇小宮娥，送了他也末哥，馬上琵琶爲誰撥。到黑河，將奈何，淚痕多。

霓裳舞月娥，野鹿起干戈。百年長恨歌，鬧了也末哥，萬馬千軍早屯合。走不脱，那一塌，馬嵬坡。

煙花暗綺羅，車馬鬧鳴珂。樽前皓齒歌，醉殺人也末哥，閉月羞花賽姮娥。那老婆，送了他，鄭元和。李輯《小令》作"賽嫦娥"。

神仙張志和，一棹鼓滄波。中流扣舷歌，快活也末哥，杜酒新篘鱖魚活。湖海闊，煙雨多，暗漁蓑。黄鈔《小令》"滄波"作"煙波"，"杜酒"作"社酒"。

黄庭换白鵝，夜冷飯牛歌。湖上月明多，受用也末哥，紙帳梅花病維摩。奈老何，學坐鉢，做工課。

小山樂府續集　吴鹽

元慶元張可久小山撰　江都任訥中敏編校

人月圓

春日次韻

羅衣還怯東風瘦，不似少年遊。匆匆塵世，看看鏡裏，白了人頭。片時春夢，十年往事，一點詩愁。海棠開後，梨花暮雨，燕子空樓。《詞綜》作“一點閑愁”。

中秋書事

西風吹得閑雲去，飛出爛銀盤。桐陰淡淡，荷香冉冉，桂影團團。鴻都人遠，霓裳露冷，鶴羽天寬。文生何處，瓊臺夜永，誰駕青鸞。

子昂學士小景

西風曾放藍溪棹，月冷玉壺秋。粼粼淺水，絲絲老柳，點點盟鷗。翰林新畫，雲山古色，老我清愁。淡煙渾似，三高祠下，七里灘頭。

水仙子

梅邊即事

好花多向雨中開，佳客新從雲外來，清詩未了年前債。相逢且放懷，曲闌干碾玉亭臺。小樹紛蝶翅，蒼苔點鹿胎，踏碎青鞋。《太平樂府》“清詩”作“詩情”。

次韻還京樂

朝回天上紫宸班，笑倚雲邊白玉闌，醉飛柳外黄金彈。鶯啼春又晚，緑雲堆舞扇歌鬟。蕉葉杯葡萄釀，桃花馬柞木鞍，嬌客長安。

山齋小集

玉笙吹老碧桃花，石鼎烹來紫筍芽，山齋看了黄筌畫。荼蘼香滿

把，自然不尚奢華。醉李白名千載，富陶朱能幾家，貧不了詩酒生涯。

山莊即事

清泉翠椀茯苓香，暖霧晴絲楊柳莊，微風小扇芭蕉樣。興不到名利場，將息他九十韶光。夜雨花無恙，鄰墻蝶自忙，笑我疎狂。

歸來次韻

燕昭臺下朔風寒，孫楚樓前明月殘，嚴陵灘上白石爛。傷心行路難，得歸來倒大清閑。睡菊枕雙頭夢，對草堂三面山，愛投林倦羽知還。

梅軒即事

清風枕上夢仙蝶，緑酒杯中影畫蛇，新詩筆下噴香麝。玉樓人醉也，水迢遥山更重疊。春歸何處，愁來那些，小窗紗梅影横斜。

别懷

飛花和雨送蘭舟，細柳垂煙掩畫樓，啼痕帶酒淹羅袖。换金杯勞玉手，大江流不盡詩愁。象牙床上，鮫綃枕頭，夢到并州。

和逍遥韻

新詩裝卷束牛腰，大字鈔書損兔毫，遠紅塵自有閑中樂。樂清閑須到老，近芭蕉一座團標。槲葉袍笻枝杖，松花釀瘿木瓢，散誕逍遥。

春愁

落花燕口點香泥，飛絮蜂房惹蜜脾，殘妝鳳枕流清淚。景中情誰唤起，聽西園恰恰鶯啼。萬里書難到，三春人未歸，此恨誰知。

春晚

情牽柳下燕鶯期，醉倒花前鸚鵡杯，香留帳底鴛鴦被。日高初睡起，掃殘紅怨煞風姨。學曉霧輕籠鬢，妒晴山淺畫眉，只怕春歸。《太平樂府》"帳底"作"帳裏"，"日高"作"日高時"，"淺畫眉"作"遠畫眉"。

暮春次韻

旋篘村酒且嘗新，未典春衣豈是貧，閑歌水調依然俊。東風休笑人，飄飄兩袖紅塵。蝶困梨花月，馬嘶楊柳春，歸路黄昏。

樂閑

鐵衣披雪紫金關,綵筆題花白玉闌,漁舟棹月黄蘆岸。幾般兒君試揀,立功名只不如閑。李翰林身何在,許將軍血未乾,播高風千古嚴灘。

暮景

青天歸雁帶殘星,緑沼寒魚觸嫩冰,曲闌明月和香凭。相思入夢境,幾般中陶寫芳情。錦囊遺興,寒梅瘦影,畫角新聲。

歸興

淡文章不到紫薇郎,小根脚難登白玉堂,遠功名却怕黄茅瘴。老來也思故鄉,想途中夢感魂傷。雲莽莽馮公嶺,浪淘淘揚子江,水遠山長。

天寶補遺

寶箏珠殿荔芰香,玉珮瓊琚窈窕娘,雲屏月枕芙蓉帳。夜如何樂未央,碎霓裳鼙鼓漁陽。蛾眉棧晴山翠,馬嵬坡落日黄,憔悴三郎。《太平樂府》作"擊鼓漁陽"。

三溪道院《太平樂府》作"三婆道院"。

斷橋楊柳臥枯槎,秋水芙蕖著晚花,蹇驢行過三溪汊。訪白雲居士家,拂藤床兩袖煙霞。道童能唱,村醪當茶,仙棗如瓜。黄鈔《小令》"蹇驢"作"騎驢","居士"作"處士"。

春深

鵑啼芳樹自心傷,魚趁殘花爲口忙,鶯穿細柳同聲唱。越教人愁斷腸,見春歸不見才郎。香寒錦帳,塵蒙繡床,珮冷珠囊。

小園春晚

愁風怨雨近三旬,病酒眠花過一春,飛烏走兔催雙鬢。東君應笑人,何如袖拂風塵。醒眼看松間月,吟魂隨溪上雲,小桃源别是乾坤。首二句内,《太平樂府》"近"作"過","過"作"又"。

郊行即事

萬松秋意老清溪,半嶺夕陽暖翠微,一鞭行色催金轡。天然圖畫裏,爲尋詩不覺歸遲。林煙樵唱,山風酒旗,花雨吟衣。

樂閑《太平樂府》作“閑樂”。

竿頭爭把錦標奪，石上閑將寶劍磨，朝中熬得羅襴破。不歸來等甚麽，問閑中樂事如何。嵩山樵唱，武夷棹歌，湘水漁蓑。

折桂令

别懷《太平樂府》作“别情”。

人生最苦别離，柳繫柔腸，山斂愁眉。金縷歌殘，青衫淚濕，錦字來遲。留客醉魚肥酒美，送春行鶯老花飛。此恨誰知，今夜相思，何日歸期。

幽居《太平樂府》作“山居”。

紅塵不到山家，贏得清閑，當了繁華。畫列青山，裀鋪細草，鼓奏鳴蛙。楊柳村中賣瓜，蒺藜沙上看花。生計無多，陶令琴書，杜曲桑麻。

西陵送别

畫船兒載不起離愁，人到西陵，恨滿東州。懶上歸鞍，慵開淚眼，怕倚層樓。春去春來，管送别依依岸柳。潮生潮落，會忘機泛泛沙鷗。煙水悠悠，有句相酬，無計相留。《雍熙樂府》有“旅羈”一首云：“畫船兒載不起離愁，人在西陵，恨滿皇州。懶上雕鞍，慵開桂櫂，怕倚江樓。春去春來，管送别依依岸柳。潮來潮去，會忘機泛泛沙鷗。江水悠悠，江景悠悠，花落花開，幾度春愁。”詞前不具名。

夜景《太平樂府》作“晚景”。

小紅樓獨倚新妝，曲角闌干，嫩緑池塘。雨洗花梢，風梳柳影，月蕩荷香。繡枕上雙飛鳳凰，翠蓬邊一隻鴛鴦。對景情傷，今夜新涼，何處才郎。

金華山看瀑泉

碧桃花流出人間，一派冰泉，飛下仙山。銀闕峨峨，瓊田漠漠，玉珮珊珊。朝素月鸞鶴夜闌，拱香雲龍虎秋壇。人倚高寒，字字珠璣，點點琅玕。

别情《太平樂府》作“别思”。

倒金杯檀口嬌羞，春柳垂腰，秋水凝眸。滿意温存，通身旖旎，徹膽

風流。秋千院同攜玉手,琵琶亭催解蘭舟。無計相留,别後新詞,總是離愁。李輯《小令》作"徹骨風流"。

晚春送別

借旗亭仙子逢迎,舞態飛瓊,歌韻流鶯。紅線幽歡,烏絲小字,金縷新聲。留過客江山有靈,廢殘春風雨無情。花落閑庭,柳暗空城,今夜離别,後日清明。黄鈔《小令》"紅線"作"紅錦","有靈"作"自靈"。

和疎齋學士韻

愛疎仙不放春閑,坐玉樹詞林,鏡海仙山。花老南枝,雪深西圃,人倚東闌。煨芋火吟翁正懶,出藍關遷客當寒。緑酒酡顔,銀字春葱,綵鳳嬌鬟。

遊太乙宫

華山高與雲齊,遠却塵埃,睡煞希夷。踏藕童閑,攜琴客至,跨鶴人歸。鳴玉佩松溪活水,點冰綃竹院枯梅。短策徘徊,醉墨淋漓,老樹崔嵬。

遊金山寺

倚蒼雲紺宇崢嶸,有聽法神龍,渡水胡僧。人立冰壺,詩留玉帶,塔語金鈴。摇碎月中流樹影,撼崩崖半夜江聲。誤汲南泠,笑殺吴儂,不記茶經。

秦郵即事

訪秦郵暫駐蘭橈,浩蕩鷗波,縹緲虹橋。白藕翻根,黄蘆顫葉,翠柳搴條。照玉女神仙井小,立金人菩薩臺高。散策逍遥,酒市歌雲,僧院詩巢。

皆春樓

柳依依重屋峨峨,媚景芳研,四序無過。霧暖朱簾,風暄翠檻,露湛金荷。天地德無分物我,花草香總是陽和。樂事如何,明月交輝,白雪揚歌。

湖上飲别

傍垂楊畫舫徜徉,一片秋懷,萬頃晴光。細草閑鷗,長雲小雁,亂葦

寒螿。難兄難弟俱白髮相逢異鄉,無風無雨未黄花不似重陽。歌罷滄浪,更引壺觴,送别河梁。

春情

寄春情小字親描,體態宫娥,豔冶花妖。映雪香肌,堆雲巧鬢,抱月纖腰。羸女伴一場鬭草,指仙翁三度偷桃。羞弄生綃,懶上秋千,笑整金翹。

次酸齋韻

倚闌干不盡興亡,數九點齊州,八景湘江。弔古詞香,招仙笛響,引興杯長。遠樹煙雲渺茫,空山雪月蒼涼。白鶴雙雙,劍客昂昂,錦語琅琅。

閨思

怕别離真個别離,不得音書,已誤芳菲。曲怨金徽,香銷翠被,夢斷羅幃。濕馬蹄殘紅似泥,接鶯巢濃緑成堆。消瘦冰肌,休畫蛾眉,直待他歸。

别後

一年餘鳳隻鸞孤,枕上嗟吁,鏡裏清癯。花已飄然,春將暮矣,客未歸歟。啼翠靄林間鷓鴣,墜青絲簷外蜘蛛。既在江湖,有便鱗鴻,不寄音書。

酒邊分得卿字韻

客留情春更多情,月下金觥,席上瑶箏。口口聲聲,風風韻韻,裊裊亭亭。錦湖洞鶯招燕請,玉交枝柳送花迎。不負平生,風月坡仙,詩酒耆卿。《太平樂府》、黄鈔《小令》首句"多情"俱作"留情"。

江上次劉時中韻

倚篷窗一笑詩成,遠寺昏鐘,古渡秋燈。隱隱鳴鼉,嗷嗷旅雁,閃閃飛螢。海樹黑風號浪驚,越山青月暗雲生。書客飄零,欲泛仙槎,試問君平。

逢天壇子

正吟詩馬上逢君,昨暮秦關,今日吴門。繡帽欹風,金鞭拂雪,寶靪

挑雲。江上梅花惱人，堤邊柳眼窺春。便洗征塵，借問前村，試買芳樽。

皆山樓即事

愛樓居四面皆山，圖畫橫陳，步障迴還。遠樹重重，幽花淡淡，小竹珊珊。黄卷掩燈青夜闌，紫簫吹月白風寒。鶴唳雲間，人倚闌干，欲泛仙槎，直扣天關。

次白真人韻按下文有和白玉真人〔凭闌人〕二首，此處疑脱一“玉”字。

葛花袍紙扇芭蕉，兩袖仙風，萬古詩豪。富貴勞勞，功名小小，車馬朝朝。算只有青山不老，是誰教白髮相饒。休負良宵，百斛金波，一曲瓊簫。

歌姬施氏《太平樂府》作“施姬”。

照冰壺秋水芙蕖，姓出西家，名滿東吴。鸞鏡妝殘，霓裳曲破，翠館詩餘。嬌滴滴眉雲眼雨，香馥馥腕玉胸酥。同醉仙都，偷寄銀箋，暗解羅襦。黄鈔《小令》“翠館”作“翠管”。

重午席間

浴蘭芳荆楚風流，艾掩門眉，符映釵頭。雪捲鷗波，雷轟鼉鼓，電閃龍舟。驕馬驟雕弓翠柳，小娥謳寶髻紅榴。醉倚江樓，笑煞湘纍，不葬糟丘。

幽居次韻

石帆山下吾廬，秋水綸竿，落日巾車。長嘯歸歟，梅驚花謝，柳笑眉舒。擷斷著小丫鬟舞元宵迓鼓，摸索著大肚皮，裝村酒葫蘆。冷落琴書，結好樵漁，是有紅塵，不到幽居。《太平樂府》“擷斷”作“擷頓”。李輯《小令》“是有”作“雖有”。

滿庭芳

感興簡王公實

光陰有幾，休尋富貴，便省别離。相逢幾個人百歲，歸去來兮。羊祜空存斷碑，牛山何必沾衣。漁翁醉，紅塵是非，吹不到釣魚磯。

春晚閨怨

楊花滚滚,屏山隱隱,沉水温温。緑紗窗外流鶯,問何處東君。多病多愁那人,不言不語傷春。清明近,深深閉門,細雨自黄昏。

秋夜不寐

西窗酒醒,衾閑半幅,鼓轉三更。起來無語傷孤另,何限幽情。金鎖碎簾前月影,玉丁當樓外秋聲。凭闌聽,吹簫鳳鳴,人在雪香亭。

湖上晚歸

亭亭翠雲,娟娟鷺羽,細細魚鱗。一方瑞錦香成陣,明月隨人。愛蓮女纖纖玉笋,唱菱歌采采白蘋。相親近,盈盈水濱,羅襪暗生塵。

三衢道中

烏飛兔走,鶯煎燕燭,蝶怨蜂愁。眼前已是花開候,心緒悠悠。一百五日節人家插柳,七十二灘上客子移舟。添消瘦,尋花載酒,不似少年遊。校本《太平樂府》及《小令》"燕燭"作"燕惱","花開候"作"花開後"。

春晚梅友元帥席上

知音到此,舞雩點也,修禊羲之。海棠春已無多事,雨洗臙脂。誰感慨蘭亭故紙,自沉吟羅扇新詞。急管催銀字,哀絃玉指,忙過賞花時。《中原音韻》"故紙"作"古紙","羅扇"作"桃扇"。

山居

塵埃野馬,風波海鷗,鼓吹池蛙。相逢半日漁樵話,樂在山家。仙洞冷玲瓏玉霞,釣灘平瀲灩金沙。藤陰下,村醪旋打,醉插滿頭花。黄鈔《小令》"海鷗"作"海鳥"。

九曲溪上

桃花院宇,梅邊杖履,竹下琴書。餘不溪上山無數,儘自相娱。雲樹淡十幅畫圖,月波寒九曲明珠。閑鷗鷺,三年伴侣,不減賀家湖。

春日閨思

鉛華淚洗,金荷燼冷,銀蒜簾垂。話離愁柳外流鶯替,念我孤悽。江樹春雲野水,梨花暮雨寒食。詩中意,今春未歸,甘不過燕雙飛。

春思

愁斟玉斝，塵生院宇，絃斷琵琶。相思瘦的人來怕，夢遶天涯。何處也雕鞍去馬，有心哉歸燕來家。鮫綃帕，淚痕滿把，人似雨中花。

普天樂

贈白玉梅

謫仙名，樂天姓。緇塵不染，玉骨長清。西樓羌管聲，東閣新詩興。豔紫妖紅塵俗病，論風流讓與瓊瓊。孤山舊盟，黄昏月明，夜雪初晴。

李輯《小令》"月明"作"又明"，厲刻本仍作"月明"。

别懷二首

故人疎，憂心悄。愁雲淡淡，遠水迢迢。一聲白雁寒，幾點青山小。滿目淒涼誰知道，賦情詞寫遍芭蕉。明月洞簫，夕陽細草，沙渚殘潮。

夢初回，愁難禁。青樓痛飲，綵扇新吟。金蓮小步移，玉藕香腮枕。惜雨憐雲别圖甚，五百年一對知音。别離動心，分明爲您，憔悴如今。

客懷

楚山雲，湘江岸。霜添白髮，日減朱顔。秋風馬耳寒，夜雪貂裘綻。萬里南歸孤飛雁，動離情故國鄉關。閑身易懶，休官怕晚，倦羽知還。

鈔本《北曲聯樂府》原作"動離人故國鄉關"，此從《太平樂府》。

收心二首

姓名香，行爲俏。花花草草，暮暮朝朝。關心三月春，開口千金笑。惜玉憐香何時了，綵雲空聲斷鸞簫。朱顔易老，青山自好，白髮難饒。

李輯《小令》首二句作"錦城遊，梨園俏"。

舊行頭，家常扮。鴛鴦被冷，燕子樓拴。偷將心事傳，掇了梯兒看。繫柳監花喬公案，關防的不似今番。姨夫暗攢，行院鬭侃，子弟先赸。

秋懷

爲誰忙，莫非命。西風驛馬，落月書燈。青天蜀道難，紅葉吴江冷。兩字功名頻看鏡，不饒人白髮星星。釣魚子陵，思蓴季鷹，笑我飄零。

道情

北邙煙，西州淚。先朝故家，破塚殘碑。樽前有限杯，門外無常鬼。

未冷鴛幃合歡被，畫樓前玉碎花飛。悔之晚矣，蒲團紙被，歸去來兮。李輯《小令》"故家"作"故里"。

渡揚子江

鳳鸞吟，魚龍口。舟移古渡，潮打空城。清風江上箏，明月波心鏡。未盡詩人登臨興，寫新聲寄與卿卿。金山雪晴，玉杯露冷，銀海花生。

寨兒令

春晚次韻

紅漸稀，緑將肥，一聲杜鵑殘夢裏。踏雪尋梅，看到荼蘼，猶自怨春遲。錦雲中翠遶珠圍，碧天邊玉走金飛。安樂窩人未醒，森羅殿鬼相隨。催，唱不迭醉扶歸。

題情

緑柳陰，翠簾深，美人圖畫中不似您。當日相尋，出語知音，想像到如今。墜烏雲席上瓊簪，動清風花下瑶琴。環珮聲真洛浦，水月面活觀音。心，寄一曲白頭吟。

春愁

鸞鳳翹，泣鮫綃，一團愁喫泭在心上了。煙冷香銷，月悴花憔，難度可憐宵。想合歡繡扇親描，記同心羅帕輕揪。塵生白象板，聲斷紫鸞簫。焦，無夢到藍橋。李輯《小令》"輕揪"作"輕拋"。

情梅友元帥席上二首

呆答孩，守書齋，小冤家約定窮秀才。踏遍蒼苔，濕透羅鞋，不見角門開。碧桃香春滿天台，綵雲深人在陽臺。漏聲催禁鼓，月影轉瑶階。猜，燒罷夜香來。

斂翠蛾，揾香羅，病懨懨爲誰憔悴我。啞謎猜破，冷句調唆，便知道待如何。阻牛郎萬古銀河，滰藍橋千丈風波。偷工夫來覷你，説破綻儘由他。哥，越間阻越情多。李輯《小令》"猜破"作"猜著"。

過釣臺

紅紫場，名利鄉，望高臺倚空煙樹蒼。不戀朝章，歸釣夕陽，白眼傲

君王。客星犯半夜龍床，清風占七里魚邦。荒煙閉草堂，秋月浸桐江。光，千古照滄浪。李輯《小令》"名利鄉"作"利名鄉"。

明月樓

玉斧磨，錦雲窩，闌干四時秋意多。畫棟嵳峨，丹桂婆娑，車馬鬧鳴珂。鬪嬋娟光漾銀河，立娉婷香捧金波。唐明皇遊廣寒，李謫仙問姮娥。他，不醉待如何。

失題二首 鈔本《北曲聯樂府》此二首原亦作"明月樓"，兹按詞意另列。

虧負咱，怎禁他，覷著頭玉容憔悴煞。愛處行踏，陡恁情雜，和俺意兒差。步蒼苔涼透羅襪，掩朱門香冷金鴨。把你做心事人，望的我眼睛花。㗭，因甚不來家。

我志誠，你胡伶，一雙兒可人龐道撑。鬪草踏青，語燕啼鶯，引動俏魂靈。繡窗前殘酒爲盟，花陰下明月知情。寶香寒靜悄悄，羅襪冷戰兢兢。曾，直等到二三更。

元夜即事

胡洞窄，弟兄猜，十朝半旬不上街。燈火樓臺，羅綺裙釵，誰想見多才。倚朱簾紅映香腮，步金蓮塵污弓鞋。眉尖上空受用，心事裏巧安排。來，同話小書齋。

閨思

隔粉墻，付香囊，一團兒志誠誰信道謊。月淡西廂，雲冷高唐，獨自的誤春光。花明柳暗生香，鶯來燕去成雙。噤末聲離繡床，躡著脚步迴廊。娘，何處也畫眉郎。

春情

没亂煞，怎禁他，綠楊陰那搭兒堪繫馬。煙冷香鴨，月淡窗紗，擎著淚眼巴巴。媚春光草草花花，惹風聲盼盼茶茶。合琵琶歌白雪，打雙陸賭流霞。㗭，醉了也不來家。《太平樂府》作"没亂殺"。黃鈔《小令》作"鬪流霞"。

收心二首

宿鳳凰，妒鴛鴦，少年心肯將名利想。喧滿平康，不犯輕狂，談笑玉生香。尤花殢雪情腸，驅風駕月文章。遍遊春世界，交付錦排場。兩鬢霜，煙雨老滄浪。

面皮兒黄紺紺，身子兒瘦岩岩，相識每陡然輕視俺。鬢髮鬅珊，身子薄藍，無語似癡憨。姨夫每坐守行監，妻兒又面北眉南。家私兒零落了，名分兒被人攙。再休將，風月擔兒擔。

妓怨三首

洛浦仙，麗春園，不知音此身誰可憐。大姆埋冤，孛老熬煎，祇爲養家錢。哆著口不斷頑涎，腆著臉待喫癡拳。禁持向歌扇底，僝僽在繡床前。天，只不上販茶船。

緣分薄，是非多，展旗幡硬併倒十數合。赤緊地板障婆婆，水性嬌娥，愛他推磨小哥哥。腆著臉不怕風波，睜着眼撞入天羅。雄糾糾持劍戟，磣可可下鍬钁。呵，情願將風月擔兒那。李輯《小令》"赤緊地"作"喫緊的"，"磣可可"作"磣磕磕"。

影外人，怕風聲，望天長地久，博個志誠。柳下私情，月底深盟，一步步惜惺惺。崔夫人嫌殺張生，馮員外買斷蘇卿。他山障他短命，您窨變您薄情。聽，休想有前程。李輯《小令》首句作"隱姓名"。

閨怨三首

燒好香，告穹蒼，行行步步只念想。淚眼汪汪，煙水茫茫，芳草帶夕陽。雕鞍去了才郎，畫堂別是風光。八的頓開金鳳凰，嗤的扯破錦鴛鴦，吉丁的掂損玉螳螂。李輯《小令》"八的"作"巴的"。

錦繡圍，翠紅堆，當初有心直到底。雙宿雙飛，無是無非，不許外人知。眼睜睜指甚爲題，意懸懸爲你著迷。有情窺宋玉，没興撞王魁。呸，駡你個負心賊。

相愛憐，惡姻緣，雲迷武陵仙路遠。塵暗朱絃，墨淡銀箋，青草曲江邊。俏元和花了閑錢，病相如潮過頑涎。梅窗宜靜坐，紙帳稱孤眠。天，休放月團圓。

《雍熙樂府》有"題情"四首，未具名。首曲與此處次曲同，末曲與此

處首曲同,餘悉異。其首曲云:“繡鞋堆,翠紅幃,當初有心直到底。雙宿雙飛,無是無非,不許外人知。眼睁睁指甚相隨,意懸懸爲你著迷。不是咱情分寡,負心的撞著王魁。呸,今日到駡我做負心賊。”次曲云:“掂玉簪,摔瑶琴,提起婜我到害磣。一去無音,那里荒淫,抛閃到如今。怕咱行情意無深,他在我有甚私情。把花箋糊綫帖,裁羅帕補了衫襟。呸,翦下我青絲髮换鋼針。”三曲云:“自暗度,自評跋,千不合萬不合我做的錯。百媚千嬌,莫尾三梢,平白地喫擔敲。恙畜泛似漆如膠,鷄肋情性捨難抛。食之無肉,棄之有味。磚兒何厚,瓦兒何薄,怎下的尋酸棗,漾甜桃。”末曲云:“燒好香,告空蒼,行裏坐裏只念想。淚眼汪汪,煙水茫茫,衰草待夕陽。雕鞍上去了才郎,畫堂前别是風光。頓開了金鳳凰,扯碎了錦鴛鴦,掂折了玉螳螂。”

秋千

住管絃,打秋千,花開美人圖畫展。翠鬟微偏,錦袖輕揎,羅帶起翩翩。釧玲瓏響亞紅綿,汗模糊濕褪花鈿。緑煙濃春樹底,綵雲散夕陽邊。天,吹下肉飛仙。

感舊

曾此中,記行踪,桃花去年人面紅。門閉重重,春去匆匆,何日再相逢。眉尖誰畫晴峰,唾痕猶點香絨。狻猊金落索,鸞鳳玉丁東。空,塵滿繡簾櫳。

春思

詩酒緣,利名牽,話别離幾聲猶耳邊。何處留連,誤我嬋娟,一去動經年。賦傷春懶拂銀箋,卜行人不信金錢。盼回音空過雁,勸歸去枉啼鵑。天,長自對花眠。

秋日宮詞

添晚妝,過回廊,吉丁一聲環珮響。泛羽流商,走斝飛觴,笑語間笙簧。廣寒宮舞罷霓裳,博山爐薰透龍香。碧梧枝白鳳凰,翠荷葉錦鴛鴦。涼,人倚月昏黄。

吴山塔寺

詩眼明,暮山青,倚高寒滿身風露冷。月輦聞箏,水殿鳴笙,想像御街行。寶光圓白傘珠瓔,玉花寒碧盌酥燈。西天佛富貴,南國樹凋零。僧,同上望江亭。

嘉禾道中

白鷺鷥,黑鸕鷀,晴煙遠山橫暮紫。消得新詩,竚立多時,籬落掩茅茨。浣紗女斜插花枝,打魚翁獨棹船兒。夕陽邊雲淡淡,小橋外柳絲絲。思,當日送春詞。

觀張氏玉卿雙陸

間錦笙,罷瑶箏,花陰半簾春晝永。鬪草無情,睡又不成,佳配兩相停。手初交弄玉拈冰,步輕挪望月瞻星。雙敲象齒鳴,單走馬蹄輕。贏,夜宴錦香亭。《小令》作"睡又難成"。

山中

寡見聞,樂清貧,逍遥百年物外身。麋鹿相親,巢許爲鄰,仙樹小壺春。住青山遠却紅塵,挂烏紗高臥白雲。杏花村沽酒客,桃源洞打魚人。因,閑問話到柴門。

桃源亭上

倒玉蓮,散金錢,先生醉騎鶴上天。月影嬋娟,霞袂翩翩,即我是神仙。入蓬萊行見桑田,看梅花誤入桃源。溪頭賣酒家,洞口釣魚船。專,唱我會真篇。

殿前歡

次韻

桂婆娑,雲娘行酒雪兒歌。倚南樓唤起東山臥,同入無何。停杯問素娥,芳年大,不嫁空擔閣。朱顔去了,還再來麼。

春情《太平樂府》作"春思"。

話相思,曉鶯啼在緑楊枝。起來搔首人獨自,謾寫烏絲。和梨園樂府詩,代錦帕回文字,訴玉女傷心事。劉郎去後,燕子來時。

秋思《太平樂府》作“秋懷”。

寫新愁，一聲羌管滿天秋。骨崖崖人比山容瘦，孤倚南樓。珠簾上玉鈎，寶篆銷金獸，畫鼓催銀漏。關心渭水，回首并州。《太平樂府》作“一聲羌笛滿天秋”。

歸山

怕人嫌，休官歸去効陶潛。山房幸有猿鶴占，試捲疎簾。池邊翠蘚黏，屋角垂楊苫，山色揉藍染。閑花點點，涼月纖纖。

夜宴

錦排場，雲鬟扶醉肉屏香。芙蓉被暖銷金帳，酒盡更長。新聲改樂章，蓮兒唱，花落秋江上。銀蟾耿耿，玉馬當當。

苕溪遇雪

水晶宫，四圍添上玉屏風。姮娥碎翦銀河凍，攙盡春紅。梅花紙帳中，香浮動，一片梨雲夢。曉來詩句，畫出漁翁。

歸興

暮雲遮，故山千里路途賒。飄零湖海得還舍，整頓些些。苔荒竹徑斜，樹老茅亭趄，柳減荷花謝。雙飛翡翠，一夢蝴蝶。

西溪道中

笑掀髯，西溪風景近新添。出門便是三家店，綠柳青帘。旋挑來野菜甜，杜醞濁醪釅，整扮村姑嬱。誰將草書，題向茅簷。

爱山亭上

小闌干，又添新竹兩三竿。倒持手版揞頤看，容我偷閑。松風古硯寒，蘚土白石爛，蕉雨疎花綻。青山愛我，我愛青山。鈔本《北曲聯樂府》原作“蘚上白石爛”，此從《太平樂府》。《樂府》“揞頤”作“揞頭”。

清江引

春思

黄鶯亂啼門外柳，雨細清明後。能消幾日春，又是相思瘦，梨花小窗人病酒。

交翠亭

梅花自開鶴自舞，隔斷蓬萊路。雪明黄柳梢，月暗蒼松樹，池上翠亭人笑語。

夏夜即事

醉來晚風生畫堂，不記樽前唱。冰壺荔子漿，月枕蓉花帳，酒醒玉人環佩響。黄鈔《小令》"蓉花帳"作"芙蓉帳"。

春懷

水邊粉墻生翠蘚，緊閉秋千院。銀驄暖玉鞍，綵鳳泥金扇，那人看花歸路遠。

采石江上

江空月明人起早，渺渺蘭舟棹。風清白鷺洲，花落紅雨島，一聲杜鵑春事了。

草庵午睡

先生華山高處隱，自有清貧分。華堂碧玉簫，紫綬黄金印，不如草庵春睡穩。

秋思

孤眠夜寒魂夢怯，月暗紗燈滅。青萍泣露花，白柳吟風葉，南樓雁來書到也。

草堂夜坐

三間草堂何所有，月色黄昏又。鶴依松樹涼，人伴梅花瘦，客來不須茶當酒。

開玄堂上

桃源洞中春幾許，此夜德星聚。天香玉蕊煙，仙酒瓊花露，鳳笙一聲鶴對舞。

小桃紅

淮安道中

一篙新水緑於藍，柳岸漁燈暗。橋畔尋詩駐時暫，散晴嵐，依微半

幅雲煙淡。楊花亂糝，扁舟初纜，風景似江南。

秋宵有懷

滿庭落葉響哀蟬，秋入生綃扇。池上芙蓉錦成片，雨餘天，倚闌只欠如花面。詩題翠箋，香銷金串，羅帳又孤眠。李輯《小令》"串"作"釧"。黄鈔《小令》末句"又"作"久"。

遊仙夢

白雲堆裏聽松風，一枕遊仙夢。相伴瓊姬玉華洞，錦重重，覺來香露冷衣重。長橋彩虹，空臺丹鳳，花影月明中。鈔本《北曲聯樂府》與《太平樂府》首句末字皆作"聲"，此依韻改。

春思

燕南雁北幾相思，無限相思事。兩袖啼痕粉香漬，牡丹時，日長不見音書至。東墻柳絲，知人獨自，憔悴舞腰枝。

秋感

錦書紅淚兩三行，血點花梢上。小字平安寄無恙，雁成雙，玉奴更上西樓望。月明繡窗，燈昏羅帳，今夜夢才郎。

寄春谷王千户

紫簫聲冷彩雲空，十載揚州夢。一點紅香錦衚衕，倚東風，嬌花寵柳春權重。鞭催玉驄，酒攜金鳳，半醉月明中。

春深

一汀煙柳索春饒，添得楊花鬧。盼煞歸舟木蘭棹，水迢迢，畫樓明月空相照。今番瘦了，多情知道，寬盡翠裙腰。鈔本《北曲聯樂府》與《太平樂府》首句末作"索春愁"，李輯《小令》作"鎖春宵"，此從《詞品》及《花草粹編》。《太平樂府》"一汀"作"一江"。《花草粹編》末句作"寬褪翠裙腰"。

秋江晚興

錦鴛涼羽翠蓮香，船艤秋江上。別後佳人想無恙，暮雲長，雁歸曾倚西樓望。紅衫舊腔，花鈿新樣，封寄柳枝娘。

朝天子

和貫酸齋

小詩，半紙，幾個相思字。兩行清淚破胭脂，鏡裏人獨自。燕子鶯兒，蜂媒蝶使，正春光明媚時。柳枝，翠絲，縈繫煞心間事。

席上有贈

教坊，色長，曾侍宴丹墀上。可憐新燕妒新妝，高髻堆宮樣。芍藥多情，海棠無香，花不如窈窕娘。錦囊，樂章，分付向尊前唱。

閨情

與誰，畫眉，猜破風流謎。銅駝巷裏玉驄嘶，夜半歸來醉。小意收拾，怪膽禁持，不識羞誰似你。自知，理虧，燈下和衣睡。

夜宴即事

晚涼，桂香，人在西樓上。仙杯雙捧玉鴛鴦，酒釅瓊花釀。方響丁當，脆管悠揚，金釵十二行。留連醉鄉，收拾夜場，更聽雲娥唱。

遊春

花殘錦機，□空玉杯，三月三十日。惜春滋味似别離，只欠離人淚。樹底鶯啼，欲留無計，傷心金縷衣。柳隄，翠微，懶把雕鞍繫。鈔本《北曲聯府樂》第二句首原無空格，此從勞氏校本。

碧瀾湖上

順流，放舟，雪夜明如晝。碧瀾湖上記曾遊，白髮新，青山舊。仗酒澆愁，寒生吟袖，月明中十二樓。岸頭，凍柳，相伴梅花瘦。

開玄道院賞芙蓉

錦宫，半空，身世遊仙夢。繡屏香冷玉芙蓉，露濕霓裳重。采藥仙童，穿花丹鳳，上金鰲十二峰。醉翁，馭風，同入桃源洞。鈔本《北曲聯樂府》原作"醉仙"，此從《太平樂府》。

看雲樓上

洞賓，道人，詩句蒼苔暈。酒邊呼我上崑崙，知有神仙分。鳳翥山光，鸞鳴松韻，畫圖中身外身。與君，看雲，咫尺蓬萊近。李輯《小令》"蒼苔暈"作"龍涎噴"。

郊行盧使君索賦

小屏，瘦影，又是年時病。提壺花外兩三聲，喚起尋芳興。翠管銀箏，一觴一詠，玉娉婷金字經。滿城，月明，醉把雕鞍凭。《太平樂府》"雕鞍"作"雕欄"。

夜坐寄芝田禪師

檜屏，草亭，池面芙蕖淨。夜來明月伴看經，只有寒山聽。寶鼎香凝，銅瓶花影，井泉寒秋葉冷。泠泠水聲，呦呦鹿鳴，寫我林泉興。

郝東池席上

杏壇，藥欄，滿地香雲散。仙宫深處更無山，只有桃花看。紅雨斑斑，玉佩珊珊，翠簾開明月寒。小鬟，遮盞，合唱蓬萊慢。

歌者訴梅

水濱，探春，未得南枝信。一簾香夢捲梨雲，漸覺寒香近。淡月黄昏，深雪前村，記年時曾見君。淚痕，漬粉，訴煙雨江南恨。

湖上即席

六橋，柳梢，青眼對春風笑。一川晴緑漲葡萄，梅影花顛倒。藥竈雲巢，千載寂寥，林逋仙去了。九皋，野鶴，伴我閑舒嘯。

冷泉亭上

寺前，洞天，粉翠圍屏面。隔溪疑是武陵源，樹影參差見。石屋金仙，巖阿碧蘚，濕雲飛硯邊。冷泉，看猿，摇落梅花片。

過劉阮洞

路傍，海棠，步步青絲障。碧桃流水滿溪香，落日溪橋上。仙掌瓊漿，玉杵玄霜，紫簫寒宿鳳凰。阮郎，感傷，人不見春無恙。

探梅

水西，探梅，隔岸香風細。五雲仙子六銖衣，邀我花前醉。幺鳳雙飛，瑶堦如水，吹簫月下歸。剡溪，路迷，雪夜重相會。李輯《小令》作"綵鳳雙飛"。

紅繡鞋

次崔雪竹韻《中原音韻》作"隱士"。

學孔子嘗聞俎豆,喜嚴陵不事王侯,百尺雲帆洞庭秋。醉呼元亮酒,懶上仲宣樓,功名不掛口。《中原音韻》"學孔子"作"歎孔子","喜嚴陵"作"羡嚴陵"。

寧元帥席上

鳴玉珮淩煙圖畫,樂雲村投老生涯,少年誰識故侯家。青蛇昏寶劍,團錦碎袍花,飛龍閑廐馬。

仙居

有客尊前談笑,無心江上漁樵,小壺新醞注仙瓢。梅花和月種,松葉帶霜燒,本清閑忙到了。

尋仙簡霞真《太平樂府》作"尋真"。

白草磯頭獨釣,青衣孺子相招,尋真不怕路迢迢。閑雲迷洞口,殘雪老墻腰,夕陽紅樹杪。

簡吕實夫理問

紅錦香中樂句,紫微花下詩餘,玉麈風流映金魚。岳陽樓三醉酒,渭水岸六韜書,高名垂萬古。

天竺寺中

金粟池中水鏡,玉蓮臺下天燈,紅塵無事惱山僧。月窗猿聽講,雪嶺馬馱經,龍華圖上景。

武康道中簡王復齋

一帶雲林堪畫,數間茅屋誰家,山翠空濛潤烏紗。小池中銀杏葉,凍枝上蠟梅花,且吟詩休上馬。

歸興

燕燕鶯鶯生分,風風雨雨傷神,吐酒吞花過芳春。黄金羞壯士,紅粉弄佳人,青山招舊隱。

德清山中簡耿子春

傍水依山境界,吟風嘯月情懷,紫陽峰頂費青鞋。閑雲隨地有,老

樹末花開，新詩何處索。

虎丘道上

船繫誰家古岸，人歸何處青山，且將詩做畫圖看。雁聲蘆葉老，鷺影蓼花寒，鶴巢松樹晚。

茅山疎翁索賦

小洞閑花何處，矮墻顛草誰書，玉蓮香露冷金壺。紅雲翔綵鳳，丹井養文魚，青山馴白虎。

開玄堂上

花有信春來春去，客無心雲捲雲舒，開玄堂上輞川圖。冰梅棲翠羽，水藻漾金魚，雪松摇玉麈。

秋望

一兩字天邊白雁，百千重樓外青山，别君容易寄書難。柳依依花灼灼，雲淡淡月彎彎，長安迷望眼。鈔本《北曲聯樂府》次句原作“千百”，此從黄鈔《小令》。

開元遺事

羯鼓罷天開雲淨，鵲橋平斗轉参横，玉人私語祝長生。水邊箏殿小，花上舞盤輕，月中歌扇冷。

過括蒼山

鴉噪岩前古廟，鶴鳴松頂危巢，南明峰下路迢迢。問清溪道士有，喜白髮故人饒，看青山今日飽。黄鈔《小令》首句作“鵲噪簷前古廟”。

偕周子榮遊湖

緑柳暗金沙佛地，白蓮開雲錦天池，摇曳歌聲棹輕移。望南山新有雨，喜西子不顰眉，飲東陽錯認水。

沈醉東風

瓊花

蝶粉霜勻玉蕊，鵝黄雪點冰肌。衣冠后土祠，瓔珞神仙珮，倚闌人且賞芳菲。煬帝驕奢自喪了國，休對我花前歎息。李輯《小令》“倚闌”

作“倚樓”。

春晚酬史楚甫

錦被堆春寬夢窄，畫樓空燕去愁來。芳草邊，夕陽外，怕清明幾度傷懷。闞節得荼蘼且慢開，春已聽榆錢斷買。《太平樂府》“且慢”作“自慢”。

胡容齋使君壽

仙客舞玄裳縞衣，小蠻歌翠袖蛾眉。戲綵堂，蟠桃會，錦雲深月明風細。桂子香中品玉笛，人醉倚蓬瀛畫裏。

眉壽樓春夜

狂客簪花起舞，佳人秉燭摴蒱。小樹風，香階露，醉鄉中不知春去。更盡荼蘼酒一壺，强似聽西園夜雨。

夜宴即事

花影蟬蛾翠鬟，柳陰驄馬金鞍。酒未闌，人爭看，玉纖寒試調箏雁。眼約心期不暫閑，半醉也燈前換盞。

九月十日見桃花《太平樂府》作“九月九日見桃花”。

前度劉郎老矣，去年崔護來遲。紅雨飛，西風起，望白衣可憐憔悴。節去蜂愁蝶未知，冷落似天台洞裏。

靜香堂看雨

乘落日村翁捕魚，感西風倦客思鱸。倒翠壺，歌金縷，靜香來隔水芙蕖。緑柳紅橋入畫圖，人正在溪亭看雨。

客維陽

第一泉邊試茶，無雙亭上看花。鳳錦箋，鮫綃帕，金盤露玉手琵琶。雪滿長街未到家，翠兒唱宜哥且把。“第一泉”疑是“第五泉”之誤，末句待校。

夜景

雲母屏花前月明，雪兒歌席上風生。象板敲，螺鬟整，殢人嬌體態娉婷。萬卷堂深一盞燈，看不上梅窗瘦影。

天淨沙

馬謙齋園亭

簪纓席上團欒，杖藜松下盤桓，噴玉西風脆管。雪芳亭畔，秋香一樹金丸。

雪中酬和王一山

瑶園樹老瓊枝，玉奴酒捧金巵，十二闌干徙倚。探梅人至，灞橋詩等多時。

春情

一言半句恩情，三番兩次丁寧，萬劫千生誓盟。柳衰花病，春風何處鶯鶯。

明月樓上有贈

意中千里嬋娟，樓頭幾度團圓，燈下些兒空便。柳驚花顫，何時長在尊前。

由德清道院來杭

丹爐好養硃砂，洞門長掩青霞，又上西湖去馬。放心不下，桃源亭上梅花。

寒夜書事

月移影落冰池，煙消香護簾衣，枕上佳人未知。雪篝重被，小梅招得春歸。

桃源洞

蒼雲朵朵奇峰，翠篷隱隱仙宫，醉眼簾花幾重。小桃溪洞，劉郎不信秋風。

春晚

翠簾不捲鈎閑，華堂長見門關，血指頻將淚彈。玉人愁慣，杏花樓上春殘。

秋感

翠萍波底遊魚，碧梧井上啼烏，獨立西風院宇。相思何處，芭蕉一

卷愁書。

醉太平

傷春

煙消寶鴨，字篆銀蝸，傷春心事付琵琶，誤平康過馬。玉容淚濕鴛鴦帕，紅絨香冷秋千架，金壺水换牡丹花，等他來看咱。

金華山中

金華洞冷，鐵笛風生，尋真何處寄閑情，小桃源暮景。數枝黄菊勾詩興，一川紅葉迷仙徑，四山白月共秋聲，詩翁醉醒。

登臥龍山

黄庭小楷，白苧新裁，一篇閑賦寫秋懷，上越王古臺。半天虹雨殘雲載，幾家漁網斜陽曬，孤村酒市野花開，長吟去來。

山中小隱

裹白雲紙襖，挂翠竹麻條，一壺村酒話漁樵，望蓬萊縹緲。漲葡萄青溪春水流仙棹，靠團標空岩夜雪迷丹竈，碎芭蕉小庭秋樹響風濤，先生醉了。

凭闌人

暮春即事二首

萬朵青山生暮雲，數點紅香留晚春。凭闌愁玉人，對花寬翠裙。

小玉闌干月半掐，嫩緑池塘春幾家。鳥啼芳樹丫，燕銜黄柳花。

江樓即事

一曲琵琶江上舟，十二闌干天外樓。粉香蝶也愁，玉容花見羞。

八韻樓上酬正則李侯

爛醉東君三月時，細和休文八韻詩。舞裙催柘枝，曲闌摇柳絲。

秋思和吴克齋

一寸冰蟾明翠廊，萬里青天書雁行。碧梧敲晚涼，玉人燒夜香。黄鈔《小令》"碧梧"作"碧桐"。

和白玉真人原連下一首同題。

寶劍英雄血已乾，玉府神仙心自閑。鍊霞成大丹，袖雲歸故山。

失題

玉手攜香羅帕乾，粉面粘花妝鏡寒。對樓千萬山，倚雲十二鬟。

湖上醉餘二首　《太平樂府》作“湖上醉歸”。

明月中流歌扣舷，柔雪雙娃同采蓮。小詞玉翼蟬，醉書金粉箋。

屏外氤氳蘭麝飄，簾底星松鸚䳇嬌。暖香繡玉腰，小花金步摇。李輯《小令》“氤氳”作“微風”，“星松”作“學言”。

席上分題

妝淡亭亭堆髻螺，歌緩盈盈停眼波。念奴留意多，使君如醉何。

晚晴小景

金羽翩翩柳外鶯，玉手纖纖膝上箏。晚風花雨晴，小樓山月明。

落梅風

玉果山先上尋梅

隨明月，過小橋，記年時杖藜曾到。倚東風一枝斜更好，玉生香有誰索笑。

禹寺見梅

蒲團厚，紙帳新，不奢華自然風韻。小窗見梅如故人，亞冰梢月斜雲褪。

冬夜

更闌後，雁過也，夢不成小窗寒夜。伴離人落梅香帶雪，半簾風一鈎新月。

别會稽胡使君

載酒人何處，倚闌花又開，憶秦娥遠山看黛。錦雲香鑑湖寬似海，還不了五年詩債。

廢園湖石

芭蕉畔，楊柳邊，想當時玉人嬌面。十年舊題漫翠蘚，倚高寒夏雲

一片。

歌姬張氏睡起

瑶池上，翠檻邊，笑當時六郎嬌面。行雲夢回眉黛淺，枕痕香睡紅一線。

歎世和劉時中

土庫千年調，金瘡百戰功，歎興亡一場春夢。卧白雲北邙山下塚，信虚名得來無用。

閑居

看雲坐，聽雨眠，鶴飛歸老梅庭院。青山隱居心自遠，放浪他柳鶯花燕。

西園春暮

傷春瘦，望遠愁，掩朱門碧苔生甃。繞西園旋呼花下酒，海棠飛牡丹厮够。

睡起

攏釵燕，鞁繡鴛，捲朱簾緑陰庭院。奈何天不教人醉眠，打新荷雨聲一片。

東嘉緑野橋

漁榔静，雁字斜，柳陰疎藕花初謝。小闌干畫橋横緑野，憶西湖月明秋夜。

閑閑亭上

魚吹沫，鶴弄影，洗秋雲玉波如鏡。閑閑小亭風日冷，竹千竿緑苔三徑。

和崔雪竹

依村店，駐小車，玉驄嘶繡鞍初卸。琵琶亂彈人醉也，雁雲高薊門秋月。

春情

桃花面，柳葉眉，小亭臺鎖紅關翠。孤幃玉人初睡起，不平他錦鴛

成對。《太平樂府》"亭臺"作"庭堂","錦鴛"作"錦鶯"。

胡貴卿席上

宜春令,消夜圖,錦橙開噀人香霧。梅花月邊同笑語,不尋思灞橋詩句。

秋望

乾荷葉,脆柳枝,老西風滿襟秋思。盼來書玉人憔悴死,界青天雁飛一字。《太平樂府》作"滿樓秋思"。

憶別

啼紅袖,識錦圖,記臨行雨花風絮。平安字書曾寄與,題名在鳳鸞雙處。

和盧彦威學士

貂裘敝,驄馬驕,雪花飛薊門寒到。雁兒幾聲南去了,也教他玉人知道。

肅齋翁命賦獅橘

生獰面黄金獸,蜜多心白玉漿,吼千林月寒霜降。繞維摩萬八千佛供床,噴清香九重天上。

一半兒

秋日宫詞

花邊嬌月靜妝樓,葉底滄波冷翠溝,池上好風閑御舟。可憐秋,一半兒芙蓉一半兒柳。

梅邊

枝横翠竹暮寒生,花淡紗窗殘月明,人倚畫樓羌笛聲。惱詩情,一半兒清香一半兒影。《堯山堂外紀》"暮寒生"作"夜寒生"。

情

數層秋樹隔雕簷,萬朵晴雲擁玉蟾,幾縷夜香穿繡簾。等潛潛,一半兒門開一半兒掩。

野橋酬耿子春

海棠香雨污吟袍，薜荔空墻閑酒瓢，楊柳曉風涼野橋。放詩豪，一半兒行書一半兒草。《雍熙樂府》"污"作"濕"。《北詞廣正譜》、《九宮大成譜》作"曉風楊柳赤欄橋"。《樂府》以此首並陳所聞等所作四首作"題情"。

賞牡丹

錦裙吹上翠雲枝，綠酒爭傳白玉卮，皓齒慢歌金縷詞。牡丹時，一半兒姚黃一半兒紫。

蒼崖禪師退隱

柳梢香露點荷衣，樹杪斜陽明翠微，竹外淺沙涵釣磯。樂忘歸，一半兒青山一半兒水。《太平樂府》"翠微"作"紫微"。

山坡羊

別懷

衣鬆羅扣，塵生鴛甃，芳容更比年時瘦。看吴鈎，聽秦謳，別離滋味今番又，湖上藕花隄上柳。颼，渾是秋。愁，休上樓。

春睡

花沾宮額，草香羅帶，一春心事愁無奈。感離懷，夢多才，流鶯只在朱簾外，午睡正濃驚覺來。挨，金鏡臺。歪，金鳳釵。

感舊

凭高凝眺，臨風舒嘯，一番春事蝴蝶鬧。越山高，楚天遥，東風依舊桃花笑，金鞍少年何處了。牢，粗布袍。熬，白鬢毛。

閨思《中原音韻》作"春睡"。

雲鬆螺髻，香温鴛被，掩春閨一覺傷春睡。柳花飛，小瓊姬，一聲雪下呈祥瑞，團圓夢兒生喚起。誰，不做美。呸，却是你。《中原音韻》"鴛被"作"鴛鴦被"，"一聲"作"一片聲"，"團圓夢"作"把團圓夢"。

梧葉兒

春日感懷

閑羅扇，墜錦囊，塵滿碧紗窗。燕語烏衣巷，花開白玉堂，人去紫雲

娘，月冷妝樓夜香。李輯《小令》"妝樓"作"妝臺"。

早行

鷄聲罷，角韻殘，落月五更寒。紫塞呼白雁，黄河遶黑山，翠袖上雕鞍，行路比别離更難。

旅思

題新句，感舊遊，塵滿鷫鸘裘。鏡裏休文瘦，花邊湘水秋，樓上仲宣愁，誰伴我新豐殢酒。

垂虹亭上

三高地，萬古愁，行客記曾遊。緑樹當朱户，青山朝畫樓，紅袖倚蘭舟，借問誰家賣酒。

春日簡鑑湖諸友

簪花帽，載酒船，急管間繁絃。席上題羅扇，雲間寄錦箋，水畔墜金鞭，不減長安少年。

雪中

乘興詩人棹，新烹學士茶，風味屬誰家。瓦甃懸冰筋，天風起玉沙，海樹放銀花，愁壓擁藍關去馬。

别懷

枕上圓孤夢，燈前賦小詩，淚臉界胭脂。脆管催銀字，垂楊綰翠絲，别酒盡金巵，相思病明年那時。

春日書所見

薔薇徑，芍藥闌，鶯燕語間關。小雨紅芳綻，新晴紫陌乾，長日繡窗閑，人立秋千畫板。

壽席

晴山翠，明月圓，鶴舞影蹁躚。酒進長生藥，花開小洞天，人樂太平年，八千歲蓬萊地仙。

長沙道中

扁舟興，淡月痕，薄暮小江村。人入瀟湘畫，酒傾桑落樽，詩弔汨羅

魂，醉臥梅花樹根。

山陰道上

雲門路，天柱峰，花暗月朦朧。雪冷誰家店，山深何處鐘，棹孤蓬，興不盡吟詩信翁。

有所思

人何處，草自春，絃索已生塵。柳線縈離思，荷衣拭淚痕，梅屋鎖吟魂，目斷吴山暮雲。《太平樂府》作"絃管已生塵"，黄鈔《小令》作"草自馨"。

小梁州

春夜

玉簫吹斷鳳釵分，瘦損真真。小詞空製錦回文，孤眠恨，翠被寶香温。故人一去無音信，望蓬萊隔幾重雲。燕未歸，春將盡，梨花庭院，和月掩朱門。

秋思酸齋索賦

鴛鴦飛起藕花洲，碧水明秋。玉人天際認歸舟，秋來後，憔悴見花羞。黄昏又是愁時候，柳梢頭新月如鉤。成間闊，添消瘦，新書裁就，一雁過妝樓。

郊行即事

小橋流水落紅香，兩兩鴛鴦。當爐豔粉倚明妝，深深巷，酒旆緑垂楊。新詩欲寫東墻上，奈桃花未識劉郎。乘興來，回頭望，眼波微溜，還許謫仙狂。

春日次陳在山韻

海棠開後一停春，過了三分。花梢紅日曉窗温，鄰姬問，忙甚不開門。畫屏咫尺巫山近，漬春衫都是啼痕。錦帳愁，香奩恨，最傷情處，酒後怯燈昏。

金字經

偕葉雲中山行

萬里封侯貴，一場春夢中，破帽青鞋策短笻。逢，南山採藥翁。桃

花洞，白雲千萬重。

訪吾丘道士

細草眠白兔，小花啼翠禽，且聽松風坐緑陰。尋，洞天深又深。遊仙枕，頓消名利心。

青霞洞趙肅齋索賦

酒後詩情放，水邊歸路差，何處青霞仙子家。沙，翠苔横古槎。竹陰下，小魚爭柳花。

壽彦遠盧使君

勝境藏仙洞，浩歌來醉鄉，菡萏花開十里塘。香，盧家白玉堂。仙人杖，鳳頭萱草黄。

湖上寒食

火冷嘗仙飯，酒香撒鬼錢，細雨家家楊柳煙。園，斷橋西堍邊。秋千倦，玉人爭畫船。

環緑亭上《太平樂府》作“溪緑亭”。

水冷溪魚貴，酒香霜蟹肥，環緑亭深掩翠微。梅，落花浮玉杯。山翁醉，笑隨明月歸。《欽定詞譜》作“水冷溪魚貫”。

開玄道院

翠崦仙雲暗，素琴冰澗長，晝永人閑白玉堂。嘗，煮茶春水香。玄泉上，鶴飛松露凉。李輯《小令》“春水”作“白水”。

佛會

萬壽月面佛，十方雲會僧，寶殿香風秋樹鳴。青，蓮花池上生。靈山頂，半空玉磬聲。

王國用胡琴

雨漱窗前竹，澗流冰上泉，一線清風動二絃。聯，小山秋水篇。昭君怨，塞雲黄暮天。

題扇

玉手銀箏柱，翠濤金屈巵，正是魚肥蟹健時。詩，醉題秋扇兒。黄

華字,亂風摇柳絲。

次韻

出岫白雲笑,入山明月愁,兩字功名四十秋。羞,死封不義侯。村學究,且讀書青海頭。

情

雲雨山頭暗,女牛天上期,寶鼎香寒玉漏遲。推,角門花影移。鴛鴦會,莫教明月知。

四塊玉

秋望和胡致居

菊又開,人何往,夜靜孤眠北窗涼,月明閑上南樓望。天一方,雁幾雙,書半行。

客席胡使君席上

舞態輕,歌喉穩,十里香塵柳邊春,一聲金縷尊前韻。斂繡巾,整翠雲,點絳唇。

春愁

曉夢雲,殘妝粉,一點芳心怨王孫,十年不寄平安信。緑水濱,碧草春,紅杏村。李輯《小令》首句作"曉夢驚"。

傷春

楊柳陰,秋千影,恨煞啼鵑斷腸聲,越添怨女傷春病。倚繡屏,搊錦箏,調玉笙。

宮中秋日

環珮輕,蓬萊淺,桂子香清小壺天,芙蓉露冷披香殿。花可憐,月又圓,人未眠。

梅友席上

已樂閑,從吾懶,虎帳風悲紫荆關,馬蹄霜凍白雲棧。冷眼看,倦鳥還,行路難。

史氏池亭

宿酒醒，良宵永，風細荷香夢魂清，月明梧葉闌干靜。玉管笙，粉面箏，金字經。

東浙舊遊

鏡水邊，巾山頂，兩袖松風羽衣輕，一奩梅月冰壺淨。鵲尾爐，鳳嘴瓶，雁足燈。黄鈔《小令》"鏡水"作"錦水"。

懷古疎翁索題

舞袖雲，妝臺粉，翠被濃香一時恩，黄沙妖血千年恨。虞美人，孔貴嬪，楊太真。

塞鴻秋

湖上即事

斷橋流水西林渡，暗香疎影梅花路。蹇驢破帽登山去，夕陽古寺題詩處。樹頭啼翠禽，水面飛白鷺，傷心和靖先生墓。

春情《太平樂府》作"春暮"。

疎星淡月秋千院，愁雲恨雨芙蓉面。傷心燕足留紅線，惱人鸞影閑團扇。獸爐沉水煙，翠沼殘花片，一行寫入相思傳。黄鈔《小令》"傷心"作"傷情"。

道情二首

直鈎曾下嚴灘釣，清風自學蘇門嘯。蜜蜂飛遶簪花帽，野猿坐守燒丹竈。扁舟范蠡高，五柳陶潛傲，南華夢裏先驚覺。《太和正音譜》"自學"作"自效"，"坐守"作"夜守"。

雪毛馬響狻猊鞊，神光龍吼昆吾劍。冰堅夜半踰天塹，月寒曉起離村店。一身行路難，兩鬢秋霜染，老來莫起功名念。

慶宣和

春思

一架殘紅褪舞裙，總是傷春。不似年時鏡中人，瘦損，瘦損。

春晚病起四首

燕懶鶯慵春幾何，風雨蹉跎。柳眼花心尚情多，病可，病可。

十二朱簾不上鈎，懶倚妝樓。斂翠啼紅爲誰羞，問口，問口。《太平樂府》作“十二珠簾”。

燕子來時人未歸，肯誤佳期。一對燈花玉蛾飛，報喜，報喜。

四壁青燈酒半酣，病骨岩岩。無斤兩腌臢擔兒擔，自攬，自攬。鈔本《北曲聯樂府》“腌臢”原作“淹咱”，此從《太平樂府》。

毛氏池亭

雲影天光乍有無，老樹扶疎。萬柄高荷小西湖，聽雨，聽雨。

賦情

柳陣花圍雲錦窩，一見情多。恨雨愁雲病如何，爲我，爲我。

歌者花花

蜂蝶紛紛鶯燕猜，喧滿香街。一朵妖紅爲誰開，鬬買，鬬買。

撥不斷

第一樓小集

立金梯，却瑶杯，兩行紅袖君休醉。萬里黄沙客未歸，一天白月秋無際。有書難寄。

琵琶姬王氏

坐離筵，促哀絃，紅妝新畫昭君面。玉手輕彈秋水篇，青衫老淚湓江怨。幾時重見。《太平樂府》作“坐離船”，又作“青樓老淚”。

客懷

抖征衫，望江南，曉奩開月衰容鑑。恨墨沾雲遠信緘，凍河膠雪扁舟纜。利名全淡。《太和正音譜》作“恨墨粘雲”。

會稽道中

墓田鴉，故宫花，愁煙恨水丹青畫。峻宇雕墻宰相家，夕陽芳草漁樵話。百年之下。

小山樂府别集　新樂府

元慶元張可久小山撰　江都任訥中敏編校

水仙子

維陽遇雪

蘆汀淅淅蟹行沙，梅月昏昏鶴到家，梨雲冉冉蝶初化。透朱簾敲翠瓦，莫吹簫不必烹茶。玉蓑衣人堪畫，金盤露酒旋打，預賞瓊花。

道院即事

爐中真汞長黄芽，亭上仙桃綻碧花，吟邊苦茗延清話。玄玄仙子家，小舟横淺水平沙。芳草眠馴兔，緑楊啼乳鴉，門掩青霞。《太平樂府》作“是玄玄仙子家”。

折桂令

小金山

拂闌干仙袂飄飄，堂占波心，纜解松腰。露滿螺杯，風香翠袖，月冷鸞簫。比江上金山小小，望天邊銀海迢迢。醉倚紅橋，休説江南，西子妖嬈。鈔本《北曲聯樂府》“比”原作“北”。

小崆峒燕集

小崆峒庭院深深，老鶴長鳴，鸚䳇能吟。簾外荷香，樓前柳影，井上桐陰。七寶樹天風古林，六銖衣水月觀音。座列瓊簪，酒進金波，曲奏瑶琴。

秋思

寫新詩紅葉胭脂，數字歸鴻，一扇涼颸。遠水空奩，殘荷老翠，倦柳荒絲。瘦嘴鼻羞看鏡子，病腰肢寬褪裙兒。間别多時，不似今年，又害相思。

滿庭芳

碧山丹房

閑閑道隱，玄玄妙門，怪怪山人。予生自有神仙分，何必尋真。紅的皪花開小春，碧檀欒樹倚蒼雲。吹簫韻，觀棋夜分，沈水暖梅魂。

春怨

塵蒙玉軫，妝殘翠靨，圍褪羅裙。月明誰上秦樓問，香冷燈昏。水北花南那人，鶯來燕去三春。清明近，于飛上墳，不由我不傷神。

寨兒令

憶别

花見羞，淚凝眸，别時語言不應口。柳下秦謳，馬上吴鈎，何處寄風流。五湖范蠡漁舟，西風季子貂裘。青鸞遲遠信，白雁報新秋。愁，懶上小紅樓。黄鈔《小令》次句作“淚盈眸”。

殿前歡

春遊

上花臺，落紅沾滿緑羅鞋。誰家庭院秋千外，蘭麝沾釵。我閑將笑口開，也待了芳春債，何處把新詩賣。無情蝶怨，不飲鶯猜。

湖上

夜遊湖，翠屏飛上玉蟾蜍。粉墻猶記題詩處，樹影扶疎。寫新詩作畫圖，雪老西泠渡，花謝孤山路。林逋領鶴，潘閬騎驢。

清江引

碧山丹房早起

翠篷一壺天地小，又是邯鄲道。尋真客到來，夢短人驚覺，泠泠玉笙松月曉。《太平樂府》“夢短”作“夢草”。

張子堅運判席上三首　後二首《太平樂府》作“閑樂”。

功名壯年今皓首，揀得溪山秀。清霜紫蟹肥，細雨黄花瘦，床頭一壺新糯酒。

去來去來歸去來，菊老青松怪。生前酒一杯，死後名千載，淮陰侯不如彭澤宰。

雲岩隱居安樂窩，盡把陶詩和。村醪蜜樣甜，山栗拳來大，梅窗一爐松葉火。

小桃紅

湖上和劉時中二首

一聲嬌燕緑楊枝，滿眼尋芳事。塔影雷峰水邊寺，夕陽時，畫船無數圍花市。三絃玉指，雙鈎草字，題贈粉團兒。《太平樂府》"圍花市"作"蘭花市"。

棹歌驚起錦鴛鴦，開宴新亭上。詩有新題酒無量，醉何妨，長吟笑倚闌干望。西湖夜涼，吴姬低唱，畫舫宿荷香。

朝天子

道院中碧桃

翠蛾恨誰，青鸞信遲，題詩記清明日。淚彈紅雨笑鄰姬，同立蒼苔地。萼緑仙人，玄都觀裏，怪劉郎不記得。今春又歸，花能幾回，且自吹笙醉。李輯《小令》"不記得"作"不認得"。

訪九皋使君

槿籬，傍水，樓與青山對。一庭香雪糝荼蘼，松下溪童睡。淨地留題，柴門還閉，籠開鶴自飛。看梅，未回，多管向西湖醉。

春思

菱花破兩邊，瑶琴斷四絃，恩又翻成怨。黄雲孤雁褪花鈿，羞掩雙鸞扇。歸燕年年，離恨綿綿，又西湖拜掃天。寺前，上船，試照我傷春面。黄鈔《小令》"傷春面"作"春風面"。

紅繡鞋

題惠山寺

舌底朝朝茶味，眼前處處詩題，舊刻漫漶看新碑。林鶯傳梵語，岩

翠點禪衣,石龍噴淨水。李輯《小令》"舊刻"作"舊刊"。

蔡行甫郊居

白露離離香稻,清風小小團茅,蔡仙家只隔宋姑橋。籬邊一水遶,門外兩山高,庭前雙檜老。

集慶方丈

月桂峰前方丈,雲松徑裏禪房,玉甌冰乳洗詩腸。蓮花香世界,貝葉古文章,秋堂聽夜講。

沈醉東風

秋夜旅思

二十五點秋更鼓聲,千三百里水館郵程。青山去路長,紅樹西風冷,百年人半紙虛名。得似璩源閣上僧,午睡足梅窗日影。

氣毬

元氣初包混沌,皮囊自喜囫圇。閑田地著此身,絶世慮縈方寸,圓滿也不必煩人。一脚騰空上紫雲,强似向紅塵亂滚。

瓊珠臺

琪樹暖青山鷓鴣,石床平紅錦氍毹。雲間萼緑華,梅下蓬萊屨,倚高寒滿身香露。相伴仙人倒玉壺,月明夜瑶琴一曲。《太平樂府》"梅下"作"松下"。

慶東原

春日

鶯啼晝,人倚樓,酒痕淹透香羅袖。薔薇水蘸手,荔枝漿爽口,瓊花露扶頭。有意送春歸,無奈傷春瘦。

迎仙客

春思

魚尾釵,鳳頭鞋,花邊美人安在哉。煙冷寶爐香,塵昏玉鏡臺,燕子

歸來，月淡朱簾外。

括山道中

雲冉冉，草纖纖，誰家隱居山畔崦。水煙寒，溪路險，半幅青帘，五里桃花店。

落梅風

客金陵

臺城路，故國都，濕胭脂井痕香污。後庭不知誰是主，亂蛩吟野花玉樹。

春日宫詞

催箏雁，舞鏡鸞，惜春歸蝶狂蜂亂。阿金自調銀字管，按霓裳牡丹花畔。

碧雲峰書堂

依松澗，結草廬，讀書聲翠微深處。人間自晴還自雨，戀青山白雲不去。

山坡羊

酒友

劉伶不戒，靈均休怪，沿村沽酒尋常債。看梅開，過橋來，青旗正在疎籬外，醉和古人安在哉。窄，不够篩。哎，我再買。“醉和”，各本皆同，惟李輯《小令》作“好飲”。鈔本《北曲聯樂府》“哎”原作“呀”，此從《太和正音譜》及厲刻《小令》。《正音譜》調名〔蘇武持節〕。

客高郵

危臺凝竚，蒼蒼煙樹，夕陽曾送龍舟去。映菰蘆，捕魚圖，一竿風旆橋西路，人物風流聞上古。儒，秦太虛。湖，明月珠。李輯《小令》首句作“危樓凝竚”。《太平樂府》作“映菰蒲”。

金字經

春懷

瘦影孤鸞鑑,怨聲阿鵲鹽,病起離人愁轉添。嫌,燕歸雙入簾。朱門掩,夜香不喜拈。

梅邊

雪冷松邊路,月寒湖上村,縹緲梨花入夢雲。巡,小簷芳樹春。江梅信,翠禽啼向人。

石門洞天

錦樹開圖障,翠峰堆髮鬟,屋老蒼雲暗紫壇。閑,玉龍耕破山。白石爛,半岩秋雨寒。《太平樂府》"髮鬟"作"髻鬟"。

仙居

白月孤峰上,紫雲雙澗邊,飢有松花客有泉。仙,抱琴岩下眠。蟠龍宴,鶴來騎上天。《太平樂府》"白月"作"白日"。

別懷

海樹離懷近,月英眉黛愁,金縷一聲雙玉舟。留,共登思遠樓。重陽後,菊花風雨秋。

小山樂府外集

元慶元張可久小山撰　江都任訥中敏編校

太常引

姑蘇臺賞雪

斷塘流水洗凝脂，早起索吟詩。何處覓西施，垂楊柳蕭蕭鬢絲。銀匙藻井，粉香梅圃，萬瓦玉參差。一曲樂天詞，富貴似吴王在時。

湘妃怨

武夷山中

落花流水出桃源，暖翠晴雲滿藥田，流金古像開香殿。步虚聲未遠，鶴飛來認得神仙。傍草漫山徑，幽花隱洞天，玉女溪邊。"傍"字待校。

山中隱居

丹翁接老得長生，白鶴依人認不名，青山擾主隨他姓。歎乾坤一草亭，半年不出巖扃。寫十卷續仙傳，和一篇陋室銘，補注茶經。"接"字、"擾"字待校[①]。

懷古

秋風遠塞皂鵰旗，明月高臺金鳳杯，紅妝肯爲蒼生計。女妖嬈能有幾，兩蛾眉千古光輝。漢和番昭君去，越吞吴西子歸，戰馬空肥。

黄山道中

何人禮斗上松梢，有客題名到樹腰，指前峰半日行來到。這山不是小，洞天寬容我詩豪。白雲觀欹仙枕，朱砂泉流藥瓢，紫蘭宫玉女吹簫。

---

① 今校：原注所疑甚是。天一閣本《小山樂府》前三句頗通順，作"丹翁投老得長生，白鶴依人認小名，青山换主隨他姓。"

折桂回

錢塘即事

倚蒼雲拱北城高，地勝東吴，樹老南朝。翠袖聯歌，金鞭爭道，畫舫平橋。樓上樓直浸九霄，人擁人長似元宵。燈火笙簫，春月遊湖，秋日觀潮。

紫微樓上右平章索賦

鎮錢塘太乙勾陳，玉柱擎天，繡衮生春。潮點鵝毛，山盟鳳尾，瓦甃魚鱗。近北斗三天紫宸，拂危欄兩袖白雲。可摘星辰，誰信蟾宫，著我閑身。

徽州路譙樓落成

小闌干高倚長空，壯觀山城，仿佛天宫。亹遍畫鼉，嘶殘玉鳳，漏盡銅龍。催古寺一百八曉鐘，動晨光三十六晴峰。雄視江東，萬井春風，太守神功。

湖上雪晴魯至道席間賦

想當年雁塔題名，衣錦歸來，攬轡澄清。試坐漁磯，相親蟻渌，不負鷗盟。青山老西施暮景，碧天高東魯文星。淘寫襟靈，玉手琵琶，翠袖娉婷。

贈胡存善此首鈔本原在〔上小樓〕後，調名作〔折桂令〕。

掌梨園樂府須知，富有牙籤，名動金閨。一代風流，九州人物，萬斛珠璣。解流水高山子期，製暗香疎影姜夔。胸次清奇，笑毁黄鐘，識透玄機。

滿庭芳

春暮

韶光幾分，紅飄恨雨，緑染愁雲。粉痕吹上何郎鬢，買不住東君。梨花下香風玉樽，松株外落日金盆。消磨盡，尋芳故人，鶯燕自爭春。

題小小蓬萊

蘭花旋買，靈芝未採，藕葉初裁。壺中天地春常在，畫苑琴臺。望弱水涌茫茫大海，號幽居曰小小蓬萊。柴門外，雖無俗客，童子且休開。

樊氏素雲

櫻桃口脂，題君雅號，索我新詞。梨花夢裏同心事，雪比芳姿。迎皓月玲瓏玉枝，結穠香婀娜瓊芝。題卿字，光生繭紙，頭上黑雨催詩。

燕引雛

張氏玉卿

瑩無瑕，淡妝何必御鉛華。嬌姿映雪强如畫，素手琵琶，天仙第一家。荆山下，連城價。香欺瑶草，豔壓瓊花。

雪晴過揚子渡坐江風山月亭

雪晴初，金山頂上玉浮屠。題詩風月無邊處，身在冰壺，天然江剡圖①。西津渡，南歸路。茶香陸羽，梅隱林逋。

桐江即事

挂詩瓢，騎牛閑過問松梢。不知世上紅塵鬧，花掩雲巢，烏紗白紵袍。桐君藥，嚴陵釣。山椒暖翠，沙觜寒潮。

金字經

劉氏瑞蓮

種帶瑶池露，藕香玉井湫，曾向苕溪溪上遊。愁，結花成並頭。何時又，共登仙葉舟。

觀泉

靖節黄花徑，子猷蒼玉亭，千澗飛來六月冰。清，素琴無意聽。闌干静，白雲鐘一聲。

觀獵

雪點蒼鷹俊，玉花驄馬驕，廣利將軍猶近郊。袍，織成金翠毛。隨軍樂，繡旗雙皂鵰。

天淨沙

荷邊宿鷺

幽禽瘦聳雙肩，晚花香褪妝鈿，月淡煙寒水淺。遠江如練，夢歸西塞山前。

---

① 今校："江剡圖"，費解。天一閣本《小山樂府》作"泛剡圖"，似當從。

懷古疎翁命賦

翠芳園老樹寒鴉，朱雀橋野草閑花①，烏江岸將軍戰馬。百年之下，畫圖留落誰家。

清江引

張子堅席上

雲林隱居人未知，且把柴門閉。詩床竹雨涼，茶鼎松風細，遊仙夢成鶯喚起。

湖上

去年香梅花帶雪，賽到孤山社。酒從村店賒，船問鄰僧借，梅花又開忙去也。

春晚

平安信來剛半紙，幾對鴛鴦字。花開望遠行，玉減傷春事，東風草堂飛燕子。

凭闌人

衆遠樓上

畫棟飛飛簾外雲，仙袂飄飄天上人。釣船歸水村，雁行出海門。

白雲鍊師山居

丹氣溶溶生紫煙，石齒泠泠鳴玉泉。住山不記年，看雲即是仙。

天台山中

雙闕瓊臺□亂峰，千樹琪花香晚風。白頭雲外翁，紫潭波底龍。

海□道院

雨後松雲生紫巖，花外茶煙生翠嵐。袖詩出道庵，探梅來水南。

霜角

花屏春曉以下八首乃新安八景

初日滄涼，海霞摇曙光。幾摺好山如畫，晴藹藹，鬱蒼蒼。衆芳，雲

① 今校："雀橋"二字原缺，據天一閣本《小山樂府》補。

景香,道人眠石床。喚起南華夢蝶,鶯啼在,緑垂楊。

練溪晚渡

淡煙微隔,幾點投林翮。千古澄江秀句,空感慨,有誰索。拍拍,水光白,小舟爭過客。沽酒歸來樵叟,相隨到,許仙宅。

南山秋色

華蓋亭亭,向陽松桂榮。背立夜壇朝斗,直下看,老人星。地靈,風物清,衆峰環翠嬴。千古仙山道氣,誰高似,許宣平。

王陵夕照

暮蟬聲咽,幾樹白楊葉。細細看雲嵐舊隱,遺廟在,表忠烈。翌結,弓劍穴,苔花碑字滅。遠水殘陽西下,今人見,古時月。“翌結”待校。

水西煙雨

沙淺波平,孤舟長日横。淡墨瀟湘八景,誰移向,富山城。淨名,疎磬聲,暮歸何處僧。明日披雲風頂,呼太白,賞新晴。

漁梁送客

浪花飛雪,船閣蒼雲缺。一片鷗鷺西照,檣燕語,柳絲結。話别,情哽咽,酒邊歌未闋。他日寄書雙鯉,順流過,釣臺月。

黄山雪霽

雲開洞府,按罷瓊妃舞。三十六峰圖畫,張素錦,列冰柱。幾縷,翠煙聚,曉妝眉更嫵。一個山頭不白,人知是,煉丹處。

紫陽書聲

樓觀飛驚,好山環翠屏。誰向山中講授,朱夫子,魯先生。短檠,雪屋燈,琅琅終夜聲。傳得先儒道妙,百世下,以文鳴。

上小樓

九日山中

白雲與俱,青山無數。笑脱紗巾,臥品瓊簫,醉解金魚。盡一壺,酒再沽,不知歸路,惜黄花翠微深處。

茅山書事

蕉風半篷，藤花一架。劍氣穿雲，丹光漏月，飯顆蒸霞。棗似瓜，酒滿斝，仙翁留話，鶴飛歸隱居松下。

湖上

松風滿身，蓮花古寺。涼月嬋娟，翠羽参差，小屋茅茨。酒醒時，爭賦詩，西湖清思，訪孤山愛梅處士。

春思十五首　按末首是"夏日湖上"，應别列。

屏山倦倚，眉尖蹙翠。怪煞書遲，盼得人回，又怕春歸。繡枕推，初睡起，憂心如醉，問西園海棠開未。

春光未歸，佳人沉醉。庭院深深，楊柳依依，燕子飛飛。玉漏遲遲，翠管吹吹，綠情紅意，月兒高海棠初睡。

荒園數畝，寒梅幾樹。廢沼鳴蛙[①]，疎籬吠犬，夜月啼烏。載乘輿，搥畫鼓，蘭舟何處，泣西風翠芳人去。

東風酒家，西施堪畫。打令績麻，攧拍分花，傍柳隨花。不上馬，手斷把，傳情羅帕，小紅樓斷橋直下。

寒潭玉龍，仙山幺鳳。春斷南枝，人在西樓，笛怨東風。曲未終，酒不空，羅浮仙夢，月黄昏暗香浮動。

離愁自解，芳心無奈。燕鞸金釵，翠冷羅鞋，鳳去瑶臺[②]。春又來，花自開，蘇娘何在，玉驄西湧金門外。

花開后土，鶴鳴仙柱。明月高樓，臨都老樹，落日平蕪。翠袖扶，醉老夫，金盤香露，教吹簫玉人何處。鈔本《北曲聯樂府》原作"花開後土"，此從勞氏校本。

前程萬里，相思兩地。燕國天寒，吴江月冷，楚岫雲迷。繡幙圍，錦帳垂，朱門空閉，燕來也那人歸未。

湘皐二妃，瑶池相會。不御鉛華，盡解紅衣，半露冰肌。白鳳飛，翠蓋欹，玉簪斜墜，粉雲香一奩秋意。

---

① 今校："沼"字原闕，據天一閣本《小山樂府》補。

② 今校："去"字原闕，據天一閣本《小山樂府》補。

誰家豔姝，天然洛浦。秋水芙蕖，春風笑語，道樣妝梳。爲交甫，解佩珠，花前相遇，紫雲深綵鸞先去。勞氏校本作“綵鸞飛去”。

寒食禁煙，尋芳人倦。仙墨銀箋，新詞羅扇，小袖金鞭。最可憐，信杳然，蒼苔庭院，想桃花去年人面。鈔本《北曲聯樂府》作“□墨銀箋”，勞氏校本作“□墨銀箋仙”，因改作此①。

陽關畫圖，高唐詞賦。水遠魚沉，郎去蝶愁，月冷鸞孤。盡酒壺，灑淚珠，長亭西路，鷓鴣啼夕陽紅樹。

雲萍蕩漾，楊花心性。半紙虚名，萬里修程，一樣離情。搊錦箏，合鳳笙，無心閑聽，爲相思玉人成病。

雲屏幾宵，華胥一覺。翠管聲乾，青鸞信杳，玉蕊香銷。蘇小小，張好好，千金買笑，今何在玉容花貌。

西湖晚涼，凭闌凝望。人過蓮船，橋横柳浪，酒捲荷觴。雲錦張，水鏡香，波光摇蕩，鷺絲兒釣魚磯上。

罵玉郎帶感皇恩採茶歌鈔本《北曲聯樂府》原分三曲，首曲題作“富山元宵賞燈”，後二曲各作“前題”。

富山元宵賞燈

朱衣錦帶黄金韂，前後羽林兵，當空皓月懸秋鏡。蘭麝馨，簫鼓鳴，天街淨。　燈界珠繩，春藹花屏。御輦上翠逍遥，宫林傳金錯落，歌女□玉娉婷。賞良夜好景，聽樂府新聲。慶元正，□隊伍，樂昇平。　待天明，未收燈，寶箏前殿引長生。鐵甕千年富山城，西臺一點老人星。

① 今校：按天一閣本《小山樂府》作“醉墨銀箋”，當從。

小山樂府補集

元慶元張可久小山撰　江都任訥中敏編校

小令

水仙子

樂閑以下九首，見李輯《小令》。

吹簫按舞月當軒，載酒尋花雪滿船，題詩試墨雲生硯。樂清閑塵事遠，想當年利惹名牽。萬里天山箭，三冬冰窖氈，爭似林泉。

春情

柳芽箋小錦雲緘，蓬島書來紫鳳啣，梨花院靜青燈暗。相思情未減，不由人不瘦的岩岩。塵昏寶鑑，香銷玉簪，淚滿羅衫。黄鈔《小令》"紫鳳"作"錦鳳"。

凭闌人

江夜

江水澄澄江月明，江上何人搊玉箏。隔江和淚聽，滿江長歎聲。

落梅風

秋思

懷桃葉，憶柳枝，仲宣樓杜陵詩思。白雲中兩三個新雁兒，寫相思不成愁字。

梧葉兒

次韻《北詞廣正譜》歸徐再思。

鴛鴦浦，鸚鵡洲，竹葉小漁舟。煙中樹，山外樓，水邊鷗，扇面兒瀟

湘暮秋。

金字經

樂閑二首

百年渾是醉，滿懷都是春，高臥東山一片雲。嗔，是非拂面塵。消磨盡，古今無限人。"渾是"疑是"渾似"之誤。

范蠡黄金像，謫仙白玉杯，不若淵明解印歸。誰，似他能見機。醺醺醉，免人談是非。

春閨

粉淡孤鸞鏡，夢迴雙鳳臺，滿院東風花正開。猜，玉奴何處來。闌干外，插花尋玉釵。

上小樓

題釣臺

亭臺土花，江山圖畫。遁迹煙霞，罷念榮華，問別官家。泥布襪，上御榻，龍身偃亞，不輕了故人足下。

得勝令

失題見殘元本《陽春白雪》。

銀燭照黄昏，金屋貯佳人。酒醉三更後，花融一夜春。恩情，怕有些兒困。親親，親得來不待親。

小梁州

失題三首　見《雍熙樂府》。

篷窗風急雨絲絲，笑撚吟髭。淮陽西望路何之，鱗鴻至，把酒問篙師。迎頭便説兵戈事，風流再莫追思。塌了酒樓，焚了茶肆，柳營花市，更呼甚燕子鶯兒。

秋風江上棹孤舟，煙水悠悠。傷心有事賦登樓，山容瘦，楓樹替人愁。樽前細把茱萸嗅，問相知幾個白頭。樂可酬，人非舊，黄花時候，枉

負晉風流。

秋風江上棹孤航，煙水茫茫。白雲西去雁南翔，推篷望，情思滿滄浪。東籬誤約陶元亮，過了重陽。自感傷，何情況，黄花惆悵，空作去年香。

《雍熙樂府》有〔小涼州〕六首，前署小山。首曲“玉壺春水浸晴霞”，次曲“兩峰晴翠插波光”，三曲“冰壺光浸水精寒”，俱已見後集《蘇隄漁唱》，後三首録於此。

金字經

失題二首　疑是詠水仙，見《雍熙樂府》。

黄蕊呈金盞，素英展玉臺，一種奇香冒雪開。猜，只疑天上來。遊仙界，嫦娥下寶階。

霜壓瑶花瘦，雪侵翠葉殘，似聽仙娥玉珮環。珊，淩波羅襪寒。香風散，月明人倚闌。

《雍熙樂府》此調有二十二首，署小山作。其前九曲爲“惜花人何處”、“楊柳沙頭樹”、“信遠江南雁”、“玉手銀絲鱠”、“六月芭蕉雨”、“竹枕蘆花被”、“象管鴛鴦字”、“翠被夢中夢”、“寶鑑殘妝暈”，俱已見前集《今樂府》。餘十三首，本連貫而列，兹按其詞意，分作“失題”二首、七首、四首。

失題七首　見《雍熙樂府》。

楚臺雲歸去，都來三兩朝，閑殺東風碧玉簫。簫，寶釵金鳳翹。風流俏，把人憔悴了。

輕寒堆翠被，東風暖玉纖，香盡金猊月轉簾。添，蛾眉新淡尖。香消罷，倚窗愁未忺。

紫簫聲初散，玉爐香正濃，涼月溶溶小院中。從，別來衾枕空。遊仙夢，一簾梅雪風。

淚濺衣衫袖，不知心爲誰，芳草萋萋人未歸。期，一春魚雁稀。人憔悴，愁堆八字眉。

蛾眉能自惜，別離淚眼傾，休唱陽關第四聲。情，夜深愁未醒。人

孤另，蕭蕭月二更。

金簾重曉日，碧風度小溪，香暖金爐酒滿杯。奇，夜來香透幃。人初睡，玉堂春夢回。

曉來春勻透，西園第一枝，香暖珠簾酒滿卮。思，休歌腸斷詞。關心事，夜闌人靜時。

失題四首　見《雍熙樂府》。

天上皇華使，來回三四番，便是巢由請下山。取索檀，略別華鵲山。無多慚，此心非爲官。

屈指歸來後，山中八九年，七見徵書下日邊。私自憐，又爲塵事纏。鶴休戀，行當還綽然。

累次徵書下，教人去住難，豈是無心作大官。君似看，蕭蕭雙鬢斑。休嗟歎，不如山水間。

説著功名事，滿懷都是愁，何似青山歸去休。休，從今身自由。誰能够，一蓑煙雨秋。

錦橙梅

失題見《太和正音譜》。

紅馥馥的臉襯霞，黑髭髭的鬢堆鴉。料應他，必是個中人，打扮的堪描畫。顫巍巍的插著翠花，寬綽綽的穿著輕紗。兀的不風韻煞人也嗏，是誰家，我不住了偷睛兒抹。

齊天樂過紅衫兒

失題見《太和正音譜》。

潛身且入無何，醉裏乾坤大。蹉跎，和，鄰友相合。就山家酒嫩魚活，當歌，百無拘逍遥，千自在快活。日日朝朝，落落跎跎。酒甕邊行，花叢裏過，沉醉後由他。　今日紅塵在，明日青春過。枉張羅，枉張羅，世事都參破。飲金波，飲金波，一任傍人笑我。按《太和正音譜》、《北詞廣正譜》，〔齊天樂〕“潛身”云云、〔紅衫兒〕“今日”云云，兩調相接，又屬一韻，證之《今樂府》内四首，此兩調自是一曲。

套數

〔南吕〕一枝花

湖上晚歸見《太平樂府》。《北宫詞紀》作"攜美人湖上歸"。

長天落綵霞，遠水涵秋鏡。花如人面紅，山似佛頭青。生色圍屏，翠冷松雲徑，嫣然眉黛横。但攜將旖旎濃香，何必賦横斜瘦影。《北宫詞紀》作"巧畫圍屏"，又作"何必賦横斜疎影"。

〔梁州〕挽玉手留連錦裀，據胡床指點銀瓶，素娥不嫁傷孤另。想當年小小，問何處卿卿。東坡才調，西子娉婷。總相宜千古留名，吾二人此地私行。六一泉亭上詩成，三五夜花前月明，十四絃指下風生。可憎，有情。捧紅牙合和伊川令，萬籟寂，四山静。幽咽泉流水下聲，鶴怨猿驚。《太平樂府》首句"裀"作"英"。黄鈔《小令》"可憎"作"可曾"。《北宫詞紀》作"挽玉手留連畫舫"，又"吾二人"句作"咱兩個慢相邀此地陶情"，又"有情"作"乘興"，又作"幽咽泉流石上聲"。

〔尾〕岩阿禪窟鳴金磬，波底龍宫漾水精。夜氣清，酒力醒，寶篆銷，玉漏鳴。笑歸來仿佛二更，煞强似踏雪尋梅灞橋冷。黄鈔《小令》"二更"作"三更"。《北宫詞紀》作"更那堪岩阿禪窟鳴金磬，波底龍宫漾水晶"，又作"笑歸來仿佛有鼓二更，煞强如踏雪尋梅灞橋冷"。

春景見《詞林摘豔》。

滚香綿柳絮輕，飄白雪梨花淡。怨東風墻杏色，醉曉日海棠酣。景物偏堪，車馬遊人覽，賞晴明三月三。緑苔撒點點青錢，碧草鋪茸茸翠毯。

〔梁州第七〕流水泛江湖暖浪，輕雲鎖山市晴嵐，恐無多光景疾相探。雕鞍奇轡，紗帽羅衫。珍饈滿桌，玉液盈罎。歌兒舞妓那堪，詩朋酒侶交談。喫的保生存華屋羊曇，興足竹林阮咸，醉居林甫曹參。放開，酒膽。恨狂風盡把花摇撼，歎陽和又虚賺。拚了醄醄飲興酣，於理何慚。

〔尾聲〕紫霜毫入硯深深蘸，吟幾首鶯花詩滿函，一望紅稀緑陰暗。正遊人不甘，奈僕童執驂，不由咱倦把驕驄轡頭兒攬。

夏景見《詞林摘豔》。

薔薇滿院香，菡萏雙池錦。海榴濃噴火，萱草淡堆金。暑氣難禁，天地炎蒸甚，閑行近緑陰。納清風臺榭開懷，傍流水亭軒賞心。

〔梁州第七〕摇羽扇納涼避暑，卸紗巾散髮披襟，冰山雪鑑忘懷飲。盤盛橄欖，水浸林檎。何愁盞大，不懼甌深。會佳賓酒陣詩林，設華筵竹影松陰。白蓮藕爽口香甜，錦鱗鱠著牙味深，水晶瓜薦齒寒侵。滿斟，醉吟。今朝酩酊明朝恁，不喫後待圖甚。日月無情戀古今，休負光陰。

〔尾聲〕傾殘竹葉千樽飲，摘下枇杷一樹金，深喜嫦娥見咱您。紗橱用心，安排下簟枕，專等歸來醉時寢。

秋景見《詞林摘豔》。

金風彫楊柳衰，玉露養芙蓉豔。竹輕摇蒼鳳尾，松密映老龍潛。殘暑淹淹，爽氣被樓臺占，稱情懷景色添。火龍鱗紅葉瀟瀟，金獸眼黄花冉冉。

〔梁州第七〕别南浦雲飛畫棟，到西山雨灑朱簾，小槽酒滴珍珠釅。銀盤饌滿，寶鼎香拈。黄橙味美，紫蟹肥甜。趁蒼空天似白縑，翫清光月擁銀蟾。不學那愁默默呆漢江淹，只學那興悠悠詩仙子瞻，樂醄醄醉客陶潛。意忺，意忺。千鍾到手誰曾厭，我待把醉鄉占。不管衣襟被酒淳，無事拘鉗。

〔尾聲〕賞心樂事休教欠，飲興吟懷似要添，醉倒樽前任君僭。將咱指點便嫌，勝似你紅塵路兒險。

冬景見《詞林摘豔》。

青山失翠微，白玉無瑕玷。梨花和雨舞，柳絮帶風撏。撥粉堆鹽，祥瑞天元欠，豐年氣象添。亂飄濕僧舍茶煙，密灑透歌樓酒帘。

〔梁州第七〕金盞酒羊羔滿泛，紅爐中獸炭頻添，蘭堂畫閣多妝點。錦茵繡榻，翠幕毡簾。鸞簫謾品，鼉鼓輕掂。唱清音餘韻淹淹，捧紅牙玉指纖纖。綺羅間盞到休推，寶鴨内香殘再拈，玉壺中酒盡重添。況兼，興忺。金波瀲灩霞光閃，接入手不辭厭。爲愛瓊瑶儘意瞻，賞玩休嫌。

〔尾聲〕玄冥不出權獨占,青女三白勢轉嚴,酩酊甘心醉軀欠。見冰錐滿簷,瓊珠滿簾,全不把塵埃半星兒染。

〔中吕〕粉蝶兒

春暮有懷見《北宫詞紀》。《詞林摘豔》作"春思"。

花落春歸,怨啼紅杜鵑聲脆,遍園林景物狼籍。草茸茸,花朵朵,柳摇深翠。開遍荼蘼,近清明困人天氣。《詞林摘豔》作"近清和困人天氣"。

〔醉春風〕粉暖倩蜂鬚,泥香銜燕嘴。遲遲月影上簾鈎,猶自未起,起。爲想別離,倦餘梳洗,暗生憔悴。《詞林摘豔》作"泥香沾燕嘴"。

〔迎仙客〕獸爐香篆息,鸞鏡暗塵迷,繡床幾番和悶倚。腕消金釧鬆,釵横翠鬟委,屈指歸期,不覺的粉臉流紅淚。《詞林摘豔》作"玉腕消金釧愡,釵横鬟翠委"。

〔紅繡鞋〕花開盡空閑鴛砌,日初長静掩朱扉,繫垂楊何處玉驄嘶。落誰家風月館,知那里燕鶯期,話叮嚀不記得。《詞林摘豔》起句作"花飛盡"。

〔十二月〕正交頸鴛鴦拆離,恰雙栖鸞鳳分飛。效比翼鶼鶼獨宿,樂于飛燕燕孤栖。傳芳信歸鴻杳杳,盼音書雙鯉遲遲。

〔堯民歌〕呀,因此上美甘甘風月久相違,冷清清雲雨杳無期。静巉巉燈火掩深閨,清耿耿離魂遶孤幃。傷悲傷悲,雕鞍去不歸,都只爲辜負韶華日。《詞林摘豔》"傷悲"兩字不疊,末句作"都只爲辜負了韶華日"。

〔耍孩兒〕自别來無一紙真消息,日近長安那里。倚危樓險化作望夫石,暮雲煙樹淒迷。把春心幾度憑歸雁,勞望眼終朝怨落暉。到此際愁無寐,昏秋水揉紅淚眼,淡春山蹙損了蛾眉。《詞林摘豔》作"倚危樓險化做望夫石,暮雲山煙樹淒迷",又末句作"淡青山蹙了蛾眉"。

〔一煞〕想當初教吹簫月下歡,笑藏鬮花底杯,到如今花月成淹滯。月團圓緊把浮雲蔽,花燦爛頻遭驟雨催。落花殘月應何濟,花須開謝,月有盈虧。《詞林摘豔》作"花爛熳"。

〔尾聲〕歎春歸人未歸,盼佳期未有期。要相逢料得别無計,只除是一枕餘香夢兒裏。

〔仙吕〕點絳唇

翻歸去來辭見《詞林摘豔》。

歸去來兮，故鄉近日，田園内。蕪草荒迷，催把微官棄。

〔混江龍〕既心爲形役，何須惆悵自生悲。悟往之不諫，知來者堪追。昨日方知今日錯，今朝便覺夜來非。舟摇摇以輕颺，風飄飄而吹衣。問征夫以行路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，適我閑中意，雖休官早，悔恨來遲。

〔油葫蘆〕荷月鋤田夜始歸，有歡迎僮僕隨，候門稚子笑牽衣。栽五株翠柳籠煙密，種一籬黄菊凝霜媚。三徑邊雖就荒，兩喬松喜不移，盼庭柯木葉交蒼翠，我只是常把笑顔怡。

〔天下樂〕雖設柴門鎮掩扉，無爲，交暫息，既世情人我心願違。看山岫雲始歸，羨知還鳥倦飛，撫孤松心似水。

〔那吒令〕悦高朋故戚，共談玄講理。辦登山玩水，早休官棄職。遠紅塵是非，省藏頭露尾。深蒙雨露恩，自得鋤鉋力，問優遊此興誰知。

〔鵲踏枝〕與猿鶴久忘機，共琴書自相陪。纔過西郊，適興東籬。誰待要勞神費力，不能够展眼舒眉。

〔寄生草〕一任交秦灰冷，從教那晉鼎移。倚窗或樂琴書味，從情或棹孤舟濟，登山或念車輪意。美哉之志樂田園，浩然之氣冲天地。

〔幺〕農夫告，春將及。朝來雨一犁，新生禾葉層層密，長流泉水涓涓細，初開黄菊重重媚。有時矯首恣遊觀，策杖老者欣留意。

〔金盞兒〕來去兮，莫呆癡。寓形宇内能何已，委心不爲去留迷。嘻遑遑將到底，用怡怡欲潛歸。知帝鄉人不到，任富貴願皆遲。

〔尾聲〕喜攜杖自耕耘，歡自己忘憂會，翫賞東籬足矣。採菊浮杯穩坐榻，對南山山色稀奇。看山巍山色相催，山色悠悠能有幾。逍遥度日，優遊卒歲，樂天之命復奚疑。

〔南吕〕一枝花

春怨見《北宫詞紀》。

鶯穿殘楊柳枝，蟲囓損薔薇刺。蝶搧乾芍藥粉，蜂蹙斷海棠絲。怕近花時，白日傷心事，清宵有夢思。間阻了洛浦神仙，没亂殺蘇州刺史。

〔梁州第七〕俏姻緣别來久矣,巧魂靈夢寢求之,一春多少傷心事。著情疼熱,痛口嗟咨。往來迢遞,終始參差。一簡書寫就了情詞,三般兒寄與嬌姿。麝臍薰五花瓣翠羽香鈿,猫眼嵌雙轉軸烏金戒指,獺髓調百和香紫蠟胭脂。念兹,在兹。愁和淚頻傳示,更囑咐兩三次。訴不盡心間無限思,倒羞了燕子鶯兒。

〔尾聲〕無心學寫鍾王字,遣興閑觀李杜詩,風月關情隨人志。酒不到半巵,飯不到半匙,瘦損了青春少年子。

附録一

諸家評紀

元鍾嗣成《録鬼簿》云:"張可久,字小山,慶元人。以路吏轉首領官。有樂府盛行於世,又有《吴鹽》、《蘇隄漁唱》等曲,編於隱語中。"

錢惟善《江月松風集·送張小山之桐廬典史》云:"君家樂府號《吴鹽》,況是風姿美笑談。公幹才名傾鄴下,子山詞賦擅江南。霜清萬木丹青變,雨暝千峰紫翠含。縣幕從容釣臺去,臨流應得漱餘酣。"

周德清《中原音韻》之正語作詞起例定格四十首内,載小山〔紅繡鞋〕《隱士》一首,本書題作"次崔雪竹韻"。與其前列〔朝天子〕一首,合共一評曰:"二詞對偶、音律、語句、平仄俱好。前詞務頭在'人'字,後詞妙在'口'字上聲,務頭在其上。知音傑作也。"按〔朝天子〕《詠廬山》云:"早霞,晚霞,妝點廬山畫。仙翁何處鍊丹砂,一縷白雲下。客去齋餘,人來茶罷,歎浮生指落花。楚家,漢家,做了漁樵話。"此詞《堯山堂外紀》謂周德清自己作,王驥德《曲律》但謂元人之作。愚意倘爲周氏己作,評語中豈有自詡爲"知音傑作"之理? 周氏縱妄,應不至此。且四十首定格中,除此二首外,無不每詞分評者,則此二首之獨共一評,應非偶然,或二首皆小山之作也。待考。

又載〔滿庭芳〕《春晚》一首,本書題作"春晚梅友元帥席上"。評曰:"此一詞,但取其平仄,庶幾。若'此'字是平聲,屬第二著。喜'羲'字屬陰,妙。可惜第四、第五句上下失粘。妙在'紙'字上聲起音,'扇'字去聲取務頭。若是'紙'字平聲,屬第二著;'扇'字上聲,止可作〔折桂令〕中一對。多了'急管'二字,不成調,得一意結之方好。吁! 今之樂府,難而又難,爲格之詞不多見也。"

又載〔醉太平〕《感懷》一首,即本書中《失題》"人皆嫌命窘"一首。評曰:"'窘'字若平,屬第二著。平仄好。務頭在三對,末句收之。"

又載〔山坡羊〕《春睡》一首，評曰："意度、平仄俱好，止欠對耳。務頭在第七句至尾。"按此首起句原作"雲鬆羅髻，香温鴛被"，甚對。《中原音韻》"鴛被"作"鴛鴦被"，所以謂"欠對"耳。

明甯王權《太和正音譜》云："張小山如瑶天笙鶴[①]。其詞清而且麗，華而不豔，有不喫煙火食氣，真可謂不羈之材。若被太華之仙風，招蓬萊之海月，誠詞林之宗匠也。當以九方皋之眼相之。"

李開先《〈張小山小令〉序》云："《録鬼簿》謂人生斯世，但以已死爲鬼，而不知未死者亦鬼也，身後無聞，則又不若塊然之鬼爲猶愈。《太和正音譜》評小山詞如瑶天笙鶴，既清且新，華而不豔，有不食煙火氣味；又謂其如披太華之天風，招蓬萊之海月，若是可稱詞中仙才矣。李太白爲詩仙，非其同類耶？小山詞既爲仙，迄今殆死而不鬼矣。世雖慕之，未有見其全詞者。予爲之編選成帙，亦有一二删去者，存者皆如《録鬼》及《太和》二書所稱許。以其生平鮮套詞，因名之曰《小山小令》云。客有以《古劍歌》示予者，試猜爲何代何如人，予應以似宋元間人。客曰，是也，元人也。予曰，若是元人，絶似小山詞。客乃大笑，以爲不錯分毫。然亦有太白詩風骨，予謂其各有仙才，不信然耶？詩録於後，未知識者是否，姑記一時偶中之語如此。'將軍躍馬來南荒，腰間古劍白練光。鷺鶿塗香魑魅泣，寒芒熠熠勾陳蒼。龍髯高掛珠堂月，玉華曾拂樓蘭雪。爲君盡斫奸臣頭，天狗三更下舐血'，此雖短歌，然而句奇味長。客退，恐其誑予，因點檢《續文章正宗》及《文翰類選大成》，果是小山作。小山名可久，以路吏轉首領，即所謂民務官，如今之税課局大使。夫以是人而居卑秩，宜其歌曲多不平之鳴。"下略。

楊慎《詞品》云："張小山〔小桃紅〕詞云，詞略，即"春深一汀煙柳"一首'蔞蒿春雪動，楊柳索春饒'，山谷詩也，此詞用之，今刻本不知，改'饒'爲'愁'，不惟無韻，且無味矣。"

陳所聞《北宫詞紀》選〔南吕・一枝花〕《春怨》，載李開先評云："韻窄而字不重，句高而情更款，通首全對猶難。"

又選〔一枝花〕《湖上晚歸》，載李開先評云："小山此曲，古今絶唱。

① 今校：清影鈔明洪武本《太和正音譜》，"如瑶天笙鶴"前有"之詞"二字。

世獨重馬東籬〔夜行船〕，人生有幸有不幸耳。總較之，東籬蒼古，小山清勁，瘦至骨立，而血肉銷化俱盡，乃孫悟空鍊成萬轉金鐵軀矣。”①

蔣一葵《堯山堂外紀》云：“張伯遠，字可久，號小山。”按《元音》有張伯遠《和祝直清》五古一首，不知即小山作否？

又云：“張小山有《蘇隄漁唱》詞，一時膾炙人口。”

徐陽初《三家村老委談》云：“北詞馬東籬、張小山，自應首冠。”

沈德符《顧曲雜言》云：“若散套雖諸人皆有之，惟馬東籬‘百歲光陰’、張小山‘長天落彩霞’爲一時絶唱，其餘俱不及也。”

王驥德《曲律》云：“李中麓開先序刻元喬夢符、張小山二家小令，以方唐之李、杜。夫李則實甫，杜則東籬，始當。喬、張蓋長吉、義山之流。然喬多凡語，似又不如小山更勝也。”

胡侍《真珠船》云：“張小山首領官。”

趙琦美《脈望館書目》云：“《張小山小令》一本。”

黄虞稷《千頃堂書目》云：“張久可，《張小山小令》二卷，元時以路吏轉民務官。李中麓言，樂府之有喬、張，猶詩家之有李、杜。”按黄氏既見中麓所編《小令》，不知何以仍稱可久爲久可？

清朱彝尊《詞綜》及《御選歷代詩餘》“詞人姓氏”云：張可久，字伯遠，號小山，慶元人，以路吏轉首領，有《小山樂府》二卷。

朱彝尊《日下舊聞》云：“武宗嘗於中秋夜，與諸嬪妃泛月禁苑太液池中。開宴張樂，令宫女披羅曳縠，前爲八展舞，歌可久〔一半兒〕詞云，詞略，即《秋日宫詞》一首。極歡而罷。”

席世臣《元詩選》癸集云：“張首領可久，號小山，慶元人，以路吏轉首領。涵虚子謂若披太華仙風，招蓬萊海月，爲詞林宗匠。並録詩四首，《次韻酸齋君山行》云，‘蜀江湘流合千里，中有蒼崖壓秋水。仙人金冠坐鐵船，反披紫裘初醉起。小龍二女相從遊，眉山低壓青黛羞。寄書不通雙淚流，三十六宫明月秋。花邊閑袖玉堂手，老來頓覺嫦娥醜。岳陽樓下唤開門，神仙幾年曾醉否。扶雲老鶴去不還，青青一點天涯山。’

① 今校：明萬曆刻本《新鐫古今大雅北宫詞紀》，“人生有幸有不幸耳”作“人生有幸不幸耳”。

又《天狗歌》'將軍躍馬來南荒'云云,已見前。又《早起口占寄玉山》云:'蟻槐樹下夢不成,抖擻白雲出帶星。沿籬切切候蟲語,循溪瀧瀧新潮鳴。自憐頭顱已脱髪,未了案牘猶勞形。黄塵汨汨高没人,何時解纓濯清泠。菖蒲潭上有松扃,玉山草堂睡未醒。'又《題顧仲瑛芝雲堂》云:'奇峰移自漪緑苑,盤盤囷囷玉連娟。煮而食之可延年,仙翁御氣飛上天。'"

《欽定四庫全書總目》"詞曲類存目"云:"《張小山小令》二卷,元張可久撰。可久字仲遠,號小山,慶元人。嘗仕爲路吏,轉首領,李開先謂如今税課局大使之職,蓋終於下僚者也。當時以詞曲擅場,其集久而失傳。明初,宋濂得其詞半册於禮賢館,後方孝孺又購得鈔本一帙以示濂,乃參互校正,分爲上下卷,鏤板行世。蓋僅就二人所見,編次成書,其實可久所作,不止於是也。"據此可知方、宋合本上下卷,較《小令》二卷尤少。

又云:"今觀所作,遣辭命意,實能脱其塵蹊。"

錢大昕《元史·藝文志》"子部小説家類"云:"張小山等《包羅天地》。"按鍾嗣成《録鬼簿》載朱凱所編《昇平樂府》及隱語《包羅天地》、《謎韻》等書,皆嗣成作序,所謂"包羅天地",不知與此是一書否?此云張小山等,則其書當非一人所編,或竟張、朱合編亦未可知。特小山既編有此書,而《鬼簿》於小山條下不應失載,錢氏所見,抑有誤歟?待考。

又"集部詞曲類"云:"張可久《小山小令》二卷。"當即指李開先所編本。

倪燦《補遼金元藝文志》"集部詞曲類"云:"張久可《小山小令》二卷,以路吏轉民務官。"

張宗橚《詞林紀事》云:"按《小山樂府》,余所見三本,家寒坪兄所藏,係汲古閣鈔本,小令三卷,外集一卷。含厂兄所藏,係近時鈔本。唯雨巖兄所藏,係吴興夏煜宁枚選本,六卷,刊於康熙間。曩時曾取數本校勘,互有異同,覺汲古閣本稍勝。久欲手録一帙,緣中多曲調,因循未果。今採録〔人月圓〕一闋,鼎嘗一臠,未爲不知味。孰謂張小山不如晏小山耶?"

阮元序刻《天一閣書目》,詞曲類云:"《小山樂府》一册,鈔本,卷首

延祐己未春北亭貫雲石序，卷後有劉致時中跋，又有海粟馮子振、曹鑑及至正丁亥不署名人跋。又末小字云，右，永樂初間書會陽舜民作《貧樂參》〔南吕・一枝花〕詞①，注云，'係象山人，此在兵部金尚書公席上索賦者。'"

焦循《易餘籥録》卷十五云："詞之體盡於南宋，而金元乃變爲曲，關漢卿、喬夢符、馬東籬、張小山等，爲一代鉅手，乃談者不取其曲，仍論其詩，失之矣。"

又卷十七云："《詞綜》選張可久〔風入松〕一首詠九日，首四句云，'哀箏一抹十三絃，飛雁隔秋煙。攜壺莫道登臨樂，雙雙燕爲我留連。'按《小山樂府》載此，作'雙雙爲我留連'，無'燕'字。'雙雙'即指上飛雁，雁與燕不當雜出，且九日不復有燕矣。蓋雁指箏上所有，'雙雙'即此雁也。中略。《小山樂府》世不多有，余適有之，按理堂所有，不知即《天一閣書目》所載之一種否？乃得較出增多'燕'字。又〔人月圓〕一首云'片時春夢，十年往事，一點詩愁'，彝尊改作'閑愁'。又'故人何在，前程那裏，心事誰同'，彝尊改作'前程莫問'。又'白家亭館，吴宫花草，長似坡詩。可人憐處，啼鳥夜月，猶怨西施'，彝尊改作'可似當時，最憐人處'。以音調推之，可謂削圓方竹杖矣。"

劉熙載《藝概》云："元張小山、喬夢符，爲曲家翹楚，李中麓謂猶唐之李、杜。中略。案小山極長於小令，夢符雖頗作雜劇散套，亦以小令爲最長。兩家固同一騷雅，不落俳語，惟張尤翛然獨遠耳。"

又云："曲以破有破空，爲至上之品。中麓謂小山詞瘦至骨立，血肉銷化俱盡，乃鍊成萬轉金鐵軀。破有也。又嘗謂其句高而情更款。破空也。"

許光治《江山風月譜・散曲自序》云："至元曲幾謂俚言誹語矣，然張小山、喬夢符散曲，猶有前人規矩，在儷辭追樂府之工，散句擷宋唐之秀。惟套曲則似涪翁俳詞，不足鼓吹風雅也。"

謝章鋌《賭棋山莊詞話》云："夫古人樂府，專重典雅，竹垞操選，以此爲準。試觀小山、夢符二家小令，抑何宛轉多風。"

---

① 今校：《貧樂参》應作《貧樂齋》，"陽舜民"應作"湯舜民"。

按《堯山堂外紀》謂小山名伯遠，《詞綜》及《歷代詩餘》因之，《四庫總目》又謂可久字仲遠，均不知何據。蔣氏、紀氏皆博洽，似不應爲鑿空之談也。《千頃堂目》稱可久爲久可，倪燦《藝文志》因之。曾見劉燕庭舊藏明鈔本《葉兒樂府》八册，乃就元、明選本摘録成書者，其中作者不下數十家，概不題名，但於卷端標曰"元張久可小山"，足見可久之作久可，各本並非偶誤，當亦有所本也。惟名可久而字小山，説者較衆，應亦較爲可信。可久，慶元人，以路吏轉首領官，又曾爲桐廬典史，其仕履可述者，如此而已。其人好遊，浙中名山水，足迹殆徧，西湖題詠，尤細膩贍詳，故有《蘇隄漁唱》之集。此外亦曾客金陵、維陽、吴門、吴淞，他如長沙洞庭、牛渚采石，亦偶至焉。其時代則難得其確。《北曲聯樂府》所載諸作，以《今樂府》最早，以《外集》最遲，其中如《湖上和疎齋學士》、《紅梅和疎齋學士》、《酸齋學士席上》、《次酸齋韻》等，與盧摯、貫雲石兩氏倡和者甚多。盧於成宗朝授集賢學士，貫於仁宗朝拜翰林侍讀學士，而《今樂府》内又有〔慶東原〕九篇《次馬致遠先輩韻》，即此二三端，已可見小山亦大德延祐間人物，僅較關、馬輩爲後耳。《録鬼簿》成於至順元年，列小山極後，是小山之卒，又大抵在泰定天歷之間，約民國以前六百年也。

《太和正音譜》所載樂府格勢，以東籬領袖羣英，其次即爲小山。小山並無劇曲，衹有散曲，丹丘之意，蓋以小山爲元人散曲之冠，固甚明矣。格勢之語中，謂"清而且麗，華而不豔"，又謂"若被太華仙風，招蓬萊海月"，李中麓乃以太白仙才擬之。仙者，意境超脱之謂耳。中麓又謂東籬蒼古，而小山清勁。夫有清華而無浮豔，可爲小山詞之定評，亦人人易於體會者。若曰清而且勁，則於一二首中，可以僅見，非概況也。中麓又有"骨立"、"肉化"、"孫悟空鍊成萬轉金鐵軀"等説，益爲踳駁可笑。雖有融齋"破空破有"之解，雖僅爲〔一枝花〕《湖上晚歸》一套而發，終非曉喻也。至於中麓之喬、張猶詩中李、杜之比，王伯良改爲李、杜乃實甫、東籬，喬、張特長吉、義山之流，一僅就散曲而言，一並合劇曲以觀，故相異若是。若李、杜狂狷之間，則張猶杜而喬猶李，方爲的當。蓋放肆之處，張不如喬甚，此有兩家之詞，實在可按，中麓"仙才"之擬，未足深信也。至於清人見解，則迥殊於明人，尤未允當。蓋《四庫總目》之

謂“能脱塵蹊”，尚是泛語。自竹坨、樊榭，鼓吹小山之作，全爲其藴藉風麗，劉、許、謝等各家之説，遂無不以騷雅不落俳語爲歸。夫論曲之大體，取材貴在雅俗兼容，取徑獨開疎宕豪放。若衹繩以雅重，即離曲甚遠，而就詞反近。故明人於小山，賞其清華，賞其超脱，最當。賞其麗則，賞其瘦勁，不無可言。若清人僅以騷雅爲辭，直不知曲者之論。小山非不騷雅矣，特在曲中，此不能單獨爲義耳。更析言之，清華麗則乃小山曲之特長，超脱疎放乃曲體之特長，必在人之特長中，寓有體之特長者，方爲合作。若但私其人，而忘其體，非善識曲者，亦非善識小山之曲者也。瑣見所及，别詳於《曲諧》中。二北。

附録二

重編增校《張小山北曲聯樂府》弁言

張小山詞别集自元以來，刊本鈔本，可知者約有七種：

一　前集《今樂府》、後集《蘇隄漁唱》、續集《吴鹽》、别集《新樂府》。　此四集在小山當時，前後分别刊行者。

二　《張小山北曲聯樂府》三卷，外集一卷。　此種梓行較後，乃聯合前一種之四集爲一編，而另益以外集者。毛扆手録《汲古閣珍藏秘本書目》中有精鈔《張小山樂府》二本，即是此種。迨後季滄葦藏書目中，則作《張小山樂府》三卷一本，其亦爲此種無疑，惟不知何以僅稱三卷，而漏去外集不加著録？豈毛、季所藏，尚是初行本，外集仍未編入歟？

三　《小山樂府》，不分卷。　此種有貫雲石序與劉時中等跋。《録鬼簿》謂胡正臣之子存善，嘗裒集《小山樂府》等書，編次有倫，盡於書坊刊行之。所稱"小山樂府"四字，與此吻合，不知當時果有其書，抑即淵源於此種者也？《詞綜》及《歷代詩餘》"詞人姓氏"中，皆云張可久有《小山樂府》二卷，亦與此名相同，但分卷數，又不知是一是二？觀《詞綜》所載張氏〔風入松〕及〔人月圓〕三首，題目文字，均與《北曲聯樂府》所載不盡同，是出於改削歟？抑所據確爲别本歟？吴縣許氏懷辛室藏黄丕烈舊藏鈔本，亦題《小山樂府》，但無貫序劉跋，又不知其異同如何也。范氏天一閣舊藏有之，爲明永樂初鈔本。

四　名目未詳。　宋景濂、方孝孺於明初所編刻，分上下二卷。

五　《張小山小令》，上下二卷。　明嘉靖間李開先編，有原刻大字本及清乾隆間厲鶚刻巾箱本。

六　吴興夏煜宁枚選本，六卷。　刊於康熙間。

七　《蘇隄漁唱》，一卷。　清道光間錢塘丁丙刊。

七種之中，今日得見者，惟第二之鈔本與第五、第七之刻本而已。

第一種衹名目尚存於第二種中，第三種今日究存何處不可知，第四種惟《四庫總目》中曾及之，仁和勞平甫謂明中葉恐即不傳矣。而所得見之三種中，第五種雖刊本尚有流傳，但李氏編時，惜衹從數種選本中輯録而成，並未根據何種專集，且於張詞又有一二删節，所列猶較未廣。第六種説見張宗橚《詞林紀事》内，其書亦未寓目。第七種乃僅從第二種之各集中，摘録湖上之詞一類，益不足云全豹。故今日求覽張氏全詞，惟有《北曲聯樂府》一種可得，因此種尚有鈔本多部，存留人間，而且易於尋訪也。

曩寓南京圖書館時，見錢塘丁氏舊藏、絳雲樓振綺堂原藏，影元刊鈔本《北曲聯樂府》上中下三卷、外集一卷。又見別有一部鈔本，乃咸豐間勞平甫據元刊本過録者，多補遺一卷，即勞氏所輯，共十三首。勞氏且據《張小山小令》、《太平樂府》、《陽春白雪》三書，將全帙精校一過，似爲此書至善之本矣。顧檢《北宫詞紀》、《詞林摘豔》等書内，所載張詞，出前書所載之外，而勞氏並未補入，且勞氏所補，又殊不免舛誤失檢。所補十三首，見於《張小山小令》者十一首，其中〔天淨沙〕《探梅》一首在《小令》内，李氏已注明非小山作，而《太平樂府》又明明以之歸徐甜齋，當然不能補入。其餘見於《太平樂府》者一首，原作〔殿前歡〕，起句曰"間月地雲街"五字。查元刊《太平樂府》，則〔殿前歡〕調中並無此首，而〔折桂令〕後轉有孫周卿氏一首，起處曰"喜年年玉井蓮開，天上人間，月地雲階"云云，以下字句，與勞氏所補詞正同，是明爲孫氏之作，亦未容闌入張集也。《太平樂府》一書，雖絶無首尾精善之本，但勞氏所據，作者姓名迷亂，載詞字句割裂，一至於此，亦可怪矣。又勞氏所補，見於《太和正音譜》者一首，曰〔齊天樂〕，並注謂"振綺堂鈔本補"。查振綺所藏影元鈔本，卷尾並未補詞。勞氏所謂，或指振綺所藏此書之別本耳。然按之《正音譜》中，〔齊天樂〕之下一首爲〔紅衫兒〕，雖與前首分列，但其詞亦屬張作，且與〔齊天樂〕一首同韻，詞意亦復相屬。徵之《北曲聯樂府》下卷所載，〔齊天樂帶過紅衫兒〕三首體例，則譜中〔齊天樂〕與〔紅衫兒〕，其間亦係帶過，原爲一曲，應連帶補入，而勞氏又復失檢。且校定張詞，固以在《小令》、《太平》、《陽春》三書所得爲多，而此外選集譜本中，亦不無零星可據之處。統觀勞校，仍嫌未廣也。因思總覈張詞，悉

裒所見，並詳按字句，備審異同，遂有此重編增校之舉。

重編所及，不過舉原書外集中各調，已見本集三卷内者，歸入本集所有之調後，而標明"外集"兩字，以與《今樂府》等四目並列。至本集中之各調，有因異名而前後複見者，則合而一之。按之原書體例，如此重編，正是其合編《今樂府》等四集，依調类詞，總爲一帙之本意。在當時獲得外集之詞，應必在本集梓成之後，所以未及分系諸調，同入本集，而後不得已始别爲一卷耳。至於今日則總據全書，彙詞並調，固優爲之矣。故雖曰重編，實仍承原編之旨，即仍謂之爲原編可也。且如此重編以後，通帙調不重見，詞不别列，在展讀者可以逐調看全，已多便利；而在校勘者於校勘全書之時，遇有增補，究竟已見未見，孰取孰捨，可以一望而知，檢定非難，不至有所迷惑矣。

所增除見《張小山小令》者十首小令九首、套曲一首外，見殘元本《陽春白雪》者一首，見《雍熙樂府》者十六首，見《太和正音譜》者一首，見《北詞廣正譜》者一首，皆小令；見《北宫詞紀》者二首，見《詞林摘豔》者五首，皆散套。《雍熙樂府》、《詞林摘豔》所見，雖詞前各題小山之號，應足徵信，然論詞則似不純一，且譌字甚多，每不能讀，證實修整，尚俟來日也。范氏所藏《樂府》一册，獨具貫序劉跋，或竟小山當時定本，矜貴自不待言。較此有無别出之詞，足供增補，殊不可知，乃終無從一見以取決，實大憾也。海内有知范藏所在者，就補兹編不足，務使前賢之作，終底完備，則萬幸矣。李氏輯《小令》所據之書，除《太平樂府》、《陽春白雪》、《樂府羣玉》外，尚有《百一選曲》、《詩酒餘音》、《仙音妙選》、《樂府羣珠》、《樂府新聲》諸選。就中知《樂府新聲》尚有元刊，留存於世，餘書且莫識存亡。張詞爲李氏所删者，雖僅云一二，而未知其究竟若干。今惟知《太平樂府》載張詞二十八調，三百零三首，李氏全録，惟〔天淨沙〕《收心》一首删去耳。苟非遍求諸選，細加考核，則李氏所失，將亦難於網獲周備也。《堯山堂外紀》載〔朝中措〕一首，和劉時中五月菊，"玉臺金盞"云云，見宋朱翌《灊山集詩餘》中，《耆舊續聞》亦載爲朱作，不足據《外紀》以增入。《外紀》且謂和劉作，不知何本？或者張氏確曾詠過此題，而原詞失傳耳？又《樂府羣玉》卷五所載《張小山樂府》，自〔人月圓〕以至〔紅繡鞋〕，共十二調，一百五十四首，俱爲《小令》所已收。

惟《羣玉》〔紅繡鞋〕後，又接有九首，調則大抵與前重見，而詞則無一複者，《小令》固未收，《北曲聯樂府》諸卷亦不載，似應據補也。但選《羣玉》者，雖不明爲元人明人，要其書後於楊氏兩選，九首如果係小山之詞，何以楊氏兩選一首未録？且李氏《小令》既從《羣玉》等書輯成，雖有刪削，豈有恰恰刪去後面聯貫九首之巧？可見李氏明知此九首不屬張氏耳。今所見之《羣玉》，乃舊鈔本，舛誤甚多，恐於張氏百餘首之後，此九首之前，中間脱略另一作者姓氏。不然，按《羣玉》全書體例，亦是依調彙詞，詞隨調盡，不應同一作者之詞中，諸調有重複再見情形也。九首爲〔水仙子〕《春日即事》、〔滿庭芳〕《春夜》、〔紅繡鞋〕《秋日湖上》又《棲雲弔貫酸齋》、〔天淨沙〕《過長春宫》、〔金字經〕《春日湖上》、〔迎仙客〕《戲題》、〔一半兒〕《手帕》又《開書》，詞略不載。

校語衹注於每詞之後，不夾雜詞中，免礙讀者之吟諷。所注衹舉其異，而略其同。原書苟非費解，而他本又適較可通者，絶不改從他本。既改，仍以原書如何入注，以存其舊。丁刻《蘇隄漁唱》，因見勞氏之校本，往往同一篇中，此從原本，彼從校本，毫無定見。將謂擇善而從，則字句凡兩可通解者，與其僅據私意，衡量古人，致原本面目或因此損失，他人反無可考見者，不如仍其原文，而僅識其所異者爲是也。除已有校訂者外，編中尚多可疑待正、闕漏待補之處，都以無他本他書可據，概弗妄改，但注某某待校而已。無論原編所有，或重編所增，凡有原作數首一題，而於意實須分列另題者，於分列以後，概標“失題”二字，不妄製題。於原編所有，苟無他本可據者，且不爲分列，以存其舊觀，惟於題下注明所見耳。《張小山小令》凡較《北曲聯樂府》分題處，無不標以“次韻”二字，前後一律，毫無參差。是亦不無可疑，或兩字竟爲李氏所虚擬耳。校語中，於原書影鈔元刊本簡稱鈔本，於《張小山小令》簡稱《小令》。《小令》輯自《太平樂府》，字句多與之同，校語中則但稱《太平》不兼及《小令》。

原書本集三卷、外集一卷，共五十調，七百二十二首。勞氏校本卷末，録有汲古閣傳鈔元刊本内毛扆一跋，其中有謂“原分四集，今類一編，每調下仍以四集爲次，然其中仍有重複者，今皆刪而不録。較之李刻，恰多百餘首，可謂小山曲之大全矣”，云云。兹按絳雲振綺之原藏，

既屬影鈔，行款自與元刊一致，其中首尾銜接，並無斷續移動之迹，則是鈔時並未如毛氏之舉，有所删汰也明矣。勞氏既見過毛本，果編中確有重複應删之詞，勞氏豈有不在自己鈔本中檢出，注明應删之理？今勞本所載五十調，七百二十二首，固與影鈔本同，而題跋中又絶未言及删複之事。再則細考此七百餘首中，又實無一首重複者，究竟毛氏所謂“仍有重複，删而不録”之詞，見在何處，誠屬疑問也。重編以後，删并十三調，增四調三十六首，計得四十一調，七百五十八首。《張小山小令》共三十三調，五百六十七首，勞氏校本注謂“《小令》較少一百五十二首”，實則較少八調一百五十五首，再除去據以增補之十首外，《小令》實較少一百四十五首也。

原書影鈔元刊本，半頁十二行，行二十四字。卷名頂格，調名上空四格。每調中，《今樂府》、《蘇隄漁唱》、《吴鹽》、《新樂府》四類順序以列，每易一類，詞始另行。每類中先標類名，次標題目，各加〔 〕記號以爲别。次載詞，皆在一行之内；一詞畢，同行内即接次題次詞。凡詞有幺篇或换頭，則空一格。凡一題數首者，第二首以下，各冠“又”字，亦加〔 〕以爲别。按之元代詞曲刊本常例，凡此處所謂類名題目與“又”字等，皆應作黑底白文，鈔本不便爲之，所以始改加〔 〕以爲别耳。本集卷上共十六頁，卷中二十一頁，卷下二十頁，外集六頁。

十一年秋日，江都任訥記於文選樓西之感紅室。

按重編增校《張小山北曲聯樂府》，乃對於小山散曲第一次之整理，所有弁言，於小山集之種類板本及曲之數目多寡，均言之甚詳，故附録於此，以資參考。當時所未及見者，惟許氏懷辛室藏《小山樂府》，及編此本，乃經借校，故此本最爲完密。他日倘獲天一閣舊藏，有貫序劉跋之《小山樂府》，則此本又當修正矣。二北。

酸甜樂府



提　要

此就元明選本七種，輯貫雲石、徐再思二人之散曲，各爲一卷。貫號酸齋，徐號甜齋，當時曾並稱其作爲“酸甜樂府”，因即以爲名。酸作小令八十六首、套曲九首，甜作則祇小令百零四首而已。元人散曲，本樹有豪放、清麗兩派，豪放以馬致遠爲領袖，清麗以張可久爲領袖，酸則近於豪放，甜則近於清麗。而二人言情之作，尖透圓渾處，則莫辨酸甜，俱臻妙味，此當世所以並稱之歟？序跋兩篇，詳見品評與考訂。

酸甜樂府序

蔣一葵《堯山堂外紀》曰“貫雲石，畏吾人，阿里海涯孫也。父名貫只哥，遂以貫爲氏。名小雲石海涯，自號酸齋。時有徐甜齋①，失其名，並以樂府擅稱，世謂酸甜樂府”云云。此“酸甜樂府”之説所由來也。鄧子晉序《太平樂府》，謂“酸齋貫公與澹齋遊，曰‘我酸則子當澹’，遂以名之”，其説較之《外紀》，近似而有別。惟《外紀》六十八卷以後，論曲家軼聞頗多，於前代名篇、選本佚名者，往往能指出其人，其中雖間有知其譌謬者，而大體要有所本，特非後人所得考見耳。則當時“酸甜”並稱之説，今日雖無旁證，可信其非蔣氏杜撰也。酸齋詩文，久有專集，其人亦較著聞。甜齋行略，衹見《鬼簿》，一説名餡，揚州人，則未詳所本。酸齋序《陽春白雪》，論當時人作，以爲盧摯疎齋“媚嫵如仙女尋春，自然笑傲”，馮子振海粟“豪辣灝爛，不斷古今”，與疎齋“不可同舌共談”；關漢卿、庾天錫“造語妖嬌，適如少美臨杯，使人不忍對殢”。夫“不可同舌共談”者，惟豪辣灝爛與媚嫵妖嬌耳。若媚嫵之與妖嬌，其間固可以通矣。余嘗論元人散曲，不過豪放、端謹、清麗三派。端謹者少趣，而時失之庸；惟豪放與清麗二者，足以對抗詞壇。則與酸齋之旨，相去不遠也。酸、甜兩家之大體，亦正可分占豪、麗兩派，而興到之作，皆時見其兼至，不可逐詞以泥。且曲之爲體，捨豪爽無以成，與詞法不同。故酸齋於前書之序，首藉詞中蘇、辛以爲引，而末以“西山朝來爽氣”總評餘子，立義可謂既明且確矣。然則甜齋之作，雖清麗爲質，而實無背於曲之所以爲曲，不然，如〔蟾宫曲〕之《春情》、〔水仙子〕之《夜雨》，何以膾炙千古？而〔梧葉兒〕《春思》三首，鶯燕鳳凰之比興，頗璃螺黛之鋪陳，又何以別於温庭筠〔菩薩蠻〕諸篇耶？讀者於此，蓋尤不可以不察也。至於周德清專論音律，以酸齋〔塞鴻秋〕之多襯爲太過，以甜齋〔水仙子〕之上去爲未工，則又當別論者耳。二北詞人。

---

① 今校：明刻本《堯山堂外紀》“時有”作“同時有”。

酸甜樂府一目次

貫雲石酸齋

套曲

雙調醉春風　録《陽春白雪》

仙吕點絳唇

閨愁

雙調新水令

皇都元日

越調鬭鵪鶉

憶別　佳偶

大石調好觀音

怨恨　以上録《太平樂府》

南吕一枝花

麗情　録《詞林摘豔》

離悶　録《雍熙樂府》

中吕粉蝶兒

西湖遊賞　録《北宫詞紀》

以上共小令八十六首、套曲九首。

酸甜樂府一

元貫雲石酸齋撰　江都任訥中敏輯録

小令

蟾宫曲四首

竹風過雨新香,錦瑟朱絃,亂錯宫商。樵管驚秋,漁歌唱晚,淡月疎篁。准備了今宵樂章,惹行雲不住高唐。目外秋江,江外嵐光,環佩空歸,分付下淒涼。

相逢忘却余咱,夢隔行雲,盡好詩誇。江上人歸,宫中粉淡,明月無涯。從别却西湖酒家,遇逋翁便屬仙葩。襪重霜華,春色交加,夜半相思,香透窗紗。

問胸中誰有西湖,算詩酒東坡,清淡林逋。月枕冰痕,露凝荷淚,夢斷雲裾。桂子冷香仍月古,是嫦娥厭倦妝梳。春景扶疎,秋色模糊,若比西施,西子何如。

淩波晚步晴煙,太華雲高,天外無天。翠羽摇風,寒珠泣露,總解留連。明月冷亭亭玉蓮,蕩輕香散滿湖船。人已如仙,花正堪憐,酒滿金樽,詩滿鸞箋。

清江引三首

棄微名去來心快哉,一笑白雲外。知音三五人,痛飲何妨礙,醉袍袖舞嫌天地窄。《太和正音譜》末句無"袖"字。

競功名有如車下坡,驚險誰參破。昨日玉堂臣,今日遭災禍,爭如我避風波走在安樂窩。

避風波走入安樂窩,就裏乾坤大。醒了醉還醒,卧了重還坐,似這

般得清閑的誰似我。

壽陽曲五首

擔春盎，問酒家，緑楊陰似開圖畫。下秋千玉容强似花，汗溶溶濕人羅帕。

松杉翠，茉莉香，步回廊老仙策杖。月明中晚風玉殿涼，玉池深藕花千丈。殘元本《陽春白雪》"玉殿"作"寶殿"。

魚吹浪，雁落沙，倚吴山翠屏高掛。看江潮鼓聲千萬家，捲朱簾玉人如畫。

新詩句，濁酒壺，野人閑不知春去。家童柳邊閑釣魚，趁殘紅滿江鷗鷺。

新秋至，人乍别，順長江水流殘月。悠悠畫船東去也，這思量起頭兒一夜。

醉高歌帶過殿前歡①

看别人鞍馬上胡顔，歎自己如塵世污眼。英雄誰識男兒漢，豈肯向人行訴難。　陽氣盛冰銷北岸，暮雲遮日落西山，四時天氣尚輪還。秦甘羅疾發禄，姜吕望晚登壇，遲和疾時運裏趲。次句待校。

金字經七首

曉來春雲透，西園第一枝，香暖朱簾酒滿巵。思，休歌腸斷詞。關心事，夜闌人静時。

金芽薰曉日，碧風度小溪，香暖金箋酒滿杯。奇，夜來香透幃。人初睡，玉堂春夢回。

蛾眉能自惜，别離淚似傾，休唱陽關第四聲。情，夜深愁寐醒。人孤另，蕭蕭月二更。

---

① 今校：此〔殿前歡〕實爲〔紅繡鞋〕誤題。

淚濺描金袖，不知心爲誰，芳草淒淒人未歸。期，一春魚雁稀。人憔悴，愁堆八字眉。

紫簫聲初散，玉爐香正濃，涼月溶溶小院中。從，别來衾枕空。遊仙夢，一簾梅雪風。

輕寒堆翠被，東風暖玉纖，香冷金猊月轉簾。添，蛾眉新淡尖。香收醆，倚窗愁未忺。

楚臺雲歸去，待都來三空朝，閑煞東風碧玉簫。簫，寶釵金鳳翹。風流俏，把人來憔悴了。次句待校。

紅繡鞋四首

東村醉西村依舊，今日醒來日扶頭，直喫得海枯石爛恁時休。將屠龍劍，釣鰲鈎，遇知音都去當酒。

泝舊約十年心事，動新愁半夜相思，常記得小窗人靜夜深時。正西風閑時水，秋興淺不禁詩，凋零了紅葉兒。第四句待校。

雪香蘭高侵雲鬢，玉靈芝斜捧烏雲，輪靨裏包藏著些粉霜痕。耳垂兒冰雪捏，小孔兒裏都是玉酥湮，只被這業環兒把他拖逗損。

挨著靠著雲窗同坐，偎著抱著月枕雙歌，聽著數著愁著怕著早四更過。四更過情未足，情未足夜如梭，天那，更閏一更兒妨甚麽。

殿前歡九首

暢幽哉，春風無處不樓臺。一時懷抱俱無奈，總對天開。就淵明歸去來，怕鶴怨山禽怪，問甚功名在。酸齋是我，我是酸齋。《雍熙樂府》作"爲甚不功名在"。

楚懷王，忠臣跳入汨羅江。離騷讀罷空惆悵，日月同光。傷心來笑一場，笑你個三閭强，爲甚不身心放。滄浪污你，你污滄浪。

覺來評，求名求利不多爭。西風吹起山林興，便了餘生。白雲邊創草亭，但留下尋芳徑，消日月，存天性。功名戲我，我戲功名。《雍熙》

“創”作“構”,“但”原作“便”,玆從《雍熙》。

怕西風,晚來吹上廣寒宮。玉臺不放香奩夢,正要情濃。此時心造物同,聽甚霓裳弄,酒後黄鶴送。山翁醉我,我醉山翁。《雍熙》“酒後”作“酒醒後”。

怕相逢,怕相逢歌罷酒樽空。醉歸來縱有陽臺夢,雲雨無蹤。樓心月,扇影風,情緣重,恨不似釵頭鳳。東陽瘦損,羞對青銅。

怕秋來,怕秋來秋緒感秋懷。掃空階落葉西風外,獨立蒼苔。看黄花謾自開,人安在,還不徹相思債。朝雲暮雨,都變了夢裏陽臺。

隔簾聽,幾番風送賣花聲。夜來微雨天階淨,小院閑庭。輕寒翠袖生,穿芳徑,十二闌干凭。杏花疎影,楊柳新情。

數歸期,緑苔墻劃損短金篦。裙刀兒刻得闌干碎,都爲别離。西樓上雁過稀,無消息,空滴盡相思淚。山長水遠,何日回歸。

夜啼烏,柳枝和月翠扶疎。繡鞋香染莓苔路,搔首踟躕。燈殘瘦影孤,花落流年度,春去佳期誤。離鸞有恨,過雁無書。

塞鴻秋

代人作二首

戰西風幾點賓鴻至,感起我南朝千古傷心事。展花箋欲寫幾句知心事,空教我停霜毫半晌無才思。往常得興時,一掃無瑕玭,今日個病懨懨剛寫下兩個相思字。

起初兒相見十分忺,心肝兒般敬重將他占。數年間來往何曾厭,這些時陡恁的恩情儉。推道是板脹柳青嚴,統鏝姨夫欠,只被這俏蘇卿抛閃煞窮雙漸。

殿前歡

懶雲窩

懶雲窩,陽臺誰與送巫娥。蟾光一任來穿破,遁迹由他。蔽一天星斗多,分半榻蒲團坐,儘萬里鵬程挫。向煙霞嘯傲,任世事蹉跎。

水仙子

田家

緑陰茅屋兩三間,院後溪流門外山,山桃野杏開無限。怕春光虛過眼,得浮生半日清閑。邀鄰翁爲伴,使家僮過盞,直喫的老瓦盆乾。

滿林紅葉亂翩翻,醉盡秋霜錦樹殘,蒼苔靜拂題詩看。酒微温石鼎寒,瓦盆深洗盡愁煩。衣寬解,事不關,直喫的老瓦盆乾。

田翁無夢到長安,婢織奴耕儘我閑,蠶收稻熟今秋辦。可無飢不受寒,樂豐年暢飲開顏。喚稚子篘新釀,靠蓬窗對客彈,直喫得老瓦盆乾。

布袍草履耐風寒,茅舍疎籬三兩間,榮華富貴皆虛幻。覷功名如等閑,任逍遥緑水青山。尋幾個知心伴,釀村醪飲數椀,直喫的老瓦盆乾。

清江引

詠梅四首

南枝夜來先破蘂,泄漏春消息。偏宜雪月交,不惹蜂蝶戲,有時節暗香來夢裏。

冰姿迥然天賦奇,獨占陽和地。未曾著子時,先釀調羹味,休教畫樓三弄笛。

芳心對人嬌欲説,不忍輕輕折。溪橋淡淡煙,茅舍澄澄月,包藏幾多春意也。

玉肌素潔香自生,休説精神瑩。風來小院時,月華人初靜,横窗好看清瘦影。

惜别

主人泣别聲漸杳,無語傷懷抱。寂寞武陵源,細雨連芳草,都被他帶將春去了。

知足四首

畫堂不如安樂窩,儘了吾儕坐。閑來偃仰歌,醉後蹲跧卧,儘教利

名人笑我。

榮枯自天休覬圖，且進杯中物。莫言李白仙，醉説劉伶墓，酒不到他墳上土。

燒香掃地門半掩，幾册閑書卷。識破幻泡身，絶却功名念，高竿上再不看人弄險。

野花滿園春晝永，客來相陪奉。草堂書千卷，月下琴三弄，只落得這些兒閑受用。

惜别四首

窗間月娥風韻煞，良夜千金價。一掬可憐情，幾句臨明話，小書生這歇兒難立馬。

玉人泣别聲漸啞，久立涼生襪。無處託春心，背立秋千下，被梨花月兒拖逗煞。

湘雲楚雨歸路杳，總是傷懷抱。江聲掩暮濤，樹影留殘照，蘭舟把愁都載了。

若還與他相見時，道個真傳示。不是不修書，不是無才思，遶清江買不得天樣紙。

凭闌人

題情七首

花債縈牽酒病魔，誰唱相思腸斷歌。舊愁没奈何，更添新恨多。

昨日歡娛今日别，滿腹離愁何處説。一聲長歎嗟，凭闌人去也。

冷落桃花扇影歌，羞對青銅掃翠娥。風流情減多，未知是若何。

情淚新痕壓舊痕，心事相關誰共論。黄昏深閉門，被兒獨自温。

懶對菱花不欲拈，愁理晨妝不甚忺。玉纖春笋尖，倦將脂粉添。

夢裏相逢情倍加，夢斷香閨愁恨多。夢他憔悴他，爭如休夢他。

紅葉傳情著意拈，書遍相思若未忺。訴愁斑管尖，旋將心事添。

陽春曲

金蓮

金蓮早自些娘大，著意收拾越逞過。如今相識眼皮兒薄，休顯豁，越遮護著越情多。

醉高歌帶過喜春來

題情

自然體態温柔，可意龐兒耐羞。看時節偷眼將人溜，送與人些風流證候。　蜂媒蝶使空迤逗，燕子鶯兒不自由，恰便似一枝紅杏出墻頭。不能够折入手，空教人風雨替花愁。

上小樓

贈伶婦

覷作你十分豔姿，千年心事。若不就著青春，擇個良姻，更待何時。等個空伺，尋個挣四，成就了這翰林學士。

醉太平

長街上告人，破窰裏安身，捱的是一年春盡一年春，誰承望眷姻。紅鸞來照孤辰運，白身合有姻緣分，繡球落處便成親，因此上忍著疼撞門。

折桂令

送春

問東君何處天涯，落日啼鵑，流水桃花。淡淡遥山，萋萋芳草，隱隱殘霞。隨柳絮吹歸那答，趁遊絲惹在誰家。倦理琵琶，人倚秋千，照月窗紗。

贈曹繡蓮

薰風吹醒横塘，一派波光，掩映紅妝。嬌態盈盈，香風冉冉，翠蓋昂昂。一任遊人競賞，儘教鷗鷺埋藏。世態炎涼，只恐秋涼，冷落空房。

小梁州

四景

春風花草滿園香，馬繫在垂楊。桃紅柳緑映池塘，堪遊賞，沙暖睡鴛鴦。　宜晴宜雨宜陰陽，比西施淡抹濃妝。玉女彈，佳人唱，湖山堂上，直吃得醉何妨。《里子筆談》“陰陽”作“陰涼”。

畫船撑入柳陰涼，一派笙簧。採蓮人和採蓮腔，聲嘹亮，驚起宿鴛鴦。　佳人才子遊船上，醉醺醺笑飲瓊漿。歸棹晚，湖光蕩，一鈎新月，十里芰荷香。《筆談》次句之首有“聽”字，“醉醺醺笑飲”作“笑吟吟滿飲”，“湖光蕩”作“湖光漾”。

芙蓉映水菊花黄，滿目秋光。枯荷葉底鷺鷥藏，金風蕩，飄動桂枝香。　雷峰塔畔登高望，見錢塘一派長江。湖水清，江潮漾，天邊斜月，新雁兩三行。《筆談》“塔畔”作“塔上”，“江潮漾”作“江潮長”。

彤雲密布鎖高峰，凜冽寒風。銀河片片灑長空，梅梢凍，雪壓路難通。　六橋頃刻如銀洞，粉妝成九里寒松。酒滿斟，笙歌送，玉船銀棹，人在水晶宫。《筆談》“銀河”作“瓊花”。

清江引十二首

舞香塵小園風亂飄，滿地胭脂落。金踈楊柳枝，玉減梨花萼，把春光等閑辜負了。

宿雕梁一雙巢燕慵，翠柳鶯眠重。蜂閑報曉衙，蝶倦遊春夢，小園中幾般都恨風。

狂風一春十占九，摇撼花枝瘦。沙摧杏臉愁，土蝕桃腮皺，闌珊了一株金綫柳。

薄情的風家十八姨，大逞狂心力。揪撏萬片紅，摔碎千條翠，斷送

了好光陰都是你。以上四首詠風,意有所刺。

軟兀剌窄藤床甘菊枕,桃竹簟清涼甚。白石榴花朵新,紅海納枝柯蔭,小書窗晚來獨自寢。

些兒名利爭甚的,枉了著筋力。清風荷葉杯,明月蘆花被,乾坤靜中心似水。

靠蒲團坐觀今古書,賡和新詩句。濃煎鳳髓茶,細割羊頭肉,與江湖做些風月主。以上三首雜詠。

閑來唱會清江引,解放愁和悶。富貴在於天,生死由乎命,且開懷與知音談笑飲。

且開懷與知音談笑飲,一曲瑶琴弄。彈出許多聲,不與時人共,倚幃屏靜中心自省。

倚幃屏靜中心自省,萬事皆前定。窮通各有時,聚散非驕吝,立忠誠步步前程穩。

立忠誠步步前程穩,勉勵勤和慎。勸君且耐心,緩緩相隨順,好消息到頭端的準。以上四首連鎖體。

昭君路迷關塞雪,蔡琰胡笳月。往事惟心知,新恨憑誰説,只恐怕夢回春去也。

小梁州

朱顔緑鬢少年郎,都變做白髮蒼蒼。儘教花柳自芬芳,無心賞,不趁燕鶯忙。　東家醉了西家唱,唱一會再醉何妨。醉的强,醒的强,百年渾是,三萬六千場。

桃花如面柳如腰,他生的甚是妖嬈。醉闌乘興會今宵,低低道,無語眼兒瞧。　揣著羞臉娘行告,百般的撒逡妝幺。心下焦,空懺躁,姻緣簿上,前世暗勾消。"逡"字待校。

相偎相抱正情濃,爭忍西東。相逢爭似不相逢,愁添重,只怕畫樓空。　垂楊渡口人相送,拜深深暗逐東風。高掛帆,休吹動,只留一宿,

天意肯相容。

晚妝窗下醉離觴，月色蒼蒼。來時雖暮去時忙，空惆悵，無計鎖鴛鴦。　殘雲剩雨陽臺上，空贏得兩袖餘香。春夜長，東風旺，桃花飄蕩，何處覓劉郎。

清江引

立春限金木水火土五字，冠於每句之首，句各用春字。

金釵影搖春燕斜，木杪生春葉。水塘春始波，火候春初熱，土牛兒載將春到也。

套曲

〔雙調〕醉春風

羞畫遠山眉，不忺宮樣妝。平白地招攬這場愁，枉了那舊日恩情，舊時風韻，直恁麽改模奪樣。《太和正音譜》第四句七字分作“枉了想，及那日恩情”兩句，《北詞廣正譜》同。《正音譜》末句無“直恁麽”三字。

〔間金四塊玉〕寃家早是没膽量，遭逢著狠毒爹娘。赤緊地家私十分怏，生扭做水遠山長。兩譜俱作“赤緊的”。“怏”字從《正音譜》、《廣正譜》，依《陽春白雪》作“快”。《正音譜》“狠毒”作“哏毒”。

〔減字木蘭花〕早是愁懷百倍傷，那更值秋光。逐朝倚定門兒望，怯昏黄，怕的是塞角韻悠揚。

〔高過金盞兒〕入蘭堂，斷人腸，塞鴻相和蛩吟響。燒殘沉麝，滅了銀缸。却欲待剛睡些，隔紗窗涼月兒轉迴廊。

〔賣花聲煞〕簌朱簾猛然離了繡幌，攜手相將入洞房。欲訴相思曉鷄唱，好夢驚回淚萬行，都滴在枕頭兒上。

〔仙吕〕點絳唇

閨愁

花落黄昏，暮雲將盡，專盼青鸞信。寶獸香焚，又到愁時分。

〔混江龍〕相思慰悶，繡屏斜倚正銷魂。帶圍寬盡，消減精神。翠被任薰終不暖，玉盃慵舉幾番温。鸞釵半軃鬆蟬鬢，長吁短歎，頻揾啼痕。

〔寄生草〕瓊簪折，寶鑑分。今春又惹前春恨，淚珠兒滴盡愁難盡，瘦龐兒不似當時俊。思量幾度甚時休，相思滿腹何年盡。

〔金盞兒〕風逼透繡羅衾，風刮散楚臺雲。簷間鐵馬風敲韻，風摇閑階翠竹不堪聞。風篩簾影動，風傳漏聲頻。風薰花氣爽，風弄月華昏。

〔後庭花〕獸爐中香倦焚，銀臺上燈漸昏。羅幃裹和衣睡，紗窗外曙色分。想情人，起來時分，蹀金蓮，搓玉笋。捱的到天明，却有誰俫問。

〔賺煞〕昨夜和衣睡，把羅裙皺損。一面殘妝空淚痕，日高也深院無人。掩重門，煩惱向誰論。獨對菱花整亂雲，恰待向瘦龐兒上傅粉。欲梳妝，却心困，氣長吁呵的鏡兒昏。

〔雙調〕新水令

皇都元日

鬱葱佳氣藹寰區，慶豐年太平時序。民有感，國無虞。瞻仰皇都，聖天子有百靈助。

〔攪箏琵〕江山富，天下總欣伏。忠孝寬仁，雄文壯武。功業振乾坤，軍盡歡娱，民亦安居。軍民都託賴著我皇洪福，同樂蓬壺。《北詞廣正譜》“我皇洪福”作“我天子福”。

〔殿前歡〕賽唐虞，大元至大古今無。架海梁對著檠天柱，玉帶金符。慶風雲，會龍虎，萬户侯，千鍾禄，播四海，光千古。三陽交泰，五穀時熟。

〔鴛鴦煞〕梅花枝上春光露，椒盤杯裹香風度。帳設鮫綃，簾捲蝦鬚。唱道天賜長生，人皆讚祝。道德巍巍，衆臣等蒙恩露，拜舞嵩呼，萬萬歲當今聖明主。

〔越調〕鬬鵪鶉

憶別

良友曾題，佳人所爲。孃孃婷婷，姿姿媚媚。體態温柔，心腸老實。件件習，事事知。妙舞偏宜，清歌更美。

〔紫花兒〕一頭相見，兩意相投，百步相隨。去秋同會，重午别離。傷悲，和淚和愁飲酒盃。後約何期，舉目長亭，執手臨岐。

〔金蕉葉〕一曲陽關未已，兩字功名去急。四海離愁去國，半霎兒難忘恩德。《詞林摘豔》末句"難"作"誰"。

〔調笑令〕柳七樂章集，把臂雙歌真先味。幽歡美愛成佳配，效連理鶼鶼比翼。雲窗共寢，聞子規，似繁華曉夢驚回。"先"字待校。

〔禿厮兒〕出郡城愁臨浙水，寓錢塘悶度朝夕。匆匆一鞭行色催，灑梨花雨霏霏寒食。

〔聖藥王〕風物熙，麗日遲，連天芳草正萋萋。客萬里，人九嶷，遥岑十二遠煙迷，生隔斷武陵溪。

〔尾〕玉人别後空相憶，古猶今之視昔。暮雨楚臺雲，桃花洞天水。

〔越調〕鬬鵪鶉

佳偶

國色天香，冰肌玉骨。燕語鶯吟，鸞歌鳳舞。夜月春風，朝雲暮雨。美眷愛，俏伴侶。葉落歸秋，花生滿路。

〔金蕉葉〕見他眉來眼去，俺早心滿願足。他道是抛磚引玉，俺却道因禍致福。

〔天淨沙〕雖然似水如魚，甚世曾少實多虚，更有閑言剩語。若將他辜負，待古裏不信神佛。

〔小桃紅〕志誠慧性壓其餘，無半米兒虧人處。覓便尋芳厮照覷，要歡娱，看時相見偷圓聚。知心可腹，牽腸割肚，不枉了用工夫。

〔尾〕錦文封寄情緣簿，羅帕留香信物。常想著相見時話兒甜，早忘了星前月下苦。

〔大石調〕好觀音

怨恨

先自相逢同歡偶，天妨礙燕侶鶯儔，並坐同看共攜手。恩情厚，夫婦般相看的好。《雍熙樂府》三句作“並同肩共攜手”。

〔幺篇〕打聽的新來迷歌酒，風聞的別染著個嬌羞，棄舊憐新自來有。鐵心腸全不想些兒舊。

〔尾〕薄倖虧人難禁受，想著那樽席上捻色風流，不良殺教人下不得咒。

〔南吕〕一枝花

麗情《雍熙樂府》作“秋思”。

銀杏葉凋零鴨脚黄，玉樹花冷淡鷄冠紫。紅荳蔻啄殘鸚鵡粒，碧梧桐棲老鳳凰枝。對景嗟咨，楚江風霜翦鴛鴦翅，渭城柳煙籠翡翠絲。綴黄金菊露瀼瀼，碎緑錦荷花瑟瑟。《雍熙》“對景嗟咨”作“對景傷時”，末句“碎”作“鋪”，“花”作“盤”。

〔梁州〕歎落落情懷不已，恨匆匆歲月何之。擁併也似一片閑愁，攛處出傷心故事。往常時花箋寫恨，紅葉題詩。都做了風中飛絮，水上浮萍，痛煞煞玉連環掂的瑕玼。磣可可錦迴文揉的參差，瘦廉纖對妝奩金粉慵施。愁荏苒繡房中拈針慵使，病懨漸錦箏搊雁柱慵支。念兹，對此。匆匆歲月三之二，恰初三，早初四。嚦嚦風前孤雁兒，感起我一弄兒嗟咨。《雍熙》三句“一片閑愁”作“一天愁”，四句作“攛斷出傷心事”，以下“花箋”作“花前”，“紅葉”作“葉上”，“掂的”作“掂得”，“揉的”作“到得”，“瘦廉纖”上襯“這些時”三字，“繡房中”作“繡帖内”，“拈針”作“金綫”，“搊”作“上”，“雁柱”作“金柱”，“對此”作“在兹”，“孤雁兒”作“聽雁兒”，末句無“兒”字。

〔黄鍾尾聲〕雁兒,你寫西風曲似蒼頡字,對南浦愁如宋玉詞。恰春歸,早秋至,多寒温,少傳示,惱人腸,聒人耳,碎人心,墮人志。雁兒,直被你攛掇出無限相思,偏怎生不寄俺有情分故人書半紙。《雍熙》"寫西風"上有"你那里"三字,"曲似"作"拙似","對南浦"作"叫南浦",末二句中"雁兒"作"雁兒也","偏怎生"無"怎生"二字。

〔南吕〕一枝花

離悶

柳垂翡翠條,花落胭脂瓣。緑窗絨縷淡,粉臉淚珠彈。灑竹成斑,寶釧鬆冰腕,蛾眉淡遠山。常言道好事多慳,陡恁的千難萬難。

〔梁州〕卜龜卦銅腥玉笋,盼鴻書目斷雲山,别離情性誰曾慣。這些時銀筝懶按,錦瑟慵彈。玉簫倦品,寶鑑羞觀。病懨懨瘦損容顔,悶昏昏多少愁煩。花鈿墜懶貼香腮,衫袖濕鎮淹淚眼,玉簪斜倦整雲鬟。近間,坐間。用工夫修下封鴛鴦緘,無處倩魚雁。有萬種淒涼不可堪,何日回還。

〔駡玉郎〕楊花滿院東風散,恰纔這微雨過燕鶯閑,羅幃寂寞空長歎。春色昏,情意懶,芳心憚。

〔感皇恩〕呀,只我這春意闌珊,鶯老花殘。一簾風,三月雨,五更寒。閃的我鸞孤鳳單,枕剩衾寒。梨花院,採茶歌,凭闌干。《北詞廣正譜》無首四字,"鳳單"作"鳳隻","衾寒"作"衾單",末三句作"楊柳樓,梨花院,寸心間"。

〔採茶歌〕望長安,盼雕鞍,夕陽花草樹遮山。疊翠堆嵐凝望眼,只我這薄情何處走雲山。

〔尾聲〕半簾紅日愁天晚,一盞孤燈照夜闌。全不似當時舊風範,繡床又倦攀,梳妝又意懶,瘦怯怯裙腰兒旋旋的攢。

〔中吕〕粉蝶兒

西湖遊賞

描不上小扇輕羅,你便是真蓬萊賽他不過,雖然是比不得百二山

河。一壁廂嵌平堤連緑野端的有亭臺百座。暗想東坡，逋仙詩有誰酬和。《雍熙樂府》次句“你”字作“恰”。

〔南好事近〕謾説鳳凰坡，怎比繁華江左。無窮千古，真個是勝跡極多。煙籠霧鎖，遶六橋翠嶂如螺挫。青藹藹山抹柔藍，碧澄澄水泛金波。

〔北石榴花〕我只見採蓮人唱採蓮歌，端的是勝景勝其他，只他那遠峰倒影蘸著清波。晴嵐翠鎖，怪石嵯峨，我只見沙鷗數點湖光破，咿咿啞啞櫓聲摇過。我只見女嬌羞倚定雕闌坐，恰便似寶鑑對嫦娥。《雍熙》首句“唱”作“和”，三句“那”作“這”，“蘸”作“湛”。

〔南料峭東風〕緣何，樂事賞心多，詩朋酒侶吟哦。花濃酒豔，破除萬事無過。嬉遊玩賞，對清風明月安然坐。任春夏秋月冬天，適興四時皆可。《雍熙》次句“侶”作“友”，三句“豔”作“釅”。

〔北鬬鵪鶉〕鬧穰穰急管繁絃，齊臻臻蘭舟畫舸。嬌滴滴粉黛相連，顫巍巍翠雲萬朵。端的是洗古磨今錦繡窩，你不信試覷波。緑依依楊柳千株，紅馥馥芙蕖萬朵。《雍熙》末句“芙蕖”作“芙蓉”。

〔南撲燈蛾〕清風送蕙香，月穿岫雲破。清湛湛水光浮嵐碧，響璫璫曉鐘兒敲破。嗚咽咽猿啼古嶺，見對對鴛鴦戲著清波。迢迢似漁舟釣艇，碧澄澄滿船雨笠共煙蓑。《雍熙》四句作“響璫璫晚鐘敲破”。

〔北上小樓〕密匝匝那一窩，疎剌剌這幾夥。我這里對著青嵐，湛著清波。微雨初收，微煙初散，微風初過，却正是再休提淡妝濃抹。《雍熙》三、四、五句作“對著晴嵐，倚著青山，湛著清波”。

〔南撲燈蛾〕疊疊層樓畫閣，簇簇奇花異果。遠遠的緑莎茵，茸茸的芳草坡。忔蹬蹬馬蹄踏破，隱隱似長橋臥波。細裊裊緑柳金拖，迢迢似漁舟釣艇，碧澄澄滿船漁笠共煙蓑。《雍熙》末句“漁”作“雨”。

〔尾聲〕陰晴晝夜皆行樂，古往今來吟詠多，雪月風花事事可。《雍熙》首句“夜”作“永”。

酸甜樂府二目次

紅繡鞋

雪　半月泉　道院

滿庭芳

贈歌者

普天樂

吴江八景　垂虹夜月　太湖春波　龍廟甘泉　洞庭白雪　前村遠帆　雪灘晚釣　華嚴晚鐘　西山夕照

朝天子

西湖　手帕　常山江行　楊姬

閱金經

春　水亭開宴　閨情二首

梧葉兒

釣臺　革步　春思三首　即景

一半兒

病酒　落花　春情

人月圓

甘露懷古　蘭亭　以上録《太平樂府》

紅錦袍四首録《樂府羣玉》

以上共小令一百三首。

酸甜樂府二

元徐再思甜齋撰　江都任訥中敏輯録

小令

蟾宫曲

西湖

十年不到湖山，齊楚秦燕，皓首蒼顔。今日重來，鶯嫌花老，燕怪春慳。聽越女鸞簫象板，惱司空霧鬢雲鬟。道院禪關，酒會詩壇，萬古西湖，天上人間。

錢子雲赴都

賦河梁渺渺予懷，今日陽關，明日秦淮。鵬路風雲，龍門波浪，馬足塵埃。寬洗汕胸中四海，便飛騰天上三台。休等書齋，梅子花開，人在江南，先寄詩來。

江淹寺

紫霜毫是是非非，萬古虚名，一夢初回。失又何愁，得之何喜，悶也何爲。落日外蕭山翠微，小橋邊古寺殘碑。文藻珠璣，醉墨淋漓，何似班超，投却毛錐。

登太和樓

白雲中湧出蓬萊，俯視西湖，圖畫天開。暮雨珠簾，朝雲畫棟，夜月瑶臺。書籍會三千劍客，管絃聲十二金釵。對酒興懷，拊髀憐才，寄語玲瓏，王粲曾來。

竹夫人

湘妃應是前身,不記何年,封號封秦。萬古虛心,百年貞節,幾世故人。剖蒼壁寒凝淚痕,挽潛蛟巧結香紋。侍枕知恩,入夢無春,兩腋清風,滿枕行雲。《樂府羣玉》第六句作“一世良人”,八句首字作“攙”,末句首字作“一”。

姑蘇臺

荒臺誰喚姑蘇,兵渡西興,禍起東吴。切齒讐冤,捧心鈎餌,嘗膽權謀。三千尺侵雲糞土,十萬家泣血膏腴。日月居諸,臺殿丘墟,何似靈巖,山色如初。

贈名姬玉蓮

荆山一片玲瓏,分付馮夷,捧出波中。白羽香寒,瓊衣露重,粉面冰融。知造化私加密寵,爲風流洗盡嬌紅。月對芙蓉,人在簾櫳,太華朝雲,太液秋風。

春情

平生不會相思,才會相思,便害相思。身似浮雲,心如飛絮,氣若遊絲。空一縷餘香在此,盼千金遊子何之。證候來時,正是何時,燈半昏時,月半明時。

西湖尋春

清明春色三分,湖上行舟,陌上遊人。一片花陰,兩行柳影,十日莎裀。不要多殽排一品,休嫌少酒止三巡。處處開樽,步步尋春,花下歸來,帶月敲門。

送沙宰

宦遊人過錢塘,江水茫茫,山色蒼蒼。馬首西風,鷄聲殘月,雁影斜陽。男子志周流四方,循吏心恪守三章。岐麥林桑,渡虎驅蝗,人頌甘棠,春滿琴堂。

月

問青天呼酒重傾，幾度盈虧，幾度陰晴。夜冷魚沉，山空鶴唳，露滴烏驚。看楊柳樓心弄影，聽梨花樹底吹笙。雪與爭明，風與雙清，玉兔韜光，萬古長生。

贈粉英

温柔鄉裏娉婷，清比梅花，更有餘清。玉蕊含香，瓊蕤沁月，瑶萼裁冰。冠楊柳東風媚景，賦芙蓉夜月幽情。花下蘇卿，月下崔鶯，世上飛瓊，天上雙成。

西湖夏宴

捲荷箭翠袖生香，忙處投閑，静處尋涼。一片歌聲，四圍山色，十里湖光。只此是人間醉鄉，更休提天上天堂。老子疎狂，信手新詞，贈與秋娘。

紅梅

蕊珠宫内瓊姬，醉倚東風，誰與更衣。血淚痕深，茜裙香冷，粉面春回。桃杏色十分可喜，冰霜心一片難移。何處長笛，吹散胭脂，分付春歸。

殿前歡

釣臺

釣魚臺，便齊雲安穩似雲臺。故人同榻成何礙，太史瘦哉。三台宰相階，百兩黄金帶，萬丈風波海。爭如休去，勝似歸來。

楊總管

玉堂臣，金綸大展致其身。腰間斗大黄金印，志在新民。文章漢子雲，韜略吴公瑾，勳業商伊尹。一番桃李，兩字麒麟。

觀音山眠松

老蒼龍,避乖高臥此山中。歲寒心不肯爲梁棟,翠蜿蜒俯仰相從。秦皇舊日封,靖節何年種,丁固當時夢。半溪明月,一枕清風。

壽陽曲

梅影

枝橫水,花未雪,鏡中春玉痕明滅。梨雲夢殘人瘦也,弄黄昏半窗明月。

手帕

香多處,情萬縷,織春愁一方柔玉。寄多才怕不知心内苦,漬胭脂淚痕將去。

春情三首

心疼事,腸斷詞,背秋千淚痕紅漬。剔春纖碎挼花瓣兒,就窗紗砌成愁字。

昨宵是,你自説,許著咱這般時節。到西厢等的人靜也,又不成再推明夜。

閑情緒,深院宇,正東風滿簾飛絮。怕梨花不禁三月雨,是誰教燕銜春去。

醉姬

緋霞佩,金縷衣,枕東風美人深醉。便休將玉簫花下吹,怕驚回海棠春睡。

柳腰

連環玉,一搦酥,舞春風柳絲相妒。沈東陽帶紅香雙抱住,怕隨著彩雲飛去。

水仙子

夜雨

一聲梧葉一聲秋,一點芭蕉一點愁,三更歸夢三更後。落燈花棋未收,歎新豐孤館人留。枕上十年事,江南二老憂,都到心頭。

彈唱佳人

玉纖流恨出冰絲,瓠齒和春吐怨辭,秋波送巧傳心事。似鄰船初聽時,問江州司馬何之。青衫淚,錦字詩,總是相思。

紅指甲

落花飛上筍牙尖,宮葉猶將冰筯黏,抵牙關越顯得櫻唇豔。怕傷春不捲簾,捧菱花香印妝奩。雪藕絲霞十縷,鏤棗斑血半點,掐劉郎春在纖纖。

佳人釘履

金蓮脱瓣載雲輕,紅葉浮香帶雨行,漬春泥印在蒼苔徑。三寸中,數點星,玉玲瓏環珮交鳴。濺越女紅裙濕,沁湘妃羅襪冷,點寒波小小蜻蜓。

春情

九分恩愛九分憂,兩處相思兩處愁,十年迤逗十年受。幾遍成幾遍休,半點事半點慚羞。三秋恨三秋感舊,三春怨三春病酒,一世害一世風流。

青玉花筒

蜂房分蜜入烏雲,鶯嘴流金拂翠鬟,鸞釵嵌玉浮紅暈。似蕊珠宮内人,虛心腹管束東君。兩朵兒瑶花弄色,半縷兒香綿沁粉,一泓兒碧露涵春。

重九

東籬重賦紫萸詩，北海深傾白玉巵，西風了却黄花事。是淵明酒醉時，笑人間名利孜孜。鑽醯甕，檢故紙，再誰提歸去來兮。

馬嵬坡

翠華香冷夢初醒，黄壤春深草自青，羽林兵拱聽將軍令。擁鸞輿蜀道行，妾雖亡天子還京。昭陽殿梨花月色，建章宫梧桐雨聲，馬嵬坡塵土虚名。

惠山泉

自天飛下九龍涎，走地流爲一股泉，帶風吹作千尋練。問山僧不記年，任松梢鶴避青煙。濕雲亭上，涵碧洞前，自採茶煎。

沉醉東風

息齋畫竹

葛陂裏神龍蜕形，丹山中彩鳳棲庭。風吹粉籜香，雨洗蒼苔冷，老仙翁筆底春生。明月闌干酒半醒，對一片兒瀟湘翠影。

春情二首

一自多才闊，幾時盼得成合。今日個猛見他門前過，待喚著怕人瞧科。我這里高唱當時水調歌，要識得聲音是我。

紅灼灼花明翠牖，翠絲絲柳拂青樓。錦谷春，銀瓶酒，玉天仙燕體鶯喉。不向樽前醉後休，枉笑煞花間四友。

賣花聲四首

雪兒嬌小歌金縷，老子婆娑倒玉壺，滿身花影倩人扶。昨宵不記，雕鞍歸去，問今朝酒醒何處。

碧桃紅杏桃源路，緑水青山水墨圖，杖頭挑著酒葫蘆。行行覷著，山童分付，問前村酒家何處。

紅羅佩吐獅頭玉，碧珥香啣鳳口珠，風流相遇恨須臾。梨花淡月，

樓臺如故，教吹簫玉人何處。

雲深不見南來羽，水遠難尋北去魚，兩年不寄半行書。危樓目斷，雲山無數，望天涯故人何處。

清江引

苕溪

駝鳳兩橋分燕尾，人物風流地。白雲四面山，明月雙溪水，身在董元圖畫裏。

盤龍寺

山僧定回月半吐，咤叱神龍處。空廊舊爪痕，古殿新盤路，捲起講華臺下雨。

春夜

雲間玉簫三四聲，人倚闌干聽。風生翡翠檽，露滴梧桐井，明月半簾花弄影。

私歡

梧桐畫闌明月斜，酒散笙歌歇。梅香走將來，耳畔低低説，後堂中老夫人沉醉也。

笑靨兒

東風不知何處來，吹動胭脂色。旋成一點春，添上十分態，有千金俏人兒誰共買。

相思

相思有如少債的，每日相催逼。常挑著一擔愁，准不了三分利，這本錢見他時才算得。

凭闌人

香印

煙裊盤龍花上枝，火引冰蠶繭内絲。燒殘錦字詩，似人腸斷時。

春情

髻擁春雲鬆玉釵，眉淡秋山羞鏡臺。海棠開未開，粉郎來未來。

江行

鷗鷺江皋千萬灣，鷄犬人家三四間。逆流灘上灘，亂雲山外山。

春愁

前日春從愁裏得，今日春從愁裏歸。避愁愁不離，問春春不知。

清江

九殿春風鳷鵲樓，千里離宫龍鳳舟。始爲天下憂，後爲天下羞。

春怨

遥盼春來圖見春，及至春來還怨春。自憐多病身，爲他千里人。

天淨沙

探梅

昨朝深雪前村，今宵淡月黄昏，春到南枝幾分。水香冰暈，唤回逋老詩魂。

吕侯席上

素波笑淺流花，輕衫舞急飄霞，席上司空鬢華。酒闌歌罷，不知春在誰家。

别高峰

青山遠遠天台，白雲隱隱簫臺，回首江南倦客。西湖討債，梅花等

我歸來。

春情

雙雙翠舞珠歌，卿卿酒病花魔，爲問風流玉蛾。海棠開過，牡丹消息如何。

漁父

忘形雨笠煙蓑，知心牧唱樵歌，明月清風共我。閑人三個，從他今古消磨。

秋江夜泊

斜陽萬點昏鴉，西風兩岸蘆花，船繫潯陽酒家。多情司馬，青衫夢裏琵琶。

題情

多才惹得多愁，多情便有多憂，不重不輕證候。甘心消受，誰教你會風流。

柳營曲

和聽雪

酒半醒，月三更，怪梅花唤回鶴夢驚。蠶葉縱横，龍甲琮琤，寒粟玉樓生。灞陵橋人有詩成，剡溪中誰駕舟行。光涵虚室明，寒撲小窗輕。柳絮冷無聲。

春情

投木桃，報瓊瑶，風流爲聽紫鳳簫。雲挽金翹，香沁鮫綃，春在兩眉梢。帶明月門扇低敲，近秋千花影輕摇。奶娘還問著，小玉會搬挑。教，推道把夜香燒。

小桃紅

花籃鬏髻

東風攢簇一筐春，吹在秋蟬鬢。玉露凝香寶釵潤，緑無塵，同心雙挽蜂蝶陣。羣芳頂上，連環枝下，分斷楚山雲。“挽”疑是“綰”之訛，“環”疑是“理”之訛。

陽春曲

皇亭晚泊

水深水淺東西澗，雲去雲來遠近山，秋風征棹釣魚灘。煙樹晚，茅舍兩三間。

雙漸

蘇卿倦織回文錦，雙漸空懷買笑金，風流一點海棠心。不聽琴，只是不知音。

春情

桃花月淡胭脂冷，楊柳風微翡翠輕，玉人欹枕倚雲屏。酒未醒，腸斷紫簫聲。

閨怨

妾身悔作商人婦，妾命當逢薄倖夫，别時只説到東吴。三載餘，却得廣州書。

贈海棠

玉環夢斷風流事，銀燭歌成富貴詞，東風一樹玉胭脂。雙燕子，曾見正開時。

春思

酒醒眉記青鸞恨，春去香消紫燕塵，闌干掐遍月兒痕。深閉門，花落又黄昏。

紅繡鞋

雪

白鷺交飛溪脚，玉龍横臥山腰，滿乾坤無處不瓊瑶。因風吹柳絮，和月點梅梢，想孤山鶴睡了。

半月泉

鑿透林間山溜，平分天上中秋，菱花分破印寒流。沁梅疎影缺，攀桂片雲愁，待團圓掬在手。

道院

一榻白雲竹徑，半窗明月松聲，紅塵無處是蓬瀛。青猿藏火棗，黑虎聽黄庭，山人參内景。

滿庭芳

贈歌者

犀梳玉簪，歌裙翠淺，舞袖紅深。風流消得纏頭錦，一笑千金。痛飲時花前痛飲，知音人席上知音。春無禁，蜂蝶快尋，先到海棠心。

普天樂

吴江八景

垂虹夜月

玉華寒，冰壺凍。雲間玉兔，水面蒼龍。酒一樽，琴三弄。唤起淩波仙人夢，倚闌干滿面天風。樓臺遠近，乾坤表裏，江漢西東。

太湖春波

碧瓊紋，玻琉甃。離情汲汲，潭影悠悠。古渡頭，長橋右。一片青縠風吹皺，洗桃花昨夜新愁。浮沉錦鱗，高低紫燕，遠近白鷗。

龍廟甘泉

養萍實，分桃浪。源通虎趵，味勝蜂糖。可煮茶，堪供釀。第四橋

邊冰輪上，浸一泓碧玉流香。香消酒容，芳腴齒牙，冷滲詩腸。

洞庭白雪

變陰晴，乘鸞鳳。西山暮色，東岳奇峰。可自怡，難持送。舒卷無心爲時用，慶風雷際會從龍。襄王夢裏，高僧屋内，彦敬圖中。

前村遠帆

遠村西，夕陽外。倒懸一片，瀑布飛來。萬里程，三州界。走羽流星迎風快，把湖光山色分開。飛鯨湧緑，檣烏點墨，江鳥逾白。

雪灘晚釣

水痕收，平沙凍。千山落日，一線西風。箬帽偏，冰蓑重。待遇當年飛熊夢，古溪邊老了漁翁。得魚貫柳，呼童换酒，醉倚孤篷。

華嚴晚鐘

斗杓低，潮音應。菩提玉杵，贔屭金聲。蝶夢驚，龍神聽。夜坐高僧回禪定，誦琅函九九殘經。譙樓鼓歇，蘭舟纜解，茅店鷄鳴。

西山夕照

晚雲收，夕陽掛。一川楓葉，兩岸蘆花。鷗鷺栖，牛羊下。萬頃波光天圖畫，水晶宫冷侵紅霞。凝煙暮景，轉暉老樹，背影昏鴉。

朝天子

西湖

裹湖，外湖，無處是無春處。真山真水真畫圖，一片玲瓏玉。宜酒宜詩，宜晴宜雨，銷金鍋，錦繡窟。老蘇，老逋，楊柳堤，梅花墓。

手帕

酒痕，淚痕，半帶著胭脂潤。鮫淵一片玉霄雲，縷縷東風恨。待寫回文，敷陳方寸，怕鶯花，説與春。使人，贈君，寄風月，平安信。

常山江行

遠山，近山，一片青無間。逆流泝上亂石灘，險似連雲棧。落日昏鴉，西風歸雁，歎崎嶇，途路難。得閑，且閑，何處無，魚羹飯。

楊姬

豔冶，唱徹，金縷歌全闋。秋娘身價有誰軼，曾奉黄金闕。歌扇生春，舞裙回雪，不風流，不醉也。舞者，唱者，一曲秦樓月。

閱金經

春

紫燕尋舊壘，翠鴛棲暖沙，一處處緑楊堪繫馬。他，問前春沽酒家①。秋千下，粉墻邊紅杏花。

水亭開宴

犀筯銀絲鱠，象盤冰蔗漿，池閣南風紅藕香。將，紫霞白玉觴。低低唱，唱著道今夜涼。

閨情二首

一點心間事，兩山眉上愁，拈起金針還又休。羞，見人推病酒。㥘㥘瘦，月明中空倚樓。

歌扇泥金縷，舞裙裁絳綃，一捻瘦香楊柳腰。嬌，美人來鬬草。貪歡笑，倒插了金步摇。

梧葉兒

釣臺

龍虎昭陽殿，冰霜函谷關，風月富春山。不受千鍾禄，重歸七里灘，贏得一身閑，高似他雲臺將壇。

---

① 今校：前春，《全元散曲》録《太平樂府》作“前村”，於文意當從。

革步“革”字待校。

山色投西去，羈情望北遊，湍水向東流。鷄犬三家店，陂塘五月秋，風雨一帆舟，聚車馬關津渡口。

春思三首

芳草思南浦，行雲夢楚陽，流水恨瀟湘。花底春鶯燕，釵頭金鳳凰，被面繡鴛鴦，是幾等兒眠思夢想。

鴉鬢春雲嚲，象梳秋月攲，鸞鏡曉妝遲。香漬青螺黛，盒開紅水犀，釵點紫玻瓈，只等待風流畫眉。

風初定，月正明，人靜露初零。粉暖蜂蝶翅，春深鸞鳳情，香放燕鶯聲，都不管梨花夢冷。“放”字待校①。

即景

鴛鴦浦，鸚鵡洲，竹葉小漁舟。煙中樹，山外樓，水邊鷗，扇面兒瀟湘暮秋。

一半兒

病酒

昨宵中酒懶扶頭，今日看花惟袖手，害酒愁花人問羞。病根由，一半兒因花一半兒酒。

落花

河陽香散喚提壺，金谷魂消啼鷓鴣，隨苑春歸聞杜宇。片紅無，一半兒狂風一半兒雨。

春情

眉傳雨恨母先疑，眼送雲情人早知，口散風聲誰喚起。這別離，一

---

① 今校：按《全元散曲》云明大字本《太平樂府》作“香散”，意似長。

半兒因咱一半兒你。

人月圓

甘露懷古

江皋樓觀前朝寺，秋色入秦淮。敗垣芳草，空廊落葉，深砌蒼苔。遠人南去，夕陽西下，江水東來。木蘭花在，山僧試問，知爲誰開。

蘭亭

茂林修竹風流地，重到古山陰。壯懷感慨，醉眸俯仰，世事浮沉。惠風歸燕，團沙宿鷺，芳樹幽禽。山山水水，詩詩酒酒，古古今今。

紅錦袍四首

那老子愛清閑主意别，釣桐江江上雪，泛桐江江上月。君王想念者，宣到鳳凰闕。想著七里漁灘，將著一鈎香餌，望著富春山歸去也。

那老子陷身在虎狼穴，將夫差仇恨雪，進西施謀計拙。若不早去些，烏喙意兒别。駕著一葉扁舟，披著一蓑煙雨，望他五湖中歸去也。

那老子見高皇斬了蛇，助蕭何立大節，薦韓侯勞汗血。漁樵做話説，千古漢三傑。想著雲外青山，納了腰間金印，伴赤松子歸去也。

那老子覷功名如夢蝶，五斗米腰懶折，百里侯心便捨。十年事可嗟，九日酒須賒。種著三徑黄花，栽著五株楊柳，望東籬歸去也。

跋

以上就元明選本七種及《堯山堂外紀》、《里子筆談》,録酸、甜兩家樂府各一卷,異文訛字,並具校讐。甜作幾全在《太平樂府》一書内,且無套曲,所異於酸作者也。酸作之中,〔南吕・一枝花〕《離悶》一套,《雍熙樂府》並無明文屬貫氏,兹所據者,乃《北詞廣正譜》内〔南吕・感皇恩〕之所注也。《譜》或本於《樂府羣珠》,而《羣珠》則今不得見矣。〔中吕・粉蝶兒〕南北合套,據《北宫詞紀》録。南北合套創自元人沈和,見《録鬼簿》。但今日流傳之元曲中,從未見過一套,其事甚怪。獨《詞紀》載貫氏此作,不但不見於元選,且是否全屬貫氏,於他書亦無徵。疑套内北曲,乃貫氏作,而南曲則明人所插,藉收南北聲樂間調和之美者耳。至於兩家佚作,自必不少,見聞所囿,如此而已。偶檢明朱存理《珊瑚木難》,載有酸齋降筆作〔清江引〕一闋,贈鐵笛道人云:"鐵笛一聲江月曉,催上長安道。金帶紫羅袍,象簡烏紗帽,誰不説玉堂春事好。"又汪砢《珊瑚網名畫題跋》,有德可徐再思和張炎〔清平樂〕云:"西風吹斷,帆迴潯陽岸。水影碧涵天影漫,倒映片雲孤雁。　琵琶舊譜新成,舟中應有蘇卿。愁了不堪重聽,聲聲又復聲聲。"一則體合而非真,一則詞真而非體,皆未可入録,因附記於此,以博其趣云。十五年舊曆冬至夕,江都任訥書。

後　記

得明人輯《樂府羣珠》四册，皆小令，與《北詞廣正譜》之所謂“羣珠”異。所載貫、徐兩家曲，均已見於此集，惟略有異文，兹記之。

酸集〔金字經〕“楚臺雲”闋，次句“待都來三空朝”，《羣珠》作“三二朝”，比較可通；“風流他”作“風流俏”。〔紅繡鞋〕“東村醉”闋，“釣魚鈎”作“釣鰲鈎”，“做酒”作“當酒”。“返舊約”闋題“秋懷”，“返”作“近”，必爲“泝”之訛，均甚是，應據改。又“雪香蘭”闋，“搭”作“捏”。“挨著靠著”闋題“歡情”，“愁著怕著”作“怕著愁著”，末句“一更”作“一更兒”。〔陽春曲〕末句無“著”字。〔折桂令〕“問東君”闋，末句“月照”作“明月”。“薰風”闋，“妝態”作“嬌態”，均足參校。

甜集〔蟾宫曲〕“賦河梁”闋，“鵬翼”作“鵬路”。“湘妃”闋，“蒼璧”應改“蒼壁”。“荆山”闋，題應作“贈名姬玉蓮”。“宦遊”闋，“湯湯”作“茫茫”。〔閲金經〕“一點”闋，“眉上秋”作“眉上愁”。“歌扇”闋，“一捻”句作“一捻瘦香楊柳腰”，“殢人”句作“美人來鬬草”，均應分别校正。

十九年三月，中敏記。

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝散曲叢刊　上
作者＝任中敏著；曹明升點校
丛书名＝任中敏文集
页数＝５０４
ＳＳ号＝１３３１３４２１
出版日期＝２０１３．０４
出版社＝南京：凤凰出版社
ＩＳＢＮ号＝７－５５０６－１７５３－８
中图法分类号＝Ｉ２０７．２４
原书定价＝１４８．００　３册
主题词＝散曲－文学研究－中国－古代
参考文献格式＝任中敏著；曹明升點校．散曲叢刊　上．南京：凤凰出版社，２０１３．０４．